



baby bottle ^{SL}

LARGE-DIAPHRAGM STUDIO CONDENSER MICROPHONE

MICROPHONE ELECTROSTATIQUE DE STUDIO À GRANDE MEMBRANE

CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE

Congratulations on your purchase of the Baby Bottle SL, a classic microphone made the old-fashioned way, without compromise. Following in the footsteps of our flagship Bottle mic system, the solid-state class A Baby Bottle SL microphone is truly a chip off the old block.

In order to familiarize yourself with this microphone's specialized and unique features, please take the time to read this manual. And be sure to try the suggested recording tips. With proper care and feeding, the Baby Bottle SL will reward you with many years of recording enjoyment.

Baby Bottle SL is a pressure gradient cardioid condenser microphone that delivers classic sound and incredible versatility. With a richly present midrange, smooth top end, and neutral bottom, Baby Bottle SL is reminiscent of the world's finest vintage microphones. Featuring a -20dB pad and 100Hz high-pass filter, Baby Bottle SL excels at adding a rich, classic vibe to nearly any sound source—including vocals, drums, electric guitar amps, and even difficult brass instruments like saxophones and horns. We just don't recommend it for feeding.

The Baby Bottle SL includes a custom shockmount designed to isolate the microphone body from low frequency resonance (rumble).



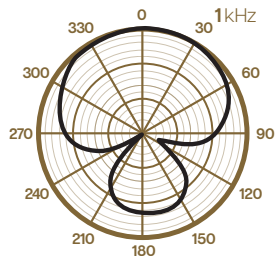
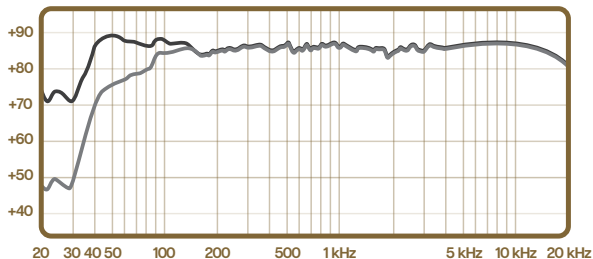
The Baby Bottle SL requires +48V phantom power and works great with audio interfaces, mixers and most mic preamps. For best performance and to avoid damage to the microphone's audio components, we recommend the following procedure:

- *Set mic preamp gain to its nominal position ("off").*
- *Mute the input channel in your DAW or mixing console.*
- *Connect the female end of your balanced XLR microphone cable to the Baby Bottle SL's output jack. Connect the male end to your balanced console input or balanced mic preamp input.*
- *Switch on phantom power.*
- *Un-mute all previously muted signal paths and adjust mic preamp gain as necessary.*

The Baby Bottle SL is a cardioid mic, and is designed to reject off-axis sound arriving at the back of the capsule. Once the Baby Bottle SL is on the mic stand and powered up, make sure that the active, on-axis side of the capsule (the side aligned with and directly above the Blue logo) is facing the desired sound source. Engage the -20dB pad if you're recording a loud sound source with sharp transients like a snare drum, toms, electric guitar amp, or a powerful vocalist. Unless you're recording a very low frequency instrument, like a kick drum or a bass amp, it's typically good practice to engage the 100Hz high-pass filter to make sure that very low frequency and subsonic rumble or peaks don't compromise the headroom of your recordings.

BABY BOTTLE SL FREQUENCY AND POLAR RESPONSES

These frequency charts are only a starting point to give you a basis of the sound provided. How the microphone reacts in a particular application will differ greatly because of many variables. Room acoustics, distance from sound source (proximity), tuning of the instrument, and mic cabling are only a few of the interacting issues. For an artist or an engineer, how the microphones are used creates the basis of the sound.



Now that you're familiar with the mic, here are some recording tips that will allow you to get the most out of your Baby Bottle SL.

VOCALS



Here's a little-known secret—vocalists love singing into unique and impressive mics like the Baby Bottle SL. Put it in front of any singer and you're guaranteed to get a 110% inspired performance. For a "big" vocal sound, get the vocalist within one to four inches of the capsule. Tilt the microphone up (toward the forehead) for more projection and head tone, straight on at the mouth for maximum brightness and intelligibility, or down toward the chest for more robust full lows and smoother highs. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your vocal track.

ELECTRIC GUITAR



Because of its full midrange response, the Baby Bottle SL is an excellent mic for any clean or distorted amp sound. Orient the capsule toward the center of the speaker to capture more highs, or toward the edge of the cone for a fuller sound with more low end. For overdriven or distorted tones, move the mic towards the outer edge of the cone, or back it away from the amp a foot or more to add a little room sound and soften the extreme high end. Give the Baby Bottle SL a try on electric bass, blues harmonica, and organ too! Engage the -20dB pad as necessary for high volume situations.

ACOUSTIC GUITAR



Large diaphragm mics require careful placement when used on acoustic guitar, but the Baby Bottle SL's rich tone and hot output is well-suited to this job. For a balanced sound with

plenty of sparkling high end, place the microphone facing the guitar neck, right where the neck joins the body (usually around the 12th – 14th frets). For starters, keep the mic as close as possible, and tilt the capsule toward the soundhole to capture a blend of low end and pick sound. If you need more lows, move the microphone closer to the soundhole. For more high-end detail, move the Baby Bottle SL farther from the guitar, either at the same neck position, or above the instrument up by the guitarist's head. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your guitar track.

STRINGS



Because of its high output, natural highs and abundant midrange characteristics, the Baby Bottle SL is an excellent choice for miking

all members of the bowed string family. In general, the capsule should be oriented toward the instrument's bridge to pick up a blend of resonance and bow sound. On bass and cello, placement from 3 to 6 inches in front of the bridge is usually ideal. For violin and viola, it's preferable to position the microphone 1 to 2 feet above the instrument. Angle the capsule toward the bridge for more bow sound and low tones, or move the microphone toward the tuning pegs to capture a more diffuse, bright, and blended sound.

DRUMS



The Baby Bottle SL's slim profile and fast transient response offer numerous advantages when recording drums. For kit and hand drums, begin by placing the microphone two to four inches above the rim or hoop (where the head is secured to the shell). Angle the capsule toward the player's stick or hand to pick up more attack and definition. Orienting the capsule toward the shell will soften the sharp attack of a hand drum, or pick up more of the bright, crackling buzz from a snare. Moving the microphone closer to a drum generally increases the low end, shell resonance, and separation from other sound sources, while more distant placement emphasizes the interaction of the drum and the environment, producing a blended, airier sound. Engage the -20dB pad as necessary for high volume situations.

SAXES, FLUTES AND REEDS



The smooth, natural high-end response of the Baby Bottle SL makes it an ideal choice for miking saxophones and other wind instruments. For soprano sax, clarinet, and related instruments, position the capsule directly above and in front of the keys between the middle of the horn and the lowest pads. Try moving the mic up or down along the length of the body to adjust the balance of airy highs (toward the mouthpiece) and cutting midrange (toward the bell). On flute, start by placing the Baby Bottle SL above the middle of the instrument, and move the capsule closer to the mouthpiece if more highs and breath sound is desired. For other members of the saxophone family, start by placing the Baby Bottle SL two to six inches in front of the lip of the bell. Angle the capsule up toward the mouthpiece to capture more air, brightness, and high notes. For a mellower sound, orienting the capsule toward the floor emphasizes the low range of the sax, and tames the biting upper mids that project straight out of the bell.

Enjoy your Baby Bottle SL!

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Transducer Type: Condenser, Pressure Gradient
- Polar Pattern: Cardioid
- Frequency Response: 20Hz-20kHz
- Sensitivity: 39.8 mV/Pa at 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL)
- Output Impedance: 50 ohm
- Rate Load Impedance: not less than 1k ohm
- Maximum SPL: 134dB SPL (1k, THD 0.5%)
- S/N Ratio: 83.2 dB-A
- Noise Level: 10.8 dB
- Dynamic Range: 123.2 dB
- Power Requirements: +48V DC Phantom Power
- Weight: 410g
- Dimensions: 222.5mm x 51.5mm
- HPF: 100Hz, 12dB per octave
- PAD: -20dB

INCLUDED ACCESSORIES:

- Wood storage box
- Custom shockmount

WARRANTY

Blue Microphones warrants its hardware product against defects in materials and workmanship for a period of TWO (2) YEARS from the date of original retail purchase, provided the purchase was made from an authorized Blue Microphones dealer. This warranty is void if the equipment is altered, misused, mishandled, maladjusted, suffers excessive wear, or is serviced by any parties not authorized by Blue Microphones. The warranty does not include transportation costs incurred because of the need for service unless arranged for in advance. Blue Microphones reserves the right to make changes in design and improve upon its products without obligation to install these improvements in any of its products previously manufactured. For warranty service or for a copy of Blue's Warranty Policy including a complete list of exclusions and limitations, contact Blue at 818-879-5200. In keeping with our policy of continued product improvement, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) reserves the right to alter specifications without prior notice.



Designed in USA. Made in China.







FÉLICITATIONS POUR VOTRE ACHAT

Félicitations pour votre achat du Baby Bottle SL, un microphone classique fait à l'ancienne, sans compromis. Suivant les traces de notre système de micro vedette Bottle, le microphone à transistors de classe A Baby Bottle SL en est le digne héritier.

Afin de vous familiariser avec les fonctionnalités particulières et uniques de ce microphone, veuillez prendre le temps de lire ce manuel. Et veillez bien à essayer les conseils d'enregistrement suggérés. Correctement traité, le Baby Bottle SL vous apportera de nombreuses années de satisfaction pour vos enregistrements.

Le Baby Bottle SL est un microphone électrostatique cardioïde à gradient de pression qui offre une sonorité classique et une polyvalence incroyable. Disposant d'une riche présence de médiums, d'aigus doux et de graves neutres, le Baby Bottle SL rappelle les meilleurs microphones vintage du monde. Avec un atténuateur 20dB et un filtre coupe-bas à 100Hz, le Baby Bottle SL excelle dans l'ajout d'une atmosphère riche et classique à quasiment n'importe quelle source, que ce soit voix, batterie, amplis de guitare électrique, et même des cuivres difficiles comme les saxophones et les cors. Il n'y a que pour la tétée que nous ne le recommandons pas, malgré son nom (Baby Bottle SL signifie « biberon » en français).

Le Baby Bottle SL comprend une suspension antichoc personnalisée conçue pour isoler le corps du microphone des résonances de basse fréquence (grondements).

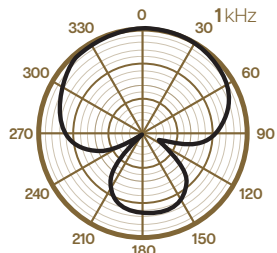
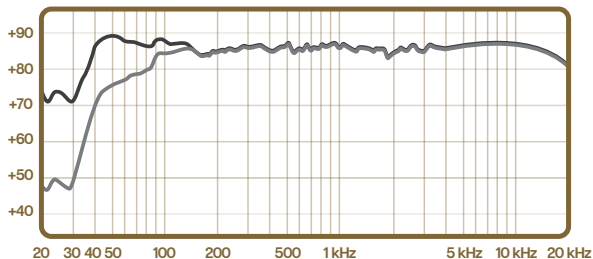
Le Baby Bottle SL requiert une alimentation fantôme de +48 V et fonctionne parfaitement avec les interfaces audio, les tables de mixage et la plupart des préamplis micro. Pour un rendement optimal et pour éviter d'endommager les composants audio du microphone, nous recommandons de respecter la procédure suivante :

- *Réglez le gain du préampli micro sur sa position nominale (« off »).*
- *Coupez le son du canal d'entrée dans votre station de travail audio numérique (DAW) ou console de mixage.*
- *Branchez l'extrémité femelle de votre câble de microphone XLR symétrique à la prise de sortie du Baby Bottle SL. Branchez l'extrémité mâle à l'entrée symétrique de votre console ou préampli micro.*
- *Activez l'alimentation fantôme.*
- *Rétablissez le son de tous les circuits de signal précédemment coupés et réglez si nécessaire le gain du préampli.*

Le Baby Bottle SL est un microphone cardioïde, et il est conçu pour rejeter le son hors axe arrivant par l'arrière de la capsule. Une fois le Baby Bottle SL installé sur un pied de micro et mis sous tension, assurez-vous que le côté actif de la capsule (directement à la verticale du logo Blue) est orienté vers la source sonore désirée. Activez l'atténuateur 20dB si vous enregistrez une source sonore puissante avec des transitoires vifs comme une caisse claire, des toms, un ampli de guitare électrique ou un chanteur à la voix énergique. À moins d'enregistrer un instrument produisant de très basses fréquences, comme une grosse caisse ou un ampli de basse, il est généralement conseillé d'activer le filtre coupe-bas à 100Hz pour que les très basses fréquences et autres grondements et crêtes infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

RÉPONSES EN FRÉQUENCE ET DIAGRAMMES POLAIRES DU BABY BOTTLE SL

Ces courbes de fréquence ne sont qu'un point de départ pour vous donner une idée du son fourni. La façon dont réagit le microphone dans une application particulière diffère considérablement en raison des nombreuses variables. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (la proximité), l'accordage de l'instrument et le câblage du micro ne sont que quelques-uns des facteurs qui interagissent. Pour un artiste ou un ingénieur, la manière d'utiliser les microphones est à la base du son.



Maintenant que vous vous êtes familiarisé avec le micro, voici quelques conseils d'enregistrement qui vous permettront de tirer le meilleur parti de votre Baby Bottle SL.

VOIX



Voici un secret peu connu – les chanteurs adorent chanter dans des microphones uniques et impressionnants comme le Baby Bottle SL. Placez-le en face de n'importe quel chanteur et vous êtes certain d'obtenir une prestation inspirée à 110 %. Pour un « gros » son de voix, le chanteur doit se tenir de trois à dix centimètres de la capsule. Orientez le microphone vers le haut (en direction du front) pour plus de projection et de son de tête, directement face à la bouche pour un éclat et une intelligibilité maximales, ou vers le bas (vers la poitrine) pour des graves pleins plus robustes et des aigus plus doux. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

GUITARE ÉLECTRIQUE



En raison de sa généreuse réponse en médiums, le Baby Bottle SL est un excellent micro pour tout son d'ampli, clair ou saturé. Orientez la capsule vers le centre du cône du haut-parleur pour capturer plus d'aigus, ou déplacez-la vers le bord du cône pour un son plus plein avec plus de graves. Pour les sons saturés ou avec distorsion, amenez le micro vers le bord extérieur du cône, ou éloignez-le de l'ampli d'une trentaine de centimètres ou plus afin d'ajouter un peu de son de la pièce et d'adoucir les extrêmes aigus. Essayez aussi le Baby Bottle SL sur une basse électrique, un harmonica blues ou un orgue ! Si un fort volume le nécessite, activez l'atténuateur 20dB.

GUITARE ACOUSTIQUE



Les micros à grande membrane exigent un placement soigneux quand on les utilise pour une guitare acoustique, mais le son riche du Baby Bottle SL et son haut niveau de sortie conviennent bien à cette

tâche. Pour un son équilibré avec beaucoup d'éclat dans les aigus, placez le microphone face au manche de la guitare, là où le manche rejoint le corps (habituellement autour de la 12e - 14e frette). Pour les débutants, conservez le micro aussi près que possible et inclinez la capsule vers la rosace afin de capturer un mélange de graves et de son de pincement des cordes. S'il vous faut plus de graves, rapprochez le microphone de la rosace. Pour plus de détails dans les aigus, éloignez le Baby Bottle SL de la guitare, soit à la même position par rapport au manche, soit au-dessus de l'instrument devant la tête du guitariste. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de votre piste de guitare.

CORDES



En raison de son haut niveau de sortie, de ses aigus naturels et de ses abondants médiums, le Baby Bottle SL est un excellent choix pour la prise de son de tous les membres de la famille des cordes à archet. En général, la capsule doit être orientée vers le chevalet de l'instrument pour capturer un mélange de résonance et de son d'archet. Sur la contrebasse et le violoncelle, un placement 8 à 15 centimètres en face du chevalet est généralement idéal. Pour le violon et l'alto, il est préférable de positionner le microphone 30 à 60 centimètres au-dessus de l'instrument. Orientez la capsule vers le chevalet pour plus de son d'archet et de graves, ou amenez le microphone vers les chevilles pour capturer un son composite, brillant et plus diffus.

BATTERIE



Le profil mince du Baby Bottle SL et sa réponse rapide aux transitoires offrent de nombreux avantages en enregistrement de batterie. Pour la

batterie et les percussions à main, commencez par placer le microphone cinq à dix centimètres au-dessus du cercle (où la peau est fixée au fût). Inclinez la capsule vers la baguette ou la main du musicien pour capter plus d'attaque avec une meilleure définition. Orienter la capsule vers le fût permet d'adoucir l'attaque tranchante d'une percussion à main ou de capter plus du craquant produit par le timbre d'une caisse claire. Rapprocher le microphone d'une percussion augmente généralement les graves, la résonance du fût et la séparation avec les autres sources sonores, tandis qu'un positionnement plus écarté accentue l'interaction avec l'environnement, produisant un son mixte et plus aéré. Si un fort volume le nécessite, activez l'atténuateur -20dB.

SAXOPHONES, FLÛTES ET ANCHES



La réponse du Baby Bottle SL dans les aigus, douce et naturelle, en fait un choix idéal pour la prise de son de saxophone et d'autres instruments à vent. Pour le saxophone soprano, la

clarinette et les instruments apparentés, positionnez la capsule directement au-dessus et devant les clés entre le milieu du pavillon et les tampons les plus bas. Essayez de monter ou de descendre le micro le long du corps pour changer l'équilibre entre aigus aériens (vers le bec) et médiums tranchants (vers le pavillon). Avec une flûte, commencez par placer le Baby Bottle SL au-dessus du milieu de l'instrument, et rapprochez la capsule de l'embouchure si vous désirez plus de hautes fréquences et de bruits de souffle. Pour d'autres membres de la famille des saxophones, commencez par placer le Baby Bottle SL cinq à quinze centimètres devant le bord du pavillon. Orientez la capsule vers le haut, en direction du bec, pour capturer plus d'air, d'éclat et d'aigus. Pour un son plus doux, orienter la capsule vers le sol met l'accent sur la tessiture basse du saxophone, et maîtrise le mordant des hauts médiums tout droit projetés par le pavillon.

Profitez bien de votre Baby Bottle SL!

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Type de transducteur : électrostatique (« à condensateur »), à gradient de pression
- Diagramme polaire : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20Hz - 20kHz
- Sensibilité : 39,8 mV/Pa à 1 kHz (1 Pa = 94dB SPL)
- Impédance de sortie : 50 Ω
- Impédance de charge nominale : pas moins de 1 k Ω
- SPL maximal : 134dB SPL (1k, DHT 0,5 %)
- Rapport S/B : 83,2 dB-A
- Rapport S/B : 83,2 dB-A
- Niveau de bruit : 10,8 dB
- Plage dynamique : 123,2 dB
- Alimentation requise : alimentation fantôme CC +48 V (IEC 268-15)
- Poids : 410 g
- Dimensions : 222 mm x 51,5 mm
- Filtre Passe-haut : 100Hz
- PAD : -20dB

INCLUDED ACCESSORIES:

- Coffret de rangement
- Suspension antichoc personnalisée

WARRANTY

Blue Microphones garantit ses produits matériels contre les défauts de matériel et de fabrication pendant une durée de DEUX (2) ANS à partir de la date d'achat initiale, à condition que l'achat ait été effectué auprès d'un détaillant Blue Microphones autorisé. Cette garantie est nulle et non avenue en cas d'altération, d'utilisation inappropriée, de manipulation inadéquate, de réglage incorrect ou d'usure excessive de l'équipement, ou en cas de réparation effectuée par un tiers non autorisé par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf en cas d'approbation préalable. Blue Microphones se réserve le droit de modifier la conception de ses produits et d'apporter des améliorations, sans obligation de procéder à ces améliorations sur les produits déjà fabriqués. Pour faire une demande de service sous garantie ou obtenir une copie de la politique de garantie de Blue, comprenant une liste complète des exclusions et limitations, communiquez avec Blue au 818-879-5200. Dans le cadre de sa politique d'amélioration constante de ses produits, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques sans avis préalable.



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.



www.bluemic.com

© 2016 Blue Microphones. All Rights Reserved. Blue Microphones, Blue Oval and enCORE 100 are registered trademarks of Blue Microphones.

© 2016 Blue Microphones. Tous droits réservés. Blue Microphones, Blue Oval et enCORE 100 sont des marques déposées de Blue Microphones.