



繁体中文

1. 電源開關
這個按鈕能輸出音響。

2. 音量旋鈕
此 UP 和 DOWN 按鈕可調整所選擇參數的値。

3. 預設按鈕
這激活了 100 個預設的選擇。要保存預設，請按住 PRESET 按鈕 2 秒鐘，當顯示屏開始閃爍時，請選擇所需的位置。再次按 PRESET 保存到該位置。

4. 濾波旋鈕
該濾波旋鈕是一個 2 極多極濾波器。它截止頻率每八度 12dB 的濾波。

5. 時音
選擇保持音符之間的清音長度或“延時”量。

6. 音值範圍
選擇鍵盤的數值範圍。

7. ARP 和序列
這些是琶音器和音序器的控件。

8. ENVELOPE 行
UNO SYNTH 有兩個獨立的包絡，一個用於濾波器（音響），該包絡為濾波器包括提供 Attack 和 Decay 控件。為 Amplitude Envelope 提供 Attack 和 Release 控件。完整的 ADSR 控件可用 MIDI 連動控制進行傳輸。有關具體的 CC 號，請參閱 UNO SYNTH MIDI 實施表。

9. LFO 行
UNO SYNTH LFO 不僅是創建動態聲音處理的一種方式。它還具有即時音效果的用戶友好型聲波工具的功能。

有 7 個 LFO 波形：正弦波，三角波，鋸齒波，下降鋸齒波，上升鋸齒波，方波，鋸齒，環形鋸齒波。

LFO 的濾波旋鈕可以用一個旋鈕自由設置或與主濾波器同步；旋鈕的 75% 行程設置 LFO 的獨立濾波，最後 25% 的旋鈕行程將 LFO 向步長濾波，並將濾波音符時值以 1/1（全音符）開始，并 1/2（二分音符）1/4（四分音符）1/4d（附點四分音符）1/4t（四分音符三连音），1/8，1/8d，1/8t，1/16，1/16d，1/16t，1/16td 歸類於獨立運行速度同步。該率旋鈕可以與您想要的 LFO 的速度。

Pitch 和 Filter 控件將設置 LFO 調製主音高和濾波器截止的設置。

10. 表演按鈕
這些按鈕提供即時音樂表演，可用於現場表演或音響器音序器時。

VB：用音響器音的兩極音階音高調製。調節音速和波形 LFO 部分設置。

WAH：濾波器調製時音色變化。時音速率和波形在 LFO 部分設置。

TREM：用於調節的 VCA 的負載調製。調節音速和波形 LFO 部分設置。

DIVE：將濾波器包括後應用於濾波器音高，範圍為 2 個半音，以創建一個向下彎曲的音階音高。

SCOOP：將負載旋鈕包括後應用於濾波器音高，範圍為 2 個半音，以創建一個向上彎曲的音階音高。

11. 截止旋鈕
這個調製濾波器的截止頻率。

12. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

13. 截止旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

14. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

15. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

16. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

17. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

18. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

19. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

20. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

21. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

22. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

23. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

24. 速度旋鈕
該旋鈕設定音序器和琶音器的速度。請注意，如果同步設置為 USB 或外部接線，速度旋鈕將從每 1/4 到 2x 的同步單位的選擇。

True analog synthesizer. Easily programmable. Ultra-portable.

OSCillator-Reihe
Als Klangquellen stehen im UNO SYNTH zwei analoge Oszillatoren und ein Noise-Generator zur Verfügung. Die beiden Oszillatoren verfügen über eine stabilere Amplitude der Wellenform von Dreieck über Sägezahn zu Rechteck bis hin zu veränderlichem Puls (50% - 90%)。Die Oszillator-Frequenz lässt sich in Wellenrhythmen (Transpos) mit dem Regler TUNE 1 ändern, während die Verstärkung via TUNE 2 (im Bereich von 100 Cents) geregelt wird. Zur Einstellung der Lautstärke von OSC1, OSC2 und NOISE halten Sie den OSC-Taster für 1 s, worauf dessen LED zu blinken beginnt. Bestimmen Sie dann mit dem ersten Regler die gewünschte Lautstärke.

FILTER-Reihe
UNO SYNTH verfügt über ein 2-Pol-Multimode-Filter, das Frequenzen an der Cutoff-Frequenz mit einer Flankensteilheit von 12 dB/Oktave herauflässt.

MODE selektiert den Filter-Typ: Low Pass (LP) unterdrückt Frequenzen über der Cutoff-Frequenz mit einem Band Pass (BP) unter der Cutoff-Frequenz und Band Pass (BP) in einem Bereich (Band) um die Cutoff-Frequenz.

RES bestimmt die Resonanz des Filters, bei der ein schmaler Frequenzbereich an der Cutoff-Frequenz verstärkt wird.

DRIVE regelt den Betrag der Sättigung, der dem Sound hinzugefügt wird, vom subtilen Overdrive bis hin zu einer Verzerrung.

ENV AMOUNT bestimmt die Einlass-Stärke der Filter-Hüllkurve, wobei neben positiven auch negative Werte einstellbar sind.

Envelope-Reihe
UNO SYNTH verfügt über zwei separate Hüllkurven für das Filter und die Amplitude (Lautstärke). Von der Bedienoberfläche aus lassen sich Attack/Decay für die Filter-Envelope und Attack/Release für die Amplituden-Envelope einstellen. Vollständigen Zugriff auf die ADSR-Hüllkurven erhalten Sie über Midi-Kontroller, deren Spezifikation Sie im MIDI-Implementations entnehmen können.

LFO-Reihe
Mit dem LFO des UNO SYNTH lassen sich die bekannten modulierenden Sound-Effekte realisieren. Darüber hinaus stellt er aber auch eine Gestaltungsoption für Artikulation mit Effekten dar. Im LFO stehen insgesamt 7 LFO-Wellenformen zur Verfügung: Sine, Dreieck, Sägezahn, absinkendes Sägezahn, Rechteck, Random, Noise und Sample-and-hold。Die LFO-Frequenz kann mittels des Rate-Reglers entweder frei bestimmt oder zum Master-Tempo synchronisiert werden. Hierbei dienen die ersten 75% des Regler-Einstellbereichs einer freien Frequenzwahl, während der letzte Einstellbereich dem Synchronbetrieb via Master-Clock vorbehalten ist. 1/1 (ganze Note), 1/2 (halbe Note), 1/4 (Viertelnote), 1/4d (punktierete Viertelnote), 1/4t (Viertel-Triolen), 1/8, 1/8d, 1/8t, 1/16, 1/16d, 1/16t. Bei Rate-Regler bestimmt also die LFO-Frequenz sowohl die Wellenlänge als auch in Abhängigkeit von der Master-Clock, für die Stärke der LFO-Modulation und für die Tonhöhe (Vibrato) und Cutoff (Wah-Wah) zeichnen die Regler FILTER und LFO FILTER verantwortlich.

Performance-Taster
Die Performance-Taster dienen der musikalischen Artikulation im Live-Spiel, im Arpeggiator-Betrieb, oder im Sequencer-Betrieb.

VB: Tonhöhen-Modulation (Vibrato). Die Parameter für Vibrato-Frequenz und -Wellenform werden in der LFO-Sektion bestimmt.

WAH: Filter-Modulation für Wah-Wah-ähnliche Klang. Wah-Wah-Frequenz und -Wellenform werden in der LFO-Sektion bestimmt.

TREM: Amplituden-Modulation des VCA zur Erzeugung eines Tremolo-Effektes. Dieser Tremolo-Frequenz und -Wellenform werden in der LFO-Sektion bestimmt.

DIVE: Der Decay-Parameter der Filterhüllkurve moduliert die Tonhöhe (Auto-Bend). Die Stimmung beginnt einen Ganztakt vorher.

SCOOP: Der invertierte Decay-Parameter der Filterhüllkurve moduliert die Tonhöhe (Auto-Bend). Die Stimmung beginnt einen Ganztakt vorher.

TREM: Amplituden-Modulation des VCA zur Erzeugung eines Tremolo-Effektes. Dieser Tremolo-Frequenz und -Wellenform werden in der LFO-Sektion bestimmt.

DIVE: Der Decay-Parameter der Filterhüllkurve moduliert die Tonhöhe (Auto-Bend). Die Stimmung beginnt einen Ganztakt vorher.

SCOOP: Der invertierte Decay-Parameter der Filterhüllkurve moduliert die Tonhöhe (Auto-Bend). Die Stimmung beginnt einen Ganztakt vorher.

2. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

3. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

4. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

5. Keyboard /16-Step-Taster
Die UNO-Tastatur wird durch 27 kapazitive Sensoren gebildet, die sich durch Berühren mit dem Finger spielen lassen. Beachten Sie, dass nur bei Selektion der UNO-Synchronisation hier bestimmte Sensoren aktiv sind. Im Sequencer-Betrieb repräsentieren die 16 „weißen“ Tasten der unteren Reihe 16 Schritte des Sequenzers, der obere Aktive Schritt wird angezeigt.

6. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

7. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

8. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

9. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

10. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

11. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

12. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

13. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

14. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

15. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

16. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

17. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

18. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

19. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

20. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

21. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

22. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

23. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

24. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

25. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

26. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

27. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

28. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

29. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

30. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

31. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

32. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

33. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

34. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

35. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

36. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

37. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

38. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

39. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

40. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

41. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

42. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

43. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

44. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

45. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

46. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

47. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

48. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

49. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

50. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

51. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

52. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

53. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

54. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

55. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

56. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

57. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

58. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

59. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

60. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

61. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

62. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

63. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

64. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

65. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

66. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

67. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

68. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

69. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

70. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

71. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

72. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

73. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

74. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

75. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

76. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

77. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

78. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

79. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

80. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

81. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

82. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

83. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

84. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

85. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform. Die Rate-Regler steuern die LFO-Frequenz und die Wellenlänge der LFO-Wellenform.

86. Performance-Taster
Diese Tasten steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

87. Display
Das Display zeigt den Wert eines mit den Drehreglern oder manuell ausgewählten Parameters an.

88. Cutoff-Regler
Bestimmt die Grenzfrequenz des Filters.

89. Tempo-Regler
Dieser Regler dient der Einstellung des musikalischen Tempos im Sequenzer- und Arpeggiator-Betrieb. Beachten Sie die veränderte Funktion bei externer oder USB-Synchronisation. Hier bestimmen Sie Temp/Regler die Synchronisations-Einheiten im Bereich von 1/4 bis 2x.

90. Envelope-Reihe
Diese Regler steuern die Attack- und Decay-Parameter der Filterhüllkurve und die Attack- und Release-Parameter der Amplituden-Hüllkurve.

91. Filter-Reihe
Diese Regler steuern die Filter-Envelope und die Amplitude-Envelope. Die Filter-Envelope steuert die Filterfrequenz und die Amplitude-Envelope steuert die Lautstärke.

92. LFO-Reihe
Diese Regler steuern die LFO-Frequenz und die