

EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



X V-AMP LX1-X

Ultra-Flexible Modeling Amp/Multi-Effects Processor with Integrated Expression Pedal



EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNİK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNİK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entretien ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

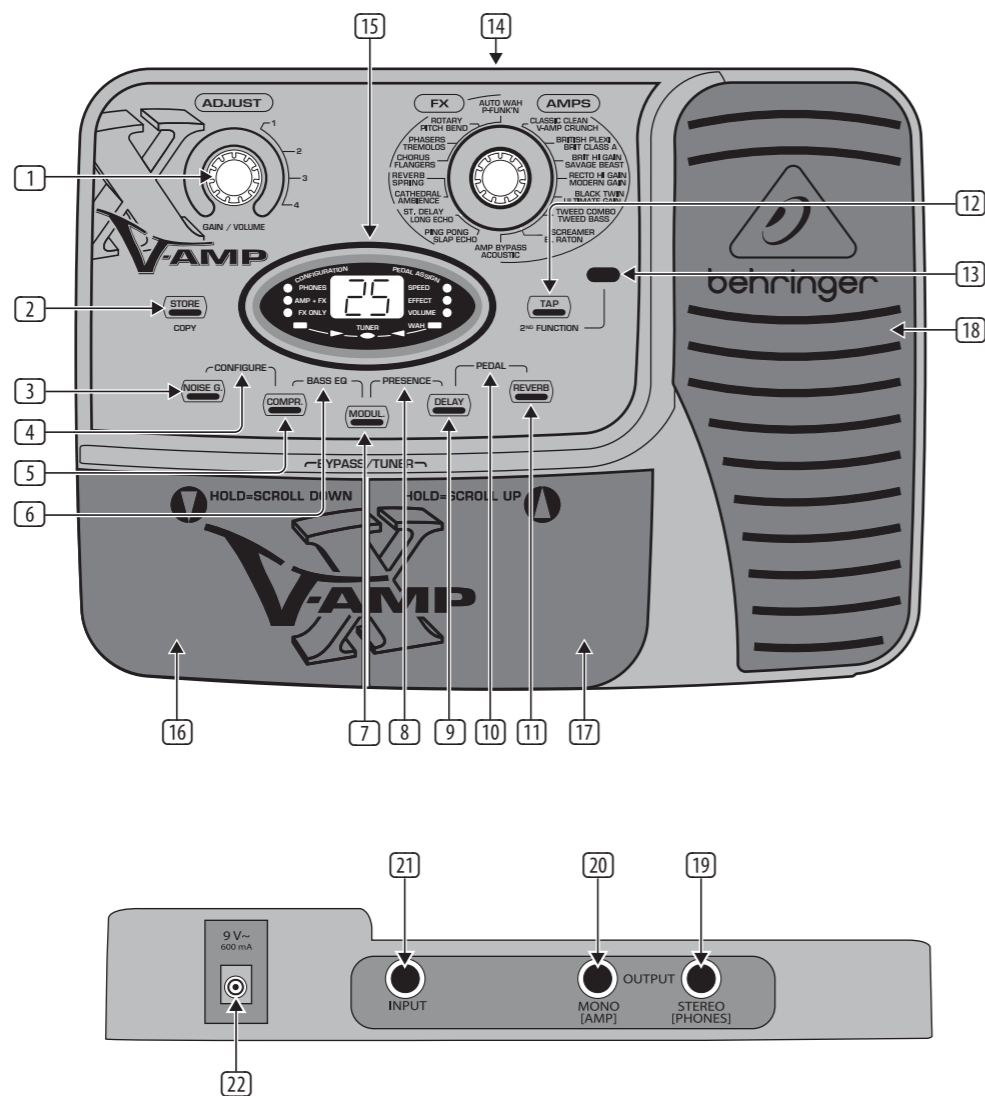
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

X V-AMP LX1-X Controls



EN Controls

Control Elements

1 ADJUST: Used to perform various adjustments.

GAIN: Use this control to regulate the drive of the amp simulation, i.e. the degree of distortion. Use it when none of the keys (3), (5), (7), (9) or (11) are blinking.

VOLUME: If you hold the TAP key (12) depressed, using ADJUST lets you adjust the volume of a preset.

2 STORE. The presets on the X V-AMP are saved using the STORE key. If the STORE key lights up, it means that a preset has been changed but has not yet been stored. By keeping the STORE key depressed (longer than 2 seconds), the newly edited preset is stored. When the STORE LED is no longer lit up, the stored preset shown in the display is now active.

3 NOISE G. The NOISE GATE is active and can be edited when the key LED is lit up. The threshold can be controlled by using ADJUST. When the ADJUST control is turned all the way to the left, the NOISE GATE is off and the LED is no longer lit up.

4 CONFIGURE. By simultaneously pressing NOISE G. (3) and COMPR. (5), you get to the configuration menu. Use the COMPR. or NOISE G. keys to alternate between individual operating modes. This way, you can implement a global setting on your X V-AMP that lets you adjust to different studio and live situations.

5 COMPRESSOR. Press this key to get to the compressor menu. Use the ADJUST control to regulate "ratio", or use TAP + ADJUST to regulate "attack". When the ADJUST control is turned all the way to the left, the COMPRESSOR is off and the LED is no longer lit up.

6 BASS EQ. Simultaneously press COMPR. (5) and MODUL. (7) (both LEDs are blinking) to control bass frequencies in a preset. Use ADJUST to increase or decrease low frequencies. Keep TAP pressed while turning ADJUST to determine if you want to affect only the deepest frequencies (ADJUST turned all the way to the left) or if you also want to affect higher bass frequencies.

7 MODULATION. After you press this key (its LED blinks), you can select one of the eight modulation effects by using the FX/AMPS control (14): Chorus, flanger, phaser, pitch bend, tremolo, rotary, auto wah and P-funk'n. You get to the second-layer effects (gray) by keeping the TAP key depressed while you are turning the FX/AMPS control; the 2nd FUNCTION LED lights up. ADJUST controls the effect ratio in the preset. The speed parameter is adjusted using TAP. By hitting MODUL. (7) again, or by selecting a different parameter, you quit.

8 PRESENCE. You activate PRESENCE by simultaneously pressing MODUL. (7) and DELAY (9) (both LEDs are blinking). Starting at the middle setting of the ADJUST control (neutral), the share of PRESENCE (high frequencies) can be lowered or increased in a preset. Keeping TAP pressed while you turn ADJUST allows you to determine the center frequency of the filter.

9 DELAY. Pressing this key adjusts DELAY. A delay lets you create a lag in the input signal similar to an echo. Use ADJUST to regulate the intensity; when you keep TAP pressed while you turn ADJUST, you set up feedback. The rhythm in which you tap at the TAP key determines the time between individual echos.

10 PEDAL ASSIGN. Press DELAY (9) and REVERB (11) simultaneously to assign a function to the EXPRESSION PEDAL ("PA" is shown in the display). At the same time, one of the right-hand LEDs in the display is blinking (speed, effect, volume, wah). Now you can assign one of the following functions to the pedal:

- **Speed:** To dial up the SPEED parameter of an effect, hit the respective effect module key (7) or (9) and then briefly press TAP: SPEED, TAP and effect key LEDs are blinking
- **Effect:** To modify effect parameters "mix", "depth", "feedback" and "decay" using the pedal, press the effect module key of your choice and then modify the desired parameter (either using Adjust or Adjust + TAP): the EFFECT LED blinks in the display (2nd Function and the effect key where applicable)
- **Volume:** If you want to use the expression pedal to control the volume, hold TAP and briefly move ADJUST. The 2nd FUNCTION and VOLUME LEDs blink
- **Gain:** To use the expression pedal to control GAIN in a preset, you only have to quickly modify GAIN using ADJUST (VOLUME LED blinks); then, use the pedal to modify GAIN
- **Wah Wah:** Pressing the expression pedal automatically selects the wah function. The Wah LED blinks

11 REVERB. Press this key to set up REVERB. A reverb effect lets you simulate room characteristics in the overall sound. You can choose between 4 different reverb types: Ambience, cathedral, spring and reverb. The FX/AMPS control lets you select between reverb and cathedral, and if you keep TAP pressed at the same time, then you can additionally select between spring and ambience (second layer).

12 The TAP key performs several functions:

- **GAIN/VOLUME:** Use ADJUST to determine the amount of distortion (GAIN). If you keep TAP pressed while you move ADJUST, you control the volume of a preset instead. When editing effect blocks, ADJUST lets you access the second function layer for parameter settings
- **FX/AMPS control and 2nd FUNCTION:** Hitting TAP lets you select the second layer of the effects and AMP simulations (gray)
- **Speed:** Keep hitting the TAP key in the rhythm of a song, and the selected effect (delay or modulation effect) adjusts itself automatically to the tapped rhythm

13 2nd FUNCTION. As soon as any second-layer function on the FX/AMPS control is dialed up, 2nd FUNCTION LED lights up.

14 FX/AMPS. A LED on the FX/AMPS control indicates the current AMP model. If the 2nd FUNCTION LED is also lit up, you're dealing with one of the second-layer AMP models (gray); if not, then one of the first-layer AMP models is selected (white). By turning FX/AMPS (and by holding tap, if necessary), you can switch to another AMP model.

15 The DISPLAY indicates which preset has been selected and gives information on the modifications done during editing. When the TUNER is activated, the DISPLAY indicates which tone is played on the instrument you connected to your X V-AMP.

16 DOWN. Use this footswitch to dial down presets (99 - 00, downwards). Keep the footswitch depressed longer to skip through the presets downwards.

17 UP. Use this footswitch to dial up presets (00 - 99, upwards). Keep the footswitch depressed longer to skip through the presets upwards.

18 EXPRESSION PEDAL. The expression pedal controls (among others) the Wah Wah effect. The switch located beneath the pedal switches the Wah Wah on and off in this case. PEDAL ASSIGN lets you assign another function to the pedal (e.g. volume, effect intensity etc.). See also (10).

19 LINE OUT/PHONES. You can take the audio signal of your X V-AMP at the LINE OUT/PHONES connector. You can either connect your headphones to the X V-AMP, or connect the X V-AMP to a mixer.

20 MONO AMP OUT. Connect the input of your guitar amp here. In contrast to the LINE OUT/PHONES signal, this signal is reproduced with a level that is 20 dB lower.

21 INSTRUMENT INPUT. This is the 1/4" jack input of your X V-AMP. Connect your instrument here. Always use high-quality 1/4" mono jack cables.

22 AC IN. Connect the enclosed power supply to the AC IN connector. As soon as you plug the power supply into the mains, your X V-AMP is automatically "on".

Check Out behringer.com for Full Manual

X V-AMP LX1-X Controls

ES Controles

Elementos de Control

- 1 **ADJUST** (ajuste): se utiliza para efectuar varios ajustes.

GAIN (ganancia): Usa este control para regular la amplificación de la simulación de amplificadores, es decir, el grado de distorsión. Úsalo cuando ninguna de las teclas 3, 5, 7, 9 y 11 parpadee.

VOLUME (volumen): Si mantienes pulsada la tecla TAP 12, puedes ajustar el volumen de un preset con ADJUST.

- 2 **STORE** (almacenar): Los presets del X V-AMP se graban usando la tecla STORE. Si la tecla STORE se ilumina, significa que se ha cambiado un preset pero que aún no se ha almacenado. Si mantienes la tecla STORE pulsada (durante más de 2 segundos), el preset que se acaba de editar se guarda. Si el LED STORE ya no está encendido, el preset almacenado que se muestra en el display estará activo.

- 3 **NOISE G.** (puerta de ruido). El NOISE GATE está activo y puede ser editado cuando su LED esté encendido. El umbral puede controlarse utilizando la tecla ADJUST. Si el control ADJUST está girado completamente hacia la izquierda, el NOISE GATE estará apagado y el LED ya no estará encendido.

- 4 **CONFIGURE** (configurar). Si pulsas simultáneamente NOISE GATE 3 y COMPR. 5, accedes al menú de configuración. Usa las teclas COMPR o NOISE G. para alternar entre modos operativos individuales. De esta forma puedes implementar un ajuste global de tu X V-AMP que te permite adecuarse a una situación en estudio o en vivo.

- 5 **COMPRESSOR** (compresor). Pulsa esta tecla para acceder al menú de compresor. Usa el control ADJUST para regular "Ratio" o utilice TAP + ADJUST para regular "Attack". Si el control ADJUST está completamente hacia la izquierda, el COMPRESSOR estará apagado y su LED ya no estará encendido.

- 6 **BASS EQ.** (ecualizador de bajos). Pulsa simultáneamente COMPR. 5 y MODUL. 7 (ambos LEDs parpadearán) para controlar las frecuencias bajas en un preset. Usa ADJUST para incrementar o reducir frecuencias bajas. Mantén TAP pulsado mientras giras ADJUST para determinar si quieres afectar solo las frecuencias más profundas (girando ADJUST totalmente hacia la izquierda) o si también quieres afectar a las frecuencias bajas más altas.

- 7 **MODULATION** (modulación). Una vez que pulsas esta tecla (su LED parpadeará), puedes seleccionar uno de los ocho efectos de modulación usando el control FX/AMP 14: chorus, flanger, phaser, pitch bend, tremolo, rotary, auto wah y P-Funk'n. Si mantienes pulsada la tecla TAP mientras giras el control FX/AMP, accederá al segundo nivel de efectos (gris). El LED de 2nd FUNCTION se encenderá. ADJUST controla el rango de efecto en el preset. El parámetro de velocidad se ajusta usando TAP. Si pulsas MODUL. 7 de nuevo, o si seleccionas otro parámetro diferente, sales.

- 8 **PRESENCE** (presencia). Activa PRESENCE si pulsas simultáneamente MODUL. 7 y DELAY 9 (ambos LEDs parpadearán). Empezando desde la posición media del control ADJUST (neutral), la carga de PRESENCE (frecuencias altas) puede ser disminuida o aumentada en un preset. Si mantienes pulsada TAP mientras giras ADJUST, te permite determinar la frecuencia central del filtro.

- 9 **DELAY** (retraso). Pulsando esta tecla ajusta DELAY. Un delay te permite crear una demora en la señal de entrada similar a un eco. Usa ADJUST para regular la intensidad; si mantienes pulsada TAP mientras giras ADJUST, estableces realimentación. El ritmo al que pulsas la tecla TAP determina el espacio entre ecos individuales.

- 10 **PEDAL ASSIGN** (asignación de pedal). Pulsa DELAY 9 y REVERB 11 simultáneamente para asignar una función al PEDAL DE EXPRESIÓN 18 (aparece "PA" en el display). Al mismo tiempo uno de los LEDs a la derecha del display parpadeará (velocidad, efecto, volumen, wah). Ahora puedes asignar una de las siguientes funciones al pedal:

- **Speed** (velocidad): para ajustar el parámetro SPEED de un efecto, pulsa el botón del respectivo módulo de efecto 7 ó 9 y pulsa brevemente TAP: los LED de SPEED, TAP y el botón del efecto parpadearán
- **Effect** (efecto): Para modificar los parámetros de efecto "Mix", "Depth", "Feedback" y "Decay" (mezcla, profundidad, realimentación y decadencia) usando el pedal, pulsa la tecla del módulo de efecto de tu elección y modifica el parámetro deseado (o bien usando ADJUST o ADJUST + TAP): el LED de EFFECT parpadeará en el display (2nd FUNCTION y la tecla de efecto si es el caso)
- **Volume** (volumen): Si quieres usar el PEDAL DE EXPRESIÓN para controlar el volumen, mantén TAP pulsada y mueva ligeramente ADJUST. Parpadearán los LED de 2nd FUNCTION y VOLUME
- **Gain** (ganancia): Para controlar GAIN por medio del PEDAL DE EXPRESIÓN en un preset, sólo tienes que modificar rápidamente GAIN usando ADJUST (el LED de VOLUME parpadeará); ahora usa el pedal para modificar GAIN
- **Wah Wah:** pulsando el PEDAL DE EXPRESIÓN, selecciona automáticamente la función wah. El LED de wah parpadeará

- 11 **REVERB** (reverberación). Pulsa esta tecla para ajustar REVERB. Un efecto reverb te permite simular las características de sala en el sonido general. Puedes elegir entre 4 tipos diferentes de reverb. El control FX/AMPS te permite seleccionar entre reverb y cathedral, y si mantienes pulsado TAP al mismo tiempo, puedes seleccionar adicionalmente entre spring (muelle) y ambiente (ambiente) (segundo nivel).

- 12 La tecla **TAP** realiza las siguientes funciones:

- **GAIN/VOLUME:** Usa ADJUST para determinar la cantidad de distorsión (GAIN). Si mantienes TAP pulsada mientras mueves ADJUST, controlará el volumen del preset. Cuando edites bloques de efectos, ADJUST te permite acceder a la capa de la segunda función para establecer parámetros
- **FX/AMPS y 2nd FUNCTION:** si pulsas TAP, accedes a la capa de segunda función y a simulaciones de amp (gris)
- **Speed:** Pulsa la tecla TAP al ritmo de la canción y el efecto seleccionado (Delay o Modulación), se ajusta automáticamente al ritmo pulsado

- 13 **2nd FUNCTION.** Si se ha seleccionado el nivel de segunda función del control FX/AMPS, el LED de 2nd FUNCTION se encenderá.

- 14 **FX/AMPS.** Un LED en el control FX/AMPS indica el modelo de amplificador actual. Si el LED de 2nd FUNCTION está también encendido, tiene uno de los modelos de amplificador de la segunda capa (gris); si no, es que está seleccionando uno de los modelos de AMP de la primera capa (blanco). Al girar FX/AMPS (y pulsando TAP si es necesario), puedes seleccionar otro modelo de los AMPS.

- 15 El **DISPLAY** indica qué preset ha sido seleccionado y te proporciona información sobre las modificaciones hechas durante la edición. Si TUNER está activado, el DISPLAY indicará qué tono tiene el instrumento que has conectado a tu X V-AMP.

- 16 **DOWN** (abajo). Usa este pulsador de pie para pasar presets (99-00 en dirección descendente). Mantén el pulsador más apretado para pasar rápidamente por los presets en dirección descendente.

- 17 **UP** (arriba). Usa este pulsador de pie para pasar presets (00-99 en dirección ascendente). Mantén el pulsador más apretado para pasar rápidamente por los presets en dirección ascendente.

- 18 **EXPRESSION PEDAL** (pedal de expresión). El pedal de expresión controla (entre otros) el efecto WahWah. El interruptor colocado debajo del pedal activa o desactiva el Wah Wah en este caso. PEDAL ASSIGN te permite asignar otra función al pedal (por ej. volumen, mezcla, etc.). Ve 10.

- 19 **LINE OUT/PHONES** (salida de línea /auriculares). Puedes tomar la señal de audio de tu X V-AMP en el conector LINE OUT/PHONES. Puedes o bien conectar tus auriculares al X V-AMP, o bien conectar el X V-AMP a un mezclador.

- 20 **MONO AMP OUT** (salida de amp mono). Conecta aquí la entrada de tu amplificador de guitarra. Al contrario que la señal LINE OUT/PHONES, esta señal está reproducida con un nivel por debajo de 20 dB.

- 21 **INSTRUMENT INPUT** (entrada de instrumento). Es la entrada de jack de 6,3 mm de tu X V-AMP. Conecta aquí tu instrumento. Utilice siempre cables de alta calidad.

- 22 **AC IN** (alimentación de corriente). Conecta el alimentador de corriente suministrado en el conector AC IN. Una vez que enchufe el alimentador a la toma de corriente principal, el X V-AMP estará automáticamente conectado.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

FR Réglages

Commandes

- 1 **ADJUST** : Le bouton ADJUST permet d'effectuer beaucoup de réglages différents.

GAIN : Cette commande détermine l'intensité de la saturation de la simulation d'ampli choisie (uniquement lorsque aucune des touches 3, 5, 7, 9 ou 11 ne clignote).

VOLUME : Pour régler le volume de la preset, maintiens la touche TAP 12 enfoncée et tourne le bouton ADJUST.

- 2 **STORE** : On sauvegarde les presets du X V-AMP avec la touche STORE. Elle s'allume pour signaler que la preset active a été modifiée mais pas encore sauvegardée. On sauvegarde la preset en maintenant longtemps STORE enfoncée (au moins 2s). Lorsque la LED de la touche STORE s'éteint, la preset indiquée par l'afficheur est sauvegardée et active.

- 3 **NOISE G.** : Le NOISE GATE est actif et prêt à être édité lorsque la LED de sa touche est allumée. On règle le seuil (Threshold) du noise gate avec ADJUST. Lorsque ADJUST est en butée gauche, le noise gate est désactivé et sa LED éteinte.

- 4 **CONFIGURE** : On accède au menu Configuration en appuyant simultanément sur les touches NOISE G. 3 et COMPR. 5. On passe d'un mode de fonctionnement à l'autre en appuyant sur la touche COMPR. ou NOISE G. Le menu Configuration contient les paramètres généraux du X V-AMP. Ils permettent de l'adapter de façon optimale à différentes situations de studio et de scène.

- 5 **COMPRESSOR** : Appuie sur cette touche pour accéder au menu Compresseur. ADJUST détermine alors le taux de compression (Ratio) et TAP + ADJUST règle le temps d'attaque (Attack). Lorsque ADJUST est en butée gauche, le compresseur est désactivé et la LED s'éteint.

- 6 **BASS EQ** : En appuyant simultanément sur COMPR. 5 et MODUL. 7 (les deux LEDs clignotent), tu accèdes au filtre grave de la preset. Tu peux alors augmenter ou réduire le niveau des basses fréquences avec le bouton ADJUST. Appuie sur la touche TAP tout en tournant ADJUST pour déterminer la plage de fréquences traitée : plus on ouvre ADJUST, plus on étend la plage de fréquences traitée vers le haut. Lorsque ADJUST est en butée gauche, seuls les extrêmes graves sont corrigés.

- 7 **MODULATION** : Après avoir appuyé sur la touche MODUL. (la LED clignote), sélectionne l'un des huit effets de modulation avec le bouton FX/AMPS 14. Tu as le choix entre chorus, flanger, phaser, pitch bend, tremolo, rotary, auto wah et P-Funk'n. On accède au second niveau d'effets (sérigraphie grise) en maintenant TAP enfoncée tout en tournant FX/AMPS. Ce faisant, la LED 2nd FUNCTION s'allume. ADJUST détermine ici la proportion d'effet dans la preset et TAP sert à la saisie du paramètre temporel de l'effet. Pour quitter cette édition, rappuie sur MODUL. 7 ou sélectionne un autre paramètre.

- 8 **PRESENCE** : Appuie simultanément sur les touches MODUL. 7 et DELAY 9 (les deux LEDs clignotent) pour activer le paramètre PRESENCE (fréquences hautes). On règle la part de la présence dans la preset avec le bouton ADJUST qui, lorsqu'il est en position centrale, n'applique aucun traitement. Pour modifier la fréquence de ce filtre, maintiens TAP enfoncée tout en tournant ADJUST.

- 9 **DELAY** : Appuie sur cette touche pour éditer le delay. Le delay est un effet qui retarde le signal, un peu comme un écho. On définit la proportion d'effet (écho) avec le bouton ADJUST et on contrôle les répétitions (Feedback) en maintenant TAP enfoncée tout en tournant ADJUST. Enfin, tu peux saisir l'intervalle de temps entre les échos en tapant plus ou moins vite sur TAP.

- 10 **PEDAL ASSIGN** : Appuie simultanément sur les touches DELAY 9 et REVERB 11 pour assigner une fonction à la PEDALE D'EXPRESSION (« PA » apparaît sur l'afficheur). L'une des LEDs droites de l'afficheur (Speed, Effect, Volume, Wah) clignote pour t'indiquer le paramètre affecté à la pédale d'expression. Les paramètres possibles sont :

- **Speed** : pour sélectionner le paramètre SPEED d'un effet, appuie sur la touche du module d'effet correspondant 7 ou 9 puis sur la touche TAP : la LED SPEED ainsi que les LEDs des touches TAP et de l'effet clignotent

- **Effect** : Pour modifier les paramètres d'effet « Mix », « Depth », « Feedback » et « Decay » avec la pédale d'expression, appuie sur la touche du module d'effet puis modifie le paramètre souhaité soit avec Adjust, soit avec Adjust + TAP. La LED EFFECT de l'afficheur clignote tout comme, le cas échéant, la LED 2nd Function ainsi que la LED de la touche d'effet

- **Volume** : Si tu veux contrôler le VOLUME avec la pédale d'expression, maintiens la touche TAP enfoncée et tourne brièvement ADJUST. Les LEDs 2nd FUNCTION et VOLUME clignotent

- **Gain** : Pour contrôler le paramètre GAIN de la preset via la pédale d'expression, il suffit de modifier brièvement le réglage de GAIN avec ADJUST (la LED VOLUME clignote), après quoi la pédale d'expression sera assignée au GAIN

- **Wah-Wah** : En bougeant la pédale d'expression, on sélectionne la fonction wah. La LED Wah clignote et la pédale d'expression commande la wah-wah

- 11 **REVERB** : Commence par appuyer sur cette touche pour pouvoir régler la REVERB. Un effet REVERB est une résonance ou une simulation de l'acoustique d'un lieu que l'on ajoute au son global. Tu peux choisir entre 4 types de reverb différents : Ambience, Cathedral, Spring et Reverb. Le bouton FX/AMPS permet de choisir entre Reverb et Cathedral ou, lorsque la touche TAP est enfoncée, de choisir entre Spring et Ambience.

- 12 La touche **TAP** possède plusieurs fonctions :

- **GAIN/VOLUME** : Règle le taux de distorsion (GAIN) avec le bouton ADJUST. En appuyant en plus sur la touche TAP, tu peux alors contrôler le volume de la preset (VOLUME). Pour modifier les blocs d'effet, on accède aux paramètres du second niveau d'édition avec ADJUST
- **Boutons FX/AMPS et 2nd FUNCTION** : Appuie sur la touche TAP pour sélectionner le second niveau d'édition (sérigraphie grise) des effets et des simulations d'ampli

- **Speed** : Tape simplement sur la touche TAP au rythme de la musique pour que l'effet sélectionné (delay ou modulation) se cale automatiquement sur le rythme saisi

- 13 **2nd FUNCTION** : Cette LED s'allume dès qu'une fonction du second niveau d'édition du bouton FX/AMPS est sélectionné.

- 14 **FX/AMPS** : La LED du bouton FX/AMPS indique le modèle de l'ampli actif. Si la LED 2nd FUNCTION est allumée, il s'agit alors d'un modèle d'ampli du second niveau d'édition (sérigraphie grise). Lorsqu'elle est éteinte, il s'agit d'une simulation du premier niveau d'édition (sérigraphie blanche). On passe au modèle d'ampli suivant en tournant FX/AMPS et, le cas échéant, en maintenant TAP enfoncée.

- 15 **L'AFFICHEUR** indique le numéro de la preset sélectionnée et renseigne sur les modifications apportées lors de l'édition. Lorsque l'accordeur (TUNER) est actif, l'AFFICHEUR indique la note jouée sur l'instrument.

- 16 **DOWN** : Pour sélectionner une preset (de 99 à 00 par ordre décroissant), appuie sur la pédale DOWN. Maintiens-la enfoncée pour faire défiler rapidement les programmes en ordre décroissant.

- 17 **UP** : Pour sélectionner une preset (de 00 à 99 par ordre croissant), appuie simplement sur la pédale UP. Maintiens-la enfoncée pour faire défiler rapidement les programmes en ordre croissant.

- 18 **EXPRESSION-PEDAL** : La pédale d'expression contrôle notamment la wah-wah. L'interrupteur situé sous la pédale met la wah-wah en ou hors service. La fonction PEDAL ASSIGN permet d'assigner une autre fonction à la pédale d'expression (par exemple volume, proportion d'effet, etc.). Voir aussi point 10.

- 19 **LINE OUT/PHONES** : Le signal audio du X V-AMP est délivré par la sortie stéréo sur jack LINE OUT/PHONES. Utilise cette sortie pour alimenter une table de mixage ou un casque audio.

- 20 **MONO AMP OUT** : Cette sortie est destinée à alimenter l'entrée d'un ampli guitare. Le niveau du signal qu'elle délivre est plus faible de 20 dB que celui de la sortie LINE OUT/PHONES.

- 21 **INSTRUMENT INPUT** : Il s'agit de l'entrée instrument sur jack du X V-AMP à laquelle tu dois relier ta guitare. Pour ce faire, utilise un câble mono de bonne qualité monté en jacks.

- 22 **AC IN** : Le connecteur AC IN est destiné au raccordement du bloc d'alimentation. Ton X V-AMP est sous tension dès que l'alimentation est branchée à la tension secteur.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

ES

FR

X V-AMP LX1-X Controls

DE Regler

Bedienungselemente

- 1 **ADJUST:** Mit dem ADJUST-Regler werden grundsätzlich viele verschiedene Einstellungen vorgenommen.
 - GAIN.** Mit diesem Regler bestimmst Du die Aussteuerung der Verstärkersimulation, also die Stärke der Verzerrung immer dann, wenn keiner der Taster (3), (5), (7), (9) oder (11) blinkt.
 - VOLUME:** Hälst Du den TAP-Taster (12) gedrückt, kannst Du mit dem ADJUST-Regler die Lautstärke des Presets bestimmen.
- 2 **STORE.** Mit dem STORE-Taster werden die Presets des X V-AMPS gespeichert. Leuchtet der STORE-Taster, wurde das Preset verändert aber noch nicht gespeichert. Durch langen Druck auf den Taster (>2 Sek.) wird das Preset gespeichert. Wenn die STORE-LED erlischt, ist das im Display angezeigte, gespeicherte Preset aktiv.
- 3 **NOISE G.** Das NOISE GATE ist aktiv und kann editiert werden, wenn die Taster-LED leuchtet. Die Einsatzschwelle (Threshold) kann dann über ADJUST geregelt werden. Bei Linksanschlag des ADJUST-Reglers ist das NOISE GATE ausgeschaltet und die LED erlischt.
- 4 **CONFIGURE.** Durch gleichzeitiges Drücken der Taster NOISE G. (3) und COMPR. (5) gelangst Du in das Configuration-Menü. Mit den Tastern COMPR. oder NOISE G. schaltest Du zwischen den einzelnen Betriebsarten um und kannst eine globale Einstellung des X V-AMPS vornehmen, die eine Anpassung an unterschiedliche Studio- und Live-Situationen erlaubt.
- 5 **COMPRESSOR.** Durch Drücken dieses Tasters gelangst Du in das Kompressor-Menü. Mit dem ADJUST-Regler wird der Kompressionsgrad (Sustain) eingestellt, TAP + ADJUST regelt die Ansprechzeit (Attack). Bei Linksanschlag des ADJUST-Reglers ist der Kompressor ausgeschaltet und die LED erlischt.
- 6 **BASS EQ.** Durch gleichzeitiges Drücken von COMPR. (5) und MODUL. (7) (beide LEDs blinken) regelst Du den Tiefenanteil im Preset. Mit ADJUST hebst oder senkst Du den Tiefenanteil. Durch Drücken des TAP-Tasters beim Regeln mit ADJUST bestimmst Du, ob nur die tiefsten (Linksanschlag) oder auch höhere Bassanteile beeinflusst werden.
- 7 **MODULATION.** Nach Druck auf diesen Taster (LED blinkt) kann mit dem FX/AMPS-Regler (14) einer von acht Modulationseffekten ausgewählt werden: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah und P-Funk'n. Die Effekte der zweiten Ebene (grau) erreichst Du durch Drücken des TAP-Tasters beim Drehen; die 2nd FUNCTION-LED leuchtet. ADJUST regelt den Effektanteil im Preset. Der Geschwindigkeitsparameter wird mit TAP eingestellt. Durch erneutes Drücken von MODUL. (7) oder Anwahl eines anderen Parameters verlässt Du die Einstellung wieder.
- 8 **PRESENCE.** Durch gleichzeitiges Drücken von MODUL. (7) und DELAY (9) (beide LEDs blinken) aktivierst Du die PRESENCE-Einstellung. Ausgehend von der Mittelstellung des ADJUST-Reglers (neutral) kann der PRESENCE-Anteil (hohe Frequenzanteile) im Preset angehoben oder abgesenkt werden. Durch Drücken des TAP-Tasters beim Regeln mit ADJUST wird die Einsatzfrequenz des Filters eingestellt.
- 9 **DELAY.** Durch Drücken des Tasters kann das DELAY eingestellt werden. Mit einem Delay erreichst Du eine echoähnliche Verzögerung des Eingangssignals. Über ADJUST regelst Du den Effektanteil (Echo) und durch Drücken von TAP beim Regeln mit ADJUST wird das Nachklingen (Feedback) eingestellt. Der Rhythmus, in dem Du auf den TAP-Taster drückst, bestimmt die Abstände zwischen den einzelnen Echos.

- 10 **PEDAL ASSIGN.** Durch gleichzeitiges Drücken von DELAY (9) und REVERB (11) kann dem EXPRESSION-PEDAL eine bestimmte Funktion zugewiesen werden (im Display wird "PA" angezeigt). Gleichzeitig blinkt eine der rechten LEDs im Display (Speed, Effect, Volume, Wah). Nun kannst Du dem Pedal eine der folgenden Funktionen zuweisen:
 - **Speed:** Um den SPEED-Parameter eines Effektes auszuwählen, den Taster des jeweiligen Effektmoduls drücken (7) oder (9) und anschließend den TAP-Taster kurz betätigen: die SPEED-LED, TAP und Effekttaster blinken
 - **Effect:** Zum Verändern der Effektparameter "Mix", "Depth", "Feedback" und "Decay" mit dem Pedal, drückst Du den Taster des Effektmoduls. Anschließend veränderst Du entweder mit Adjust oder Adjust + TAP den gewünschten Parameter: die EFFECT-LED blinkt im Display, ggf. auch 2nd Function und der Effekttaster
 - **Volume:** Soll die Lautstärke (VOLUME) mit dem Pedal geregelt werden, musst Du TAP halten und ADJUST kurz bewegen. Die 2nd FUNCTION- und VOLUME-LEDs blinken
 - **Gain:** Um mit dem EXPRESSION-PEDAL das GAIN im Preset zu regeln, brauchst Du nur kurz die GAIN-Einstellung mit ADJUST zu verändern (VOLUME-LED blinkt) und kannst dann mit dem Pedal das GAIN verändern
 - **Wah Wah:** Durch Bewegen des Expression-Pedals wird die Wah-Funktion gewählt. Die Wah-LED blinkt
- 11 **REVERB.** Durch Drücken dieses Tasters kannst Du das REVERB einstellen. Mit einem REVERB-Effekt kannst Du deinem Gesamtsound eine Hall- oder Raumsimulation hinzufügen. Du hast die Wahl zwischen 4 verschiedenen Reverb-Typen: Ambient, Cathedral, Spring und Reverb. Der FX/AMPS-Regler wählt zwischen Reverb und Cathedral, und durch zusätzliches Drücken von TAP wählst Du zwischen Spring und Ambient (zweite Ebene).
- 12 Der **TAP-Taster** erfüllt mehrere Funktionen:
 - **GAIN/VOLUME:** Mit ADJUST stellst Du den Verzerrungsgrad (GAIN) ein. Bei gleichzeitigem Druck auf TAP wird statt des Verzerrungsgrads die Lautstärke des Presets (VOLUME) eingestellt. Beim Editieren der Effektblöcke wird mit ADJUST die zweite Funktionsebene für Parametereinstellungen erreicht
 - **FX/AMPS-Regler und 2nd FUNCTION:** Durch Drücken des TAP-Tasters wählst Du die zweite Ebene (grau) der Effekte und AMP-Simulationen an
 - **Speed:** Tipp einfach im Tempo eines Musikstückes auf den TAP-Taster und der angewählte Effekt (Delay- oder Modulationseffekt) stellt sich automatisch auf das eingetippte Tempo ein
- 13 **2nd FUNCTION.** Diese LED leuchtet, sobald eine Funktion der zweiten Ebene des FX/AMPS-Reglers angewählt ist.
- 14 **FX/AMPS.** Am FX/AMPS-Regler zeigt eine LED das aktuelle AMP-Modell an. Leuchtet die 2nd FUNCTION-LED, handelt es sich um ein AMP-Modell der zweiten Ebene (grau), ansonsten um ein AMP-Modell der ersten Ebene (weiß). Durch Drehen und ggf. gleichzeitiges Drücken von TAP wechselt man zu einem anderen AMP-Modell.
- 15 Das **DISPLAY** zeigt das jeweils ausgewählte Preset an und gibt Aufschluss über die Veränderungen beim Editieren. Bei eingeschaltetem TUNER zeigt das DISPLAY den gespielten Ton des angeschlossenen Instrumentes an.

- 16 **DOWN.** Zum Anwählen der Presets (99 - 00, abwärts) den Fußtaster kurz antippen. Durch längeres Halten des Fußtasters werden die Programme schnell abwärts gezählt.
- 17 **UP.** Zum Anwählen der Presets (00 - 99, aufwärts) den Fußtaster kurz antippen. Durch längeres Halten des Fußtasters werden die Programme schnell aufwärts gezählt.
- 18 **Expression-Pedal.** Das Expression-Pedal steuert u. a. das Wah Wah. Der unter dem Pedal liegende Taster schaltet in diesem Fall das Wah Wah an und aus. Die Funktion PEDAL ASSIGN erlaubt es, dem Pedal eine beliebige andere Funktion zuzuweisen (z. B. Volume, Effektanteil usw.). Siehe auch unter (10).
- 19 **LINE OUT/PHONES.** Am stereo LINE OUT/PHONES-Klinkenausgang kannst Du das Audiosignal des X V-AMP abgreifen. Du kannst hier entweder Kopfhörer anschließen oder deinen X V-AMP mit einem Mischpult verbinden.
- 20 **MONO AMP OUT.** Hier schließt Du den Eingang Deines Gitarrenverstärkers an. Das Signal wird hier, anders als beim LINE OUT/PHONES-Signal, um 20 dB schwächer ausgegeben.
- 21 **INSTRUMENT INPUT.** Dies ist der 6,3 mm-Klinkeneingang des X V-AMP, an den Du Dein Instrument anschließt. Benutze dazu ein hochwertiges 6,3 mm-Monoklinkenkabel.
- 22 **AC IN.** Über den AC IN-Anschluss schließt Du das mitgelieferte Netzteil an. Wird das Netzteil mit dem Netz verbunden, ist Dein X V-AMP automatisch eingeschaltet.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

PT Controles

Elementos de Comando

- 1 **ADJUST.** Com o regulador ADJUST realizam-se principalmente inúmeros ajustes diferentes.
 - GAIN.** Com este regulador defines a modulação da simulação de amplificador, ou seja, o grau de distorção, sempre que nenhum dos botões (3), (5), (7), (9) ou (11) esteja a piscar.
 - VOLUME.** se mantiveres o botão TAP (12) premido, podes definir o volume de som do Preset com o regulador ADJUST.
- 2 **STORE.** Com o botão STORE são memorizados os Presets do X V-AMP. Quando o botão STORE acende, significa que o Preset foi alterado mas não foi memorizado ainda. Para memorizares o Preset deves premir o botão longamente (>2 seg.). Ao apagar-se o LED STORE, o Preset é memorizado e indicado no mostrador, fica activo.
- 3 **NOISE G.** O NOISE GATE encontra-se activo e pode ser editado quando o botão LED estiver aceso. O limite de aplicação (Threshold) pode ser ajustado através de ADJUST. Quando se encontra no limitador esquerdo do regulador ADJUST, o NOISE GATE está desligado e o LED apagado.
- 4 **CONFIGURE.** Para entrares no menu configuração, mantém os botões NOISE G. (3) e COMPR. (5) premidos ao mesmo tempo. Os botões COMPR. ou NOISE G. permitem-te fazer a comutação entre os vários modos de operação e também um ajuste global do X V-AMP, com a finalidade de se poder adaptar às várias situações em estúdio ou ao vivo.
- 5 **COMPRESSOR.** Ao premires este botão acedes ao menu Compressor. Com o regulador ADJUST ajustas o grau de compressão (Ratio) e com TAP + ADJUST o tempo de resposta (Attack). Quando o compressor se encontra no limitador esquerdo do regulador ADJUST, está desligado e o LED apagado.
- 6 **BASS EQ.** Se premires COMPR. (5) e MODUL. (7) (ambos os LED estão a piscar) ao mesmo tempo, ajustas a percentagem de graves no Preset. Com ADJUST acentuas ou atenuas a percentagem de graves. Se premires o botão TAP quando fazes os ajustes com ADJUST defines se são influenciados apenas os graves mais baixos (limitador esquerdo) ou também os mais altos.
- 7 **MODULATION.** Depois de premires este botão (o LED pisca) podes seleccionar um dos oito efeitos de modulação com o regulador FX/AMPS (14): Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah e P-Funk'n. Para acederes aos efeitos de segundo grau deves premir o botão TAP enquanto é rodado; o LED 2nd FUNCTION acende. ADJUST ajusta o grau de efeitos no Preset. O parâmetro de velocidade é ajustado com TAP. Se premires novamente em MODUL. (7) ou seleccionares outro parâmetro voltas a sair do modo de ajuste.
- 8 **PRESENCE.** Se premires MODUL. (7) e DELAY (9) (ambos os LED estão a piscar) ao mesmo tempo, activas o ajuste PRESENCE. Partindo da posição intermédia do regulador ADJUST (neutra) a percentagem PRESENCE (percentagem de frequências elevada) no Preset pode ser acentuada ou atenuada. Podes ajustar a frequência de intervenção do filtro, premindo o botão TAP quando fizeres o ajuste com ADJUST.

- 9 **DELAY.** Se premires este botão, podes ajustar o DELAY. Com Delay consegues obter uma retardamento idêntico ao eco no sinal de entrada. Com ADJUST ajustas o grau de efeitos (Eco) e se premires TAP durante os ajustes com ADJUST defines a ressonância (Feedback). O ritmo, no qual irás premir o botão TAP, determinará os intervalos entre os vários ecos.
- 10 **PEDAL ASSIGN.** Se premires DELAY (9) e REVERB (11) ao mesmo tempo podes consignar uma determinada função ao pedal de expressão (no mostrador é indicado "PA"). Simultaneamente acende um dos LED direitos do mostrador (Speed, Effect, Volume, Wah). Agora podes atribuir ao pedal uma das seguintes funções:
 - **Speed:** Para seleccionares o parâmetro SPEED de um efeito, deves premir o botão do módulo de efeitos (7) ou (9) correspondente e, de seguida, premir brevemente ao botão TAP: o LED SPEED, TAP e o botão de efeitos estão a piscar
 - **Effect:** Para alterares os parâmetros de efeitos "Mix", "Depth", "Feedback" e "Decay" com o pedal, deves premir o botão do módulo de efeitos. De seguida, alterar o parâmetro desejado com Adjust ou com Adjust + TAP: o LED EFFECT pisca no mostrador e eventualmente também 2nd Function e o botão de efeitos
 - **Volume:** Se pretendes ajustar o volume de som (VOLUME) com o pedal, deves manter premido o botão TAP e accionar brevemente ADJUST. Os LEDs 2nd FUNCTION e VOLUME estão a piscar
 - **Gain:** para ajustares o ganho no Preset com o pedal de expressão, necessitas apenas de alterar o ajuste GAIN com ADJUST (LED VOLUME está a piscar) e depois podes alterar o ganho com o pedal
 - **Wah Wah:** ao moveres o pedal de expressão seleccionas a função Wah. O LED Wah está a piscar
- 11 **REVERB.** Se premires este botão podes ajustar o REVERB. Com um efeito REVERB podes adicionar ao teu som global uma simulação de Hall ou de espaço. Podes escolher entre 4 tipos de reverberação diferentes: Ambient, Cathedral, Spring e Reverb. O regulador FX/AMPS selecciona entre Reverb e Cathedral, e se premires também TAP, podes seleccionar entre Spring e Ambient (segundo grau).
- 12 O botão **TAP** cumpre várias funções:
 - **GAIN/VOLUME:** com ADJUST ajustas o grau de distorção (GAIN). Se premires em TAP ao mesmo tempo, em vez do grau de distorção, ajustas o volume de som do Preset (VOLUME). Quando se editam os blocos de efeitos, atinge-se com ADJUST o segundo grau de funções para o ajuste de parâmetros
 - **Regulador FX/AMPS e 2nd FUNCTION:** seleccionas o segundo grau de efeitos (cinzento) e as simulações AMP, premindo o botão TAP
 - **Speed:** deves premir simplesmente o botão TAP, no tempo de uma peça musical e o efeito seleccionado (Delay ou efeito de modulação) ajusta-se automaticamente ao tempo introduzido
- 13 **2nd FUNCTION.** Este LED acende, logo que seja seleccionado uma função de segundo grau do regulador FX/AMPS.
- 14 **FX/AMPS.** No regulador FX/AMPS existe um LED, que indica o modelo de amplificador activo. Se acender o LED 2nd FUNCTION, trata-se de um modelo de amplificador de segundo grau (cinzento), de outro modo tratar-se-á de um modelo de amplificador de primeiro grau (branco). Se rodares ou eventualmente premires TAP ao mesmo tempo, mudas para outro modelo de amplificador.
- 15 O **DISPLAY** (mostrador) indica sempre o Preset seleccionado e informa sobre alterações ocorridas durante edição. Com o TUNER ligado o mostrador indica o som emitido pelo instrumento conectado.
- 16 **DOWN.** Para se seleccionarem os Presets (99 - 00, descendente) deve carregar-se brevemente no pedal. Se carregares prolongadamente no pedal os programas são enumerados rapidamente no sentido descendente.
- 17 **UP.** Para se seleccionarem os Presets (00 - 99, ascendente) deve carregar-se brevemente no pedal. Se carregares prolongadamente no pedal os programas são enumerados rapidamente no sentido ascendente.
- 18 **Expression-Pedal.** O pedal de expressão controla o efeito Wah Wah, entre outros. Neste caso é o botão por baixo do pedal, que activa e desactiva o Wah Wah. A função PEDAL ASSIGN permite consignar ao pedal uma outra função qualquer (p. ex., volume, percentagem de efeitos, etc.). Ver também o ponto (10).
- 19 **LINE OUT/PHONES.** Na saída jack estéreo LINE OUT/PHONES podes interceptar o sinal áudio do X V-AMP. Aqui podes ligar os auscultadores ou ligar o teu X V-AMP a uma mesa de mistura.
- 20 **MONO AMP OUT.** Aqui podes ligar a entrada do teu amplificador de guitarra. Ao contrário do sinal LINE OUT/PHONES, este sinal é emitido com menos 20 dB.
- 21 **INSTRUMENT INPUT.** Esta é a entrada jack de 6,3 mm do X V-AMP, à qual podes ligar o teu instrumento. Para isso deves utilizar um cabo jack mono de 6,3 mm de qualidade.
- 22 **AC IN.** A entrada AC IN permite-te ligar a fonte de alimentação fornecida conjuntamente com o aparelho. Quando ligares a fonte de alimentação à rede, o teu X V-AMP fica automaticamente ligado.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo "Full Manual"

EN Specifications

Instrument Input	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Input impedance	approx. 1 MΩ
Max. input level	+5 dBu
Line/Headphone Output	
Type	¼" TRS stereo connector, balanced
Output impedance	approx. 50 Ω
Max. output level	+13 dBu @ 10 kΩ / +18 dBm @ 100 Ω
Mono Amp Output	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Output impedance	approx. 100 Ω
Max. output level	-7 dBu
Digital Signal Processing	
Converter	24-bit Delta-Sigma, 64/128-times oversampling
Dynamics A/D	100 dB @ preamp bypass
Dynamics D/A	95 dB
Sample rate	31.250 kHz
DSP	100 Mips
Delay time	max. 1960 ms stereo
Run time (Line In >> Line Out)	approx. 5 ms
Display	
Type	2-digit, 7-segment LED display
Power Supply	
Mains Voltage	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz
China/Korea	220 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	max. 7 W
Mains connection	external power supply (2-pole)
Dimensions/Weight	
Dimensions (H x W x D)	approx. 2 ¾ x 9 ¼ x 6 ⅞" approx. 70 x 235 x 175 mm
Weight	approx. 1.65 lbs / 0.75 kg
Shipping weight	approx. 3.85 lbs / 1.75 kg

ES Especificaciones técnicas

Entrada de Instrumento	
Tipo	Jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia de entrada	aprox. 1 MΩ
Máx. nivel de entrada	+ 5 dBu
Salida de Línea/Auriculares	
Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, balanceado
Impedancia de salida	aprox. 50 Ω
Máx. nivel de salida	+13 dBu @ 10 KΩ / +18 dBm @ 100 Ω
Salida Mono Amp	
Tipo	Jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia de salida	aprox. 100 Ω
Máx. nivel de salida	-7 dBu
Procesamiento de Señal Digital	
Convertidor	Delta-Sigma de 24 bits, 64/128 x Oversampling
Dinámica A/D	aprox. 100 dB @ preamp bypass
Dinámica D/A	aprox. 95 dB
Velocidad de muestro	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Tiempo de delay	máx. 1960 ms estéreo
Tiempo de retardo de la señal (Line In >> Line Out)	aprox. 5 ms
Display	
Tipo	2 dígitos, LED de 7 segmentos
Alimentación de Corriente	
Tensión de Red	
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
China/Corea	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Potencia de consumo	máx. 7 W
Conector a red	Alimentador de corriente externo
Dimensiones/Peso	
Dimensiones (a x a x p)	aprox. 2 ¾ x 9 ¼ x 6 ⅞" aprox. 70 x 235 x 175 mm
Peso	aprox. 0,75 kg
Peso de transporte	aprox. 1,75 kg

Caractéristiques techniques

Entree Instrument	
Type	Embase jack mono 6,3 mm
Impédance d'entrée	1 MΩ
Niveau d'entrée max.	+ 5 dBu
Sortie Ligne/Casque	
Type	Embase jack stéréo 6,3 mm
Impédance de sortie	Approx. 50 Ω
Niveau de sortie max.	+13 dBu @ 10 KΩ / +18 dBm @ 100 Ω
Sortie Ampli Mono	
Type	Entrée jack mono 6,3 mm
Impédance de sortie	Approx. 100 Ω
Niveau de sortie max.	-7 dBu
Traitement Numerique	
Convertisseurs	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Dynamique A/N	100 dB, préampli by-passé
Dynamique N/A	95 dB
Fréq. d'échantillonnage	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Temps de retard	Max. 1960 ms, stéréo
Latence (Line In >> Line Out)	Approx. 5 ms
Afficheur	
Type	Afficheur à LED 7 segments 2 caractères
Alimentation Electrique	
Tension	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australie	240 V~, 50 Hz
Chine/Corée	220 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Consommation	Max. 7 W
Connexion secteur	Bloc d'alimentation externe bipolaire
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x L x P)	Approx. 2 ¾ x 9 ¼ x 6 7/8" Approx. 70 x 235 x 175 mm
Poids	Approx. 0,75 kg
Poids au transport	Approx. 1,75 kg

Technische Daten

Instrumenteneingang	
Typ	6,3 mm-Monoklinkenbuchse, unsymm.
Eingangsimpedanz	ca. 1 MΩ
Max. Eingangspegel	+ 5 dBu
Line/Kopfhörerausgang	
Typ	6,3 mm-Stereoklinkenbuchse, symm.
Ausgangsimpedanz	ca. 50 Ω
Max. Ausgangspegel	+13 dBu @ 10 KΩ / +18 dBm @ 100 Ω
Mono Amp-Ausgang	
Typ	6,3 mm-Monoklinkenbuchse, unsymm.
Ausgangsimpedanz	ca. 100 Ω
Max. Ausgangspegel	-7 dBu
Digitale Signalverarbeitung	
Wandler	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-faches Oversampling
Dynamik A/D	ca. 100 dB @ Preamp Bypass
Dynamik D/A	ca. 95 dB
Abtastrate	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	max. 1960 ms stereo
Signallaufzeit (Line In >> Line Out)	ca. 5 ms
Display	
Typ	zweistellige 7-Segment-LED-Anzeige
Stromversorgung	
Netzspannung	
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australien	240 V~, 50 Hz
China/Korea	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 7 W
Netzanschluss	externes Netzteil, zweipolig
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 2 ¾ x 9 ¼ x 6 7/8" ca. 70 x 235 x 175 mm
Gewicht	ca. 0,75 kg
Transportgewicht	ca. 1,75 kg

Dados técnicos

Entrada de Instrumentos	
Tipo	tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de entrada	1 MΩ
Nível de entrada máx.	+ 5 dBu
Saída Line/Auscultadores	
Tipo	tomada jack estéreo de 6,3 mm, simétrica
Impedância de saída	aprox. 50 Ω
Nível de saída máx.	+13 dBu @ 10 kΩ / +18 dBm @ 100 Ω
Saída Mono Amp	
Tipo	tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de saída	aprox. 100 Ω
Nível de saída máx.	-7 dBu
Processamento de Sinal Digital	
Conversor	24-Bit Delta-Sigma, Oversampling 64/128 vezes
Dinâmica A/D	100 dB @ Preamp Bypass
Dinâmica D/A	95 dB
Frequência de leitura	31,250 kHz
Analizador dinâmico de sinal	100 Mips
Tempo Delay	máx. 1960 ms estéreo
Tempo de propagação do sinal (Line In >> Line Out)	aprox. 5 ms
Mostrador	
Tipo	indicador LED de 7 segmentos com dois dígitos
Alimentação Eléctrica	
Tensão de Rede	
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Austrália	240 V~, 50 Hz
China/Coréia	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potência	máx. 7 W
Ligação à rede	Ligação estandarizada para aparelhos frios
Dimensões/Peso	
Dimensões (A x L x P)	aprox. 2 3/4 x 9 1/4 x 6 7/8" aprox. 70 x 235 x 175 mm
Peso	aprox. 0,75 kg
Peso de transporte	aprox. 1,75 kg

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

EN

ES

FR

DE

PT

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**
 Address: **18912 North Creek Parkway,
 Suite 200 Bothell, WA 98011,
 USA**
 Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816
 Fax: +1 425 673 7647**

X V-AMP LX1-X

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT



We Hear You