

Traynor



Custom Valve YCV4050

ALL TUBE GUITAR AMPLIFIER

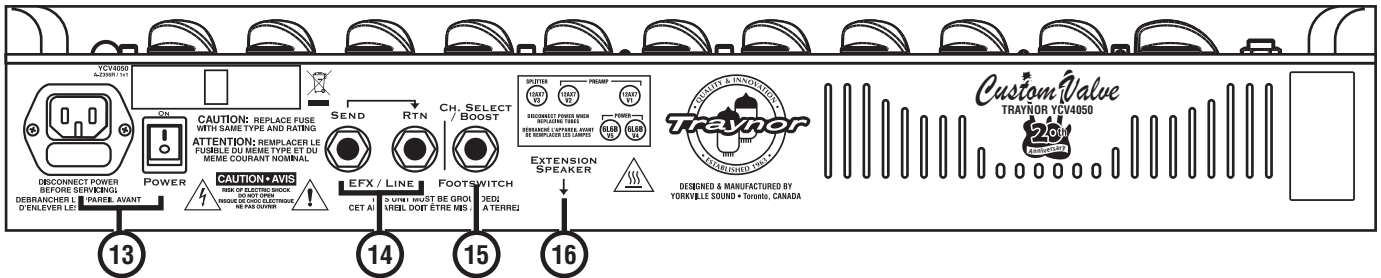
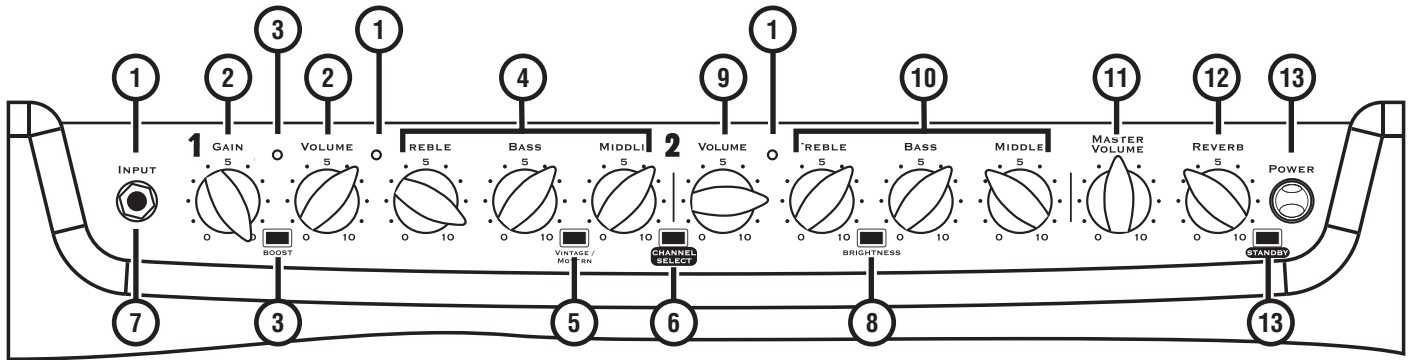
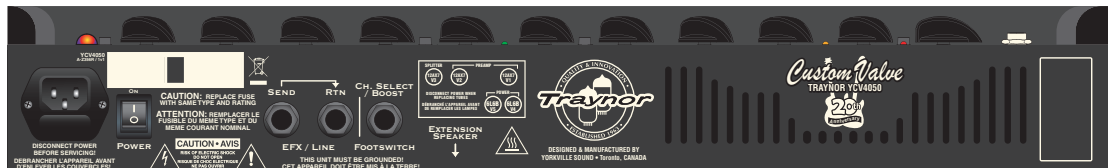


Table of Contents

Cover	a	Caractéristiques.....	4
Important Safety Instructions - English / Français	i	Canal 1	4
Table of Contents.....	ii	1. Entrée.....	4
The Traynor YCV4050.....	1	2. Volume et de Gain.....	4
Introduction	1	3. Commutateur “Boost”.....	4
Features	1	4. Contrôle de Tonalité du Canal 1	5
Channel 1	1	5. Commutateur Vintage / Modern	5
1. Input	1	6. Sélection de Canal	5
2. Gain & Volume Controls	1	Canal 2	5
3. Boost Switch	1	7. Entrée.....	5
4. Channel 1 Tone Controls.....	1	8. Sélecteur “Brightness”.....	5
5. Vintage / Modern Switch	2	9. Contrôle de Volume.....	5
6. Channel Selection	2	10. Contrôle de Tonalité du Canal 2.....	5
Channel 2	2	Contrôles Maîtres	5
7. Input	2	11. Contrôle de Volume Maîtres	5
8. Brightness Switch.....	2	12. Contrôle de Réverbération	5
9. Volume Control.....	2	13. Alimentation, “Standby” et Indicateur	5
10. Channel 2 Tone Controls.....	2	14. Jacks d’Envoi et de Retour “Efx / Line”	5
Master Controls	2	15.Prise Pour Commutateur au Pied	5
11. Master Volume	2	16. Prise/s Pour Haut-Parleur Externe.....	6
12. Reverb Control	2	Lampes de Remplacement et Polarisation.....	6
13. Power, Standby and Indicator	2	Suggested Settings	7
14. EFX / LINE Send & Return.....	2	User Settings.....	8
15. Footswitch Jack	2	Specifications - English	11
16. External Speaker Jack/s	2	Spécifications - Français	12
Replacement Tubes and Bias.....	3	Block Diagram	13
Traynor YCV4050.....	4	Warranty - English / Français	14
Introduction	4	Rear Page	15

Traynor



The Traynor YCV4050

Introduction

The Traynor YCV4050 is a professional all-tube guitar combo. It draws on the rich tradition of Traynor guitar amplifiers and combines the best of vintage design combined with modern principles, manufacturing techniques, and technology.

Features

- 100% Designed and Manufactured in North America!
- All-tube design with two 6L6 and three 12AX7A Premium tubes.
- A Single 12-inch Celestion® Creamback speaker for great classic sound and performance.
- Using all plywood for the construction of the cabinet guarantees the durability and rigidity that made Traynor famous.
- Separate tone controls on each of the two channels (lead and clean) for flexibility.
- Classic Long-Style Accutronics® Reverb, with dual springs, for authentic vintage sound.
- External speaker jack for the ultimate in versatility.
- Traynor TFS-2B latching dual-footswitch, with 10-foot cable included.
- A special DC powered filament supply on preamp tubes ensures reduced hum.
- Fully regulated power supply ensures ultra low noise.
- The best warranty in the business: a 2-year unlimited, transferable

“even if you break it” warranty (valid in the USA and Canada only).

Channel 1

1. Input

Channel 1 is the lead/overdrive channel and is selected in one of two ways, via the Channel Select switch on the control panel, or via the Channel Select button on the supplied footswitch* pedal. A Yellow LED located next to the Channel 1 Volume control illuminates when Channel 1 is active.

**Note: Plugging in the footswitch deactivates the panel-mounted Channel and Boost controls.*

2. Gain & Volume Controls

Channel 1 uses a Gain control in conjunction with a Volume control to control the amount of tube-based overdrive and volume. The Gain control is used to adjust the amount of overdrive, while the Volume control allows you to set the actual loudness of the amplifier.

3. Boost Switch

A boost circuit is included to help you achieve ‘a-bit-more’ overdrive for leads. The boost can be selected via the front panel switch or through the supplied footswitch pedal. A Red LED illuminates to indicate when the boost is active.

4. Channel 1 Tone Controls

The Treble, Bass, and Middle tone controls are used to help you shape your sound. They are post-gain and pre-volume. These are active only when Channel 1 is selected.



5. Vintage / Modern Switch

The voice of Channel 1 can be modified from a smooth “vintage” voice to a more aggressive “modern” voice.

6. Channel Selection

Select between Channel 1 and Channel 2, also see Footswitch Jack.

Channel 2

7. Input

Channel 2 is the clean channel and thus has no Gain control. In other respects the layout is the same as that of Channel 1, with independent Volume and Treble, Bass, and Middle tone controls. When channel 2 is active the green LED located next to the Channel 2 Volume control is illuminated.

8. Brightness Switch

Channel 2 includes a Brightness switch that activates a circuit to provide additional treble boost to help make your tone *sparkle*.

9. Volume Control

Channel 2 uses a Volume control to control the amount of tube-based overdrive and volume. The Volume control allows you to set the actual loudness of the amplifier.

10. Channel 2 Tone Controls

The Treble, Bass, and Middle tone controls are used to help you shape your sound. They are post-gain and pre-volume. These are active only when Channel 2 is selected.

Master Controls

11. Master Volume

The Master Volume control adjusts the overall volume of the amplifier.

12. Reverb Control

The Master Control section also includes a rotary Reverb control that adjusts the overall reverb level for both channels. The YCV4050 is equipped with a long-style Accutronics® dual-spring reverb for authentic vintage reverb.

13. Power, Standby and Indicator

The Power switch and receptacle are located on the rear panel. The standby switch controls the high voltage power being supplied to the tubes. This mode effectively keeps the tubes warmed up when the amp is not in use. The large, jewel indicator on the front panel glows Red when the amp is fully powered-up and changes to Yellow when the high voltage circuit has been turned off. Putting the amp into Standby mode (i.e. during set breaks) shuts off the amplifier output stage and effectively increases tube life by reducing wear on the tubes.

14. EFX / LINE Send & Return

The Send and Rtn jacks of the YCV4050 allow convenient use of an external effect unit. Simply connect a 1/4 inch phone cable to the Send jack of the YCV4050 and then connect this cable to the Input of your effects unit. To send the processed signal back to the YCV4050, connect the output of the effects unit to the Rtn jack of the YCV4050.

The 1/4 inch TRS Send jack can be used as part of an effects loop in conjunction with the Rtn jack. It can also be used as a direct line out (preamp-out). The -10dBu output is ideal for most guitar effects pedals and professional signal processors. You can also use this output to slave the YCV4050 with another guitar amplifier by plugging into the Rtn jack of the slave amplifier.

The 1/4 inch TRS Rtn jack can be used as your return jack for your effects loop. It accepts an input signal that is passed to the power amplifier, so it can be used as a power amp in. The Master Control section regulates the signal so you can still add Reverb..

15. Footswitch Jack

Connecting a footswitch to the 1/4 inch TRS Footswitch jack deactivates the control panel mounted Channel Select and Boost switches. These functions are then activated exclusively by the pedal. The included footswitch features dual-latching switches, each with a separate LED indicator.

The switching is accomplished with internal relays so there is no audible noise flowing through the footswitch cable. Footswitch-induced noise is never an issue. The YCV4050 is compatible with most aftermarket latching dual-footswitch pedals.

16. External Speaker Jack/s

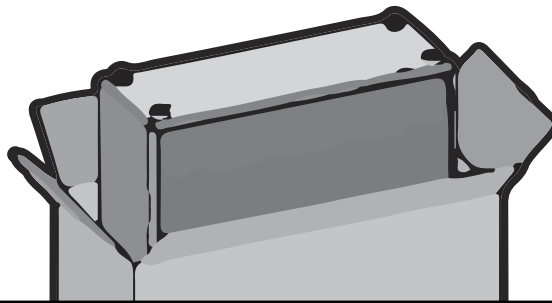
These under-the-chassis mounted 1/4 inch jacks allow convenient connection of an 8-ohm external speaker cabinet. If you disconnect the internal 12 inch Celestion® speaker, you can connect up to two 8-ohm external cabinets.

Replacement Tubes and Bias

The YCV4050 comes equipped with 6L6 output tubes. Replacements can be any brand of 6L6 or 5881 and we recommend that the bias voltage be measured and possibly adjusted (see below). Swapping in EL34/6CA7 output tubes requires a change in one of the bias resistors to avoid tube overheating. The modification should be performed by a qualified technician.



***The YCV4050 has test points and a bias adjustment pot. If you have installed new 6L6/5881s and wish to check and possibly adjust bias, we recommend adjusting the zero signal bias to +75 mV +/-10mV DC at each of the test points.*



This unit was intentionally packed upside down to help the tubes stay seated during shipping

Cette unité a été intentionnellement emballée à l'envers pour aider les tubes à rester en place pendant l'expédition



Traynor YCV4050

Introduction

Le Traynor YCV4050 est amplificateur professionnel à lampe pour guitare. Il s'inspire d'une riche tradition d'amplificateur pour guitare Traynor et combine les éléments les plus convoités des designs classiques et modernes avec les nouvelles technologies de fabrication.

Caractéristiques

- De conception et fabrication Nord Américaine à 100%!
- Design entièrement à lampe avec deux 6L6 et trois 12AX7A premium.
- Haut-parleur 12-pouce Celestion® Creamback pour un son et une performance classique superbe.
- Construction en contre plaqué balte qui garantie un enceinte rigide et durable.
- Contrôles de tonalité séparés pour chacun des deux canaux (saturé et claire) pour une grande souplesse.
- Réverbération Accutronics classique avec double ressort pour un son traditionnel classique.
- Prise pour haut-parleur externe pour un plus grande souplesse.
- Commutateur au pied Double Traynor TFS-2B. Câble de 10 pieds inclus.
- Alimentation de filament courant dc sur les lampes de préamplificateur pour assurer un bourdonnement réduit.
- Alimentation stabilisée qui assure un niveau de bruit réduit.
- La meilleure garantie dans l'industrie. Deux ans, illimitée, transférable, "même si vous l'endommagez vous même"

(valide au Canada et aux États Unis seulement).

Canal 1

1. Entrée

Le Canal 1 est utilisé pour les sons saturés d'accompagnement ou solo. Il est Commutable par le Sélecteur sur le panneau de contrôle ou par le bouton sélecteur de canal du commutateur au pied fournit avec l'amplificateur. Une DEL jaune près du contrôle de Volume du Canal 1 indique lorsque ce canal est sélectionné.



**Note: Les sélecteurs "boost"-et "channel"-du panneau de contrôle sont désactivés lorsque le commutateur au pied est branché à l'amplificateur.*

2. Volume et de Gain

Les contrôles de volume et de Gain du Canal 1 sont utilisés en conjonction pour permettre le réglage du niveau de saturation et de Volume du Canal 1. Le contrôle de gain est utilisé pour la saturation et le Volume pour le niveau de sortie de l'amplificateur.

3. Commutateur "Boost"

Un circuit de survoltage est inclut pour vous permettre d'obtenir un son plus saturé. Il peut être activé par le commutateur du panneau de contrôle ou par le commutateur au pied fournit avec l'appareil. Quand le circuit de survoltage est actif, une DEL Rouge s'illumine.

4. Contrôle de Tonalité du Canal 1

Des contrôle d'Aiguë de Basse et de Médiannes sont prévues pour vous permettre de façonner le son à vos souhaits. Ils sont post-gain et pré-volume. Ces contrôles ne sont actifs que lorsque le canal 1 est sélectionné.

5. Commutateur Vintage / Modern

La voix de Canal 1 peut être modifiée d'une voix "vintage" douce à une voix "moderne" plus agressive.

6. Sélection de Canal

Choisissez entre le canal 1 et le canal 2, voir également la prise du commutateur au pied.

Canal 2

7. Entrée

Il a été conçu pour les sons claires et il n'a pas de contrôle de Gain. La disposition des autres contrôles est la même que sur le Canal 1 avec ses propres contrôles de Volume, Aiguës, Basses et Médiannes. Une DEL Verte située près du contrôle de Volume du Canal 2 s'illumine lorsque ce canal est sélectionné.

8. Sélecteur "Brightness"

Sur le Canal 2, ce commutateur active un circuit qui ajoute une certaine brillance à votre son clair.

9. Contrôle de Volume

La commande de volume du canal 2 est utilisée conjointement pour régler l'overdrive et le niveau de volume du canal 2. La commande de volume vous permet de régler le volume réel de l'amplificateur.

10. Contrôle de Tonalité du Canal 2

Des contrôle d'Aiguë de Basse et de Médiannes sont prévues pour vous permettre de façonner le son à vos souhaits. Ils sont post-gain et pré-volume. Ces contrôles ne sont actifs que lorsque le canal 2 est sélectionné.

Contrôles Maîtres

11. Contrôle de Volume Maîtres

Contrôle le niveau de Volume générale de l'amplificateur.

12. Contrôle de Réverbération

Cette section inclue aussi un contrôle rotatif qui ajuste le niveau de Réverbération générale. Le reverb Accutronics® à double ressort du YCV4050 offre une sonorité classique authentique.

13. Alimentation, "Standby" et Indicateur

L'interrupteur d'alimentation et la prise sont situés sur le panneau arrière. Ce commutateur contrôle la haute tension qui est acheminée aux lampes. Ce mode permet de garder les lampes réchauffées quand l'amplificateur n'est pas utilisé. Le gros indicateur à facette s'illumine en Rouge quand l'amplificateur est en mode d'utilisation et devient jaune quand le circuit de haute tension est désarmé. Lorsqu'en mode "Standby," la section d'amplificateur de puissance est éteint permettant ainsi de prolonger la vie des lampes.

14. Jacks d'Envoi et de Retour "Efx / Line"

Les jacks "Send"-et "Rtn"- du YCV4050 permettent l'utilisation d'effet externe. Branchez simplement un fil avec connecteur ¼-po à la prise "Send"-du YCV4050 et branchez l'autre extrémité de ce fil à l'entrée de votre unité de traitement. Pour retourner le signal modifié au YCV4050, branchez la sortie de l'unité de traitement au jack "Rtn"-du YCV4050.

En plus de son utilisation en conjonction avec la prise "Rtn" pour former une boucle d'effet, la prise type pointe-bague-manchon "Send" peut être utilisée comme sortie ligne du préamplificateur. Le niveau de sortie de -10dB est idéal pour les pédales d'effet et les unités de traitement professionnels. Vous pouvez aussi utiliser cette sortie pour acheminer le signal du YCV4050 à un autre amplificateur. Pour ce faire, branchez la sortie du YCV4050 à la prise "Rtn"-de l'autre amplificateur.

La prise ¼-po "Rtn"-peut être utilisée comme retour pour la boucle d'effet. Cette prise accepte les signaux qui sont ensuite acheminés à la section d'amplificateur de puissance et peut donc être utilisé comme prise d'entrée pour la section d'amplificateur de puissance. Ce signal peut être façonné avec les contrôles de réverbération de la section maîtresse.

15. Prise Pour Commutateur au Pied

Lorsqu'une fiche ¼-po est insérée à cette prise, les commutateurs "Channel Select"-et "Boost" situés sur le panneau de contrôle de l'amplificateur sont désactivés. Ces fonctions sont alors contrôlées exclusivement par le commutateur au pied. Le commutateur au pied qui est fourni avec l'amplificateur est doté de deux sélecteurs à accrochage, chacun avec sa propre DEL.

Des relais internes se chargent de la commutation éliminant ainsi les bruits audibles qui circulent dans le câble du commutateur. Les bruits induits par le commutateur ne sont donc jamais un problème. Le YCV4050 est compatible avec la plupart des commutateurs doubles à système d'accrochage sur le marché.

16. Prise/s Pour Haut-Parleur Externe

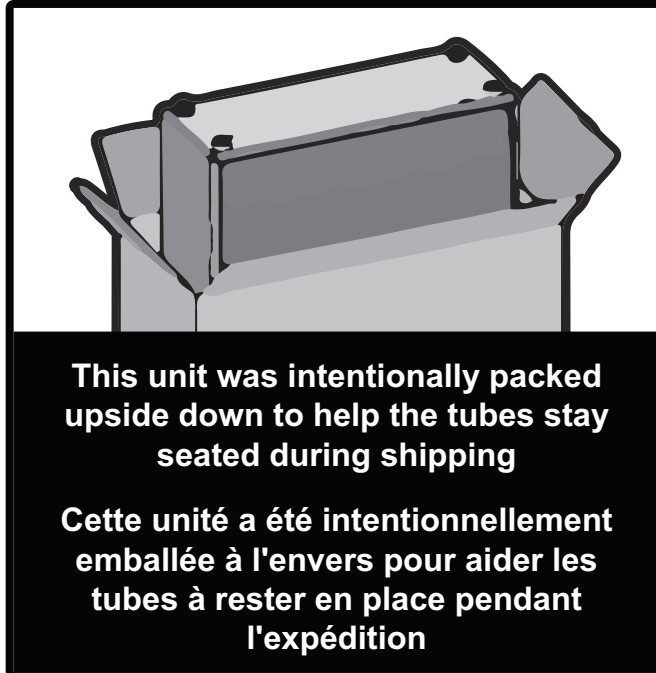
Deux prises ¼-po situées sous le châssis de l'amplificateur permettent le branchement d'un enceinte à haut-parleur additionnel de 8-ohms. Si vous débranchez le haut-parleur interne, vous pouvez brancher jusqu'à deux haut-parleur de 8-ohms.

Lampes de Remplacement et Polarisation

Le YCV4050 est équipé de lampes de sortie 6L6. Les remplacements peuvent être de n'importe quelle marque de 6L6 ou 5881 et nous recommandons que la tension de polarisation soit mesurée et éventuellement ajustée (voir ci-dessous). L'utilisation de lampes EL34/6CA7 exige le changement d'une des résistances de polarisation pour éviter la surchauffe des lampes de sortie. La modification doit être effectuée par un technicien qualifié.



***Le YCV4050 dispose de points de mesure et d'un potentiomètre d'ajustement de polarisation. Si vous avez installé de nouvelles 6L6/5881 et souhaitez vérifier et éventuellement ajuster la polarisation, nous recommandons d'ajuster la polarisation de signal zéro à + 75 mV +/-DC 10mV à chacun des points de mesure.*



YCV4050 SUGGESTED SETTINGS

Notes:

BLUES LEAD (Channel 1) & BLUES RHYTHM (Channel 2)

Control panel showing suggested settings for Blues Lead (Channel 1) and Blues Rhythm (Channel 2). The Boost knob is set to IN, and the Channel Select knob is set to Channel 2. The Vintage/Modern knob is set to VINTAGE.

Channel 1 (Blues Lead): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Boost IN, Channel Select Channel 2.

Channel 2 (Blues Rhythm): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Brightness 10, Channel Select Channel 2.

Master Volume: 5, Reverb: 5, Power: ON.

Notes:

CLASSIC ROCK SOLO (Channel 1) & CLEAN RHYTHM (Channel 2)

Control panel showing suggested settings for Classic Rock Solo (Channel 1) and Clean Rhythm (Channel 2). The Boost knob is set to IN, and the Channel Select knob is set to Channel 2. The Vintage/Modern knob is set to VINTAGE.

Channel 1 (Classic Rock Solo): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Boost IN, Channel Select Channel 2.

Channel 2 (Clean Rhythm): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Brightness 10, Channel Select Channel 2.

Master Volume: 5, Reverb: 5, Power: ON.

Notes:

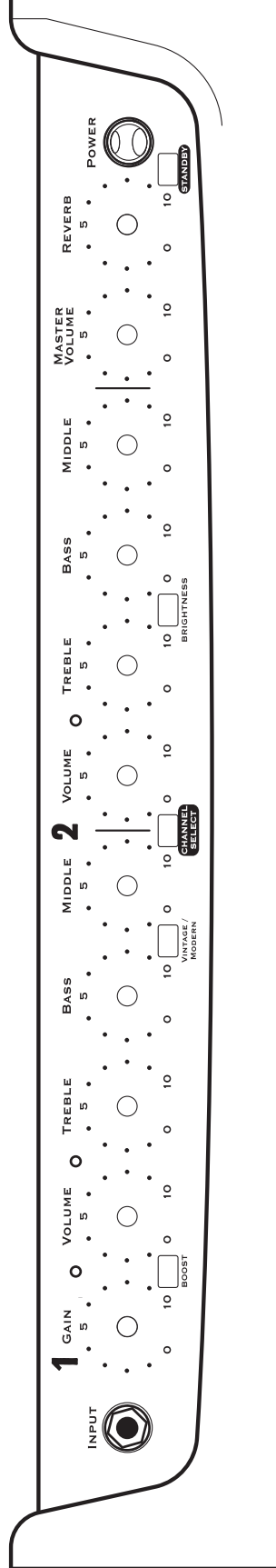
MODERN ROCK SOLO (Channel 1) & CLEAN RHYTHM (Channel 2)

Control panel showing suggested settings for Modern Rock Solo (Channel 1) and Clean Rhythm (Channel 2). The Boost knob is set to ON, and the Channel Select knob is set to Channel 2. The Vintage/Modern knob is set to VINTAGE.

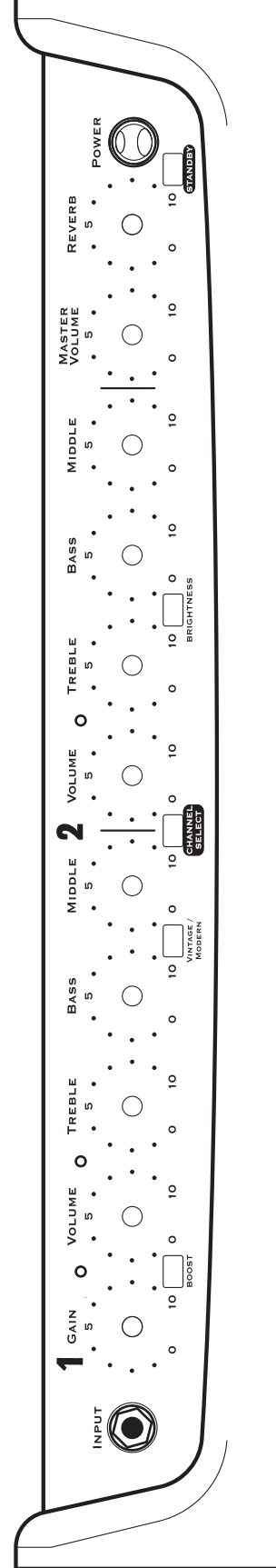
Channel 1 (Modern Rock Solo): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Boost ON, Channel Select Channel 2.

Channel 2 (Clean Rhythm): GAIN 10, VOLUME 5, TREBLE 5, BASS 5, MIDDLE 5, Brightness 10, Channel Select Channel 2.

Master Volume: 5, Reverb: 5, Power: ON.

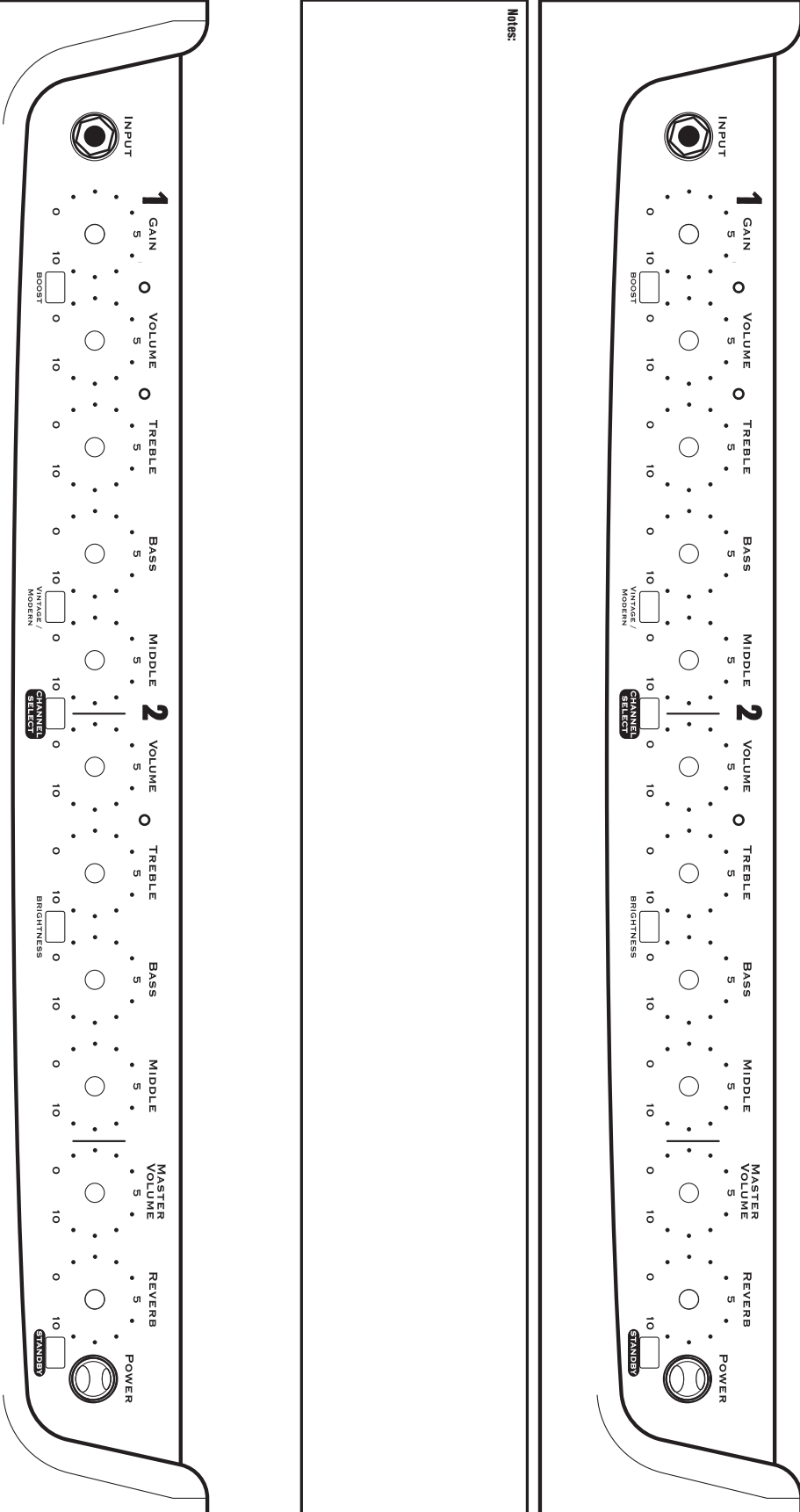


Notes:

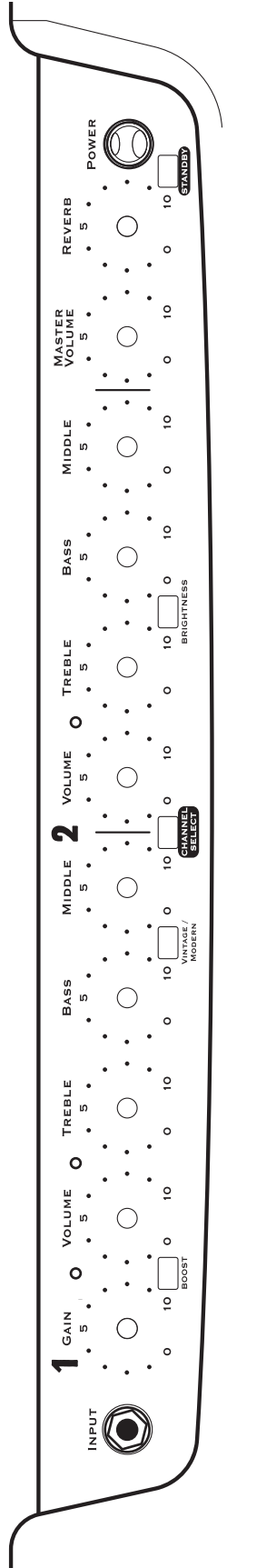


Notes:

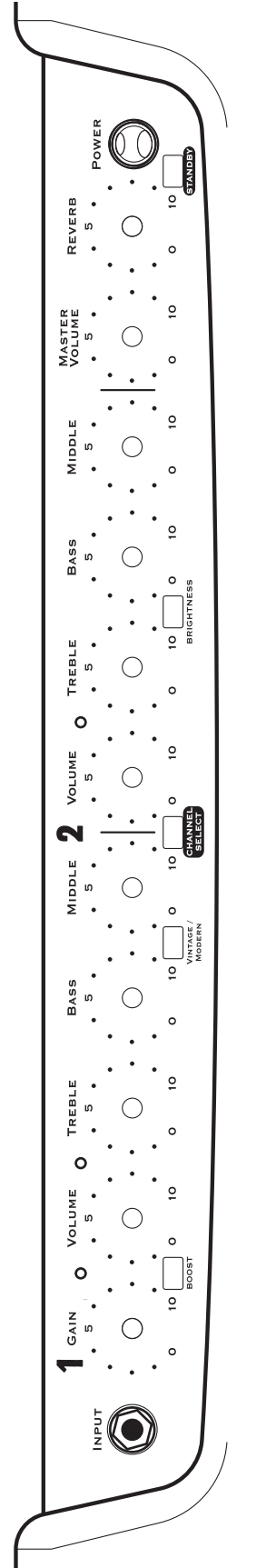
Notes:



Notes:



Notes:



Notes:

Specifications

Electronics

Vacuum Tubes	2 x 6L6 (alt 5881) 3 x 12AX7 (alt 7025A) DC powered filament supply on preamp tubes
Bias Supply	Adjustable
Power Output	50 Watts RMS
Speaker	12 inch Celestion® Creamback
Channels	one lead & one clean channel
Input Impedance	1 Meg ohm
Tone Controls	Separate tone controls on both channels (Treble, Bass, & Middle) Master Volume and Reverb on Master Section
Reverb	Accutronics® long-reverb with dual-springs
Power Supply	Fully regulated

Connectors

Input Jack	1/4 inch phone jack
Send Jack	Balanced 1/4 inch TRS (Tip-positive / Ring-negative / Sleeve-ground)
Return Jack	Unbalanced 1/4 inch phone jack, 10kohms
Speaker Jacks	Two 1/4 inch phone jacks
Footswitch Jack	1/4 inch TRS, accepts a standard, latching dual-footswitch & connecting cable

Cabinet

Cabinet Construction	all plywood
Covering	Leatherette
Grille	Perforated 18-gauge painted steel with cloth covering
Dimensions (WxHxD)	23.0 inch x 18.5 inch x 9.0 inch 58.4 x 46.9 x 22.8 cm
Weight	45 lbs (20.4 kg)

Power Requirements

120V	60Hz 1.0A
230V	50Hz 0,5A

Warranty *Two-year, unlimited (even if you break it!)
transferable warranty**
(valid in USA and Canada only)

Footswitch Included Two button (Channel Select / Boost)
with separate LED indicators

Spécifications

Circuit Électronique

Lampes	2 x 6L6 (alt 5881 types) 3 x 12AX7 (alt 7025A) Alimentation de filament spécial sur les lampes de préamplificateur.
Tension de Polarisation	Auto équilibrée
Puissance de Sortie	50 watts RMS
Haut-Parleur	Celestion® Creamback 12-pouce
Canaux	un pour les sons saturés, un pour les sons claires
Impédance d'Entrée	1 Meg
Contrôles de Tonalité	Contrôles de tonalité séparés sur chaque canal (aiguës, basses, médianes) Volume Maître et contrôle de réverbération sur la section maîtresse.
Réverbération	Accutronics® type long à double ressort
Bloc d'Alimentation	entièrement régulé

Branchements

Prise d'Entrées	type jack ¼-pouce
Prise d'Envoi	symétrique ¼-pouce pointe-bague-manchon
Prise de Retour	asymétrique ¼-pouce 10kohms
Prises Pour Haut-Parleur	deux prise type jack ¼-pouce
Prise Pour Commutateur au Pied	¼-pouce (P-B-M), accepte les commutateurs au pied à système d'accrochage avec câble de branchement

Cabinet

Construction	Contreplaqué
Couverture	couvert avec similicuir noir
Grille	acier peint, jauge 18, perforé recouvert de tissu.
Dimensions (LxHxP)	23.0-pouce x 18.5-pouce x 9.0-pouce 58.4cm x 46.9cm x 22.8cm
Poids	45 livres, 20.4Kg

Puissance Requise

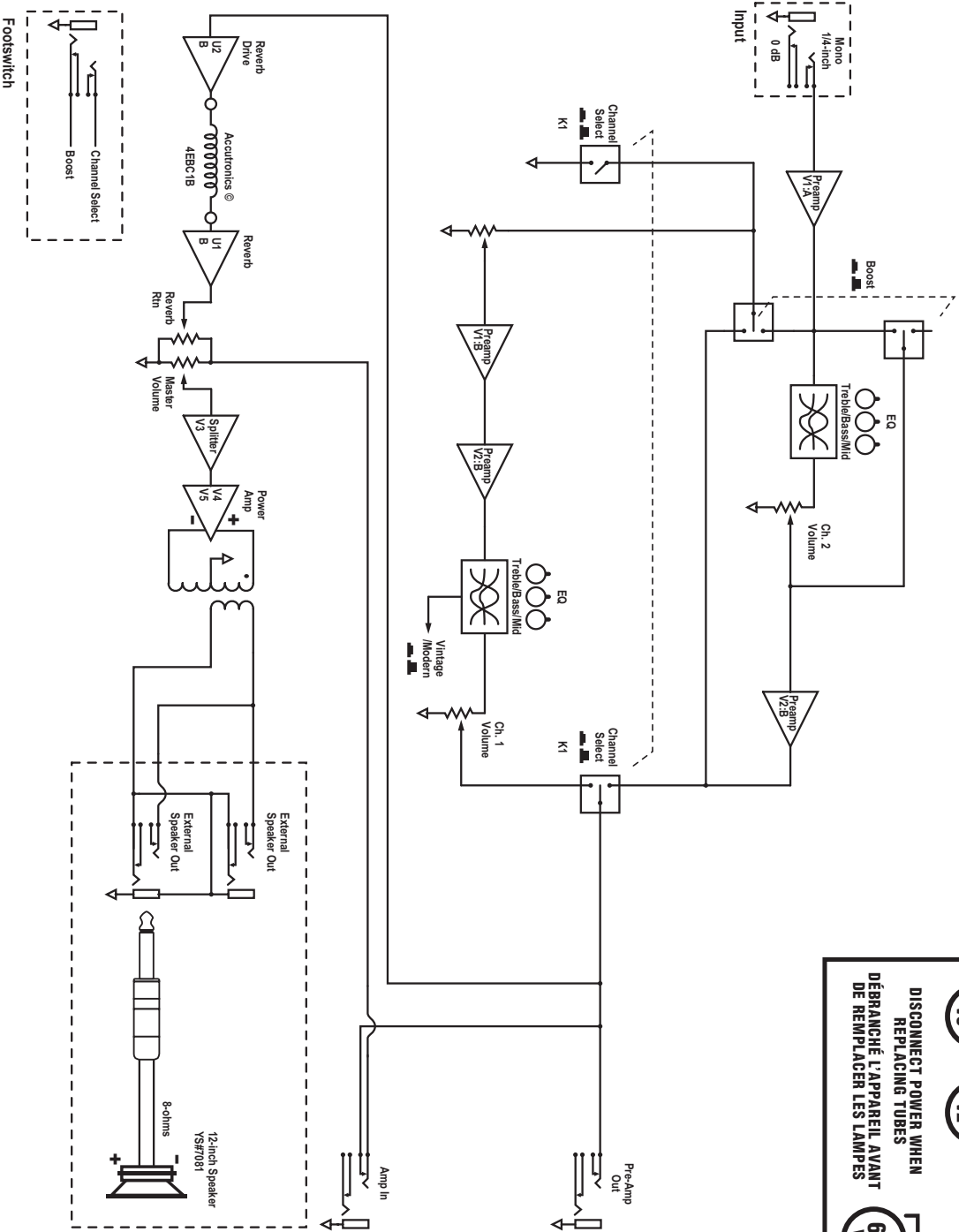
120V	60Hz 1.0A
230V	50Hz 0,5A

Garantie *Deux ans, illimitée* (même si vous avez causé le problème), **transférable**.
(Valide au Canada et aux États Unis seulement)

Commutateur au pied inclus doté de deux sélecteurs ("Channel Select"-et "boost"-) chacun avec sa propre DEL indicatrice.

Block Diagram for YCV4050

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND



SPLITTER 12AX7 V3

PRE-AMP 12AX7 V2

POWER 12AX7 V1, 6L6 V4, 6L6 V5

DISCONNECT POWER WHEN REPLACING TUBES
DÉBRANCHÉ L'APPAREIL AVANT DE REMPLACER LES LAMPES

BLOCK-DIAG-y/cv4050-00-1v1

Traynor

Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS

CANADA

Yorkville Sound Limited
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W 3Y8 CANADA

Voice: 905-837-8481
Fax: 905-837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305, USA

Voice: 716-297-2920
Fax: 716-297-3689

Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada