

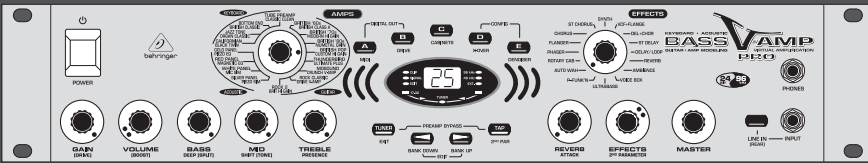
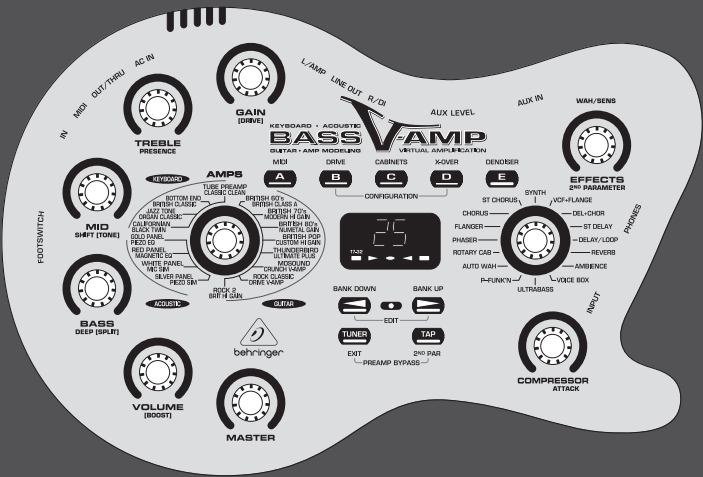
EN

ES

FR

DE

PT



Quick Start Guide (Check out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual)



# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO

The Ultimate Tone Toolbox for Bass/Acoustic/Electric Guitar and Keyboard Amp Modeling



EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

**Caution**

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

**Caution**

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

**Caution**

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

**LEGAL DISCLAIMER**

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**LIMITED WARRANTY**

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**GARANTÍA LIMITADA**

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

EN

ES

## FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



### Attention

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre-tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



### Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



### Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



### Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

## DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÈPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

## GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## DE Wichtige Sicherheitshinweise



### Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



### Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



### Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamts oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

## HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## PT Instruções de Segurança Importantes



### Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

## LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

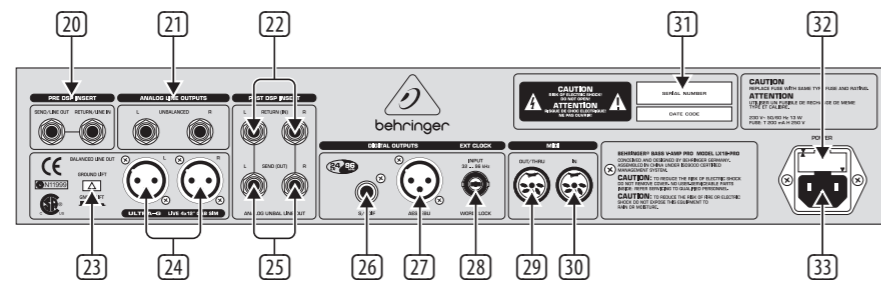
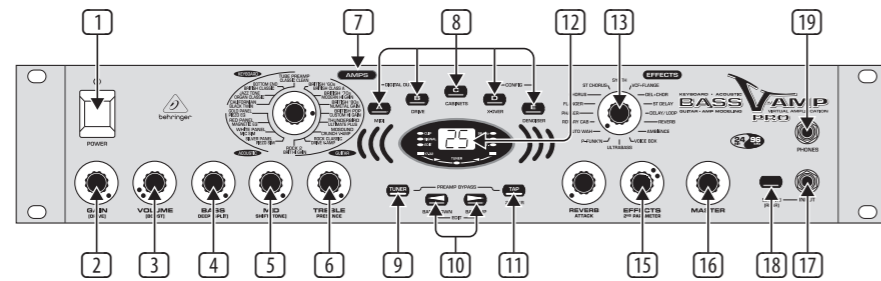
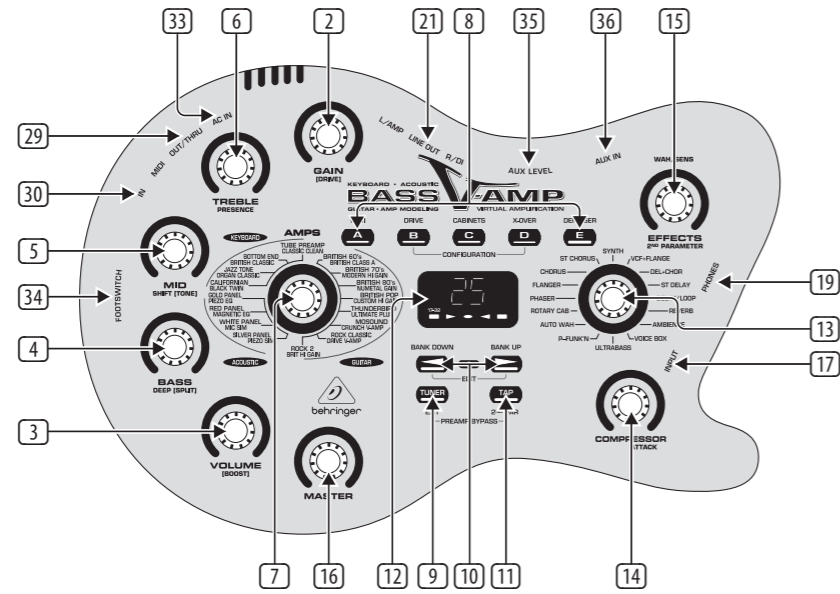
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Controls



# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Controls

## EN Controls

### CONTROL ELEMENTS

- 1 Turn your BASS V-AMP PRO on using the **POWER** switch. The POWER switch should always be in the "Off" position (depressed) whenever you first connect the unit to the mains.
- 2 The **GAIN** control determines level and saturation characteristics of the amp simulation.
- 3 The **VOLUME** control governs the volume of the selected preset.
- 4 The **BASS** control on the EQ section lowers or elevates bass frequencies.
- 5 The **MID** control lowers or elevates the mid frequencies.
- 6 The **TREBLE** control regulates the upper frequency range of an activated preset.
- 7 The **AMPS** control lets you select one of the 32 amp simulations. 16 LEDs surround this control, whereby 1 LED is assigned to 2 amp types. You select one of the first 16 amp types (white lettering) by simply turning the control. To select the next 16 amps (17 - 32, grey lettering), keep the TAP button pressed as you turn the AMPS control. Additionally, you have the option to activate a PREAMP BYPASS via the TUNER (2) and TAP (11) key combination. When PREAMP BYPASS feature is activated, no AMPS control LED is on. To disengage the PREAMP BYPASS feature, either select an amp model of your choice or press the TUNER and TAP keys again.
- 8 These five keys are used (among other things) for preset selection of the presets bank shown in the display.

In EDIT mode (activated by simultaneously pressing the arrow keys described under (10)), the function of individual keys is indicated by the print located directly above the respective button:

**A:** Activates the MIDI function. By utilizing the arrow keys, the MIDI channel used for sending and receiving (1 to 16) can be set up.

After selecting a MIDI function via the A key, pressing the TAP key relays the MIDI out connector to MIDI Thru. When in this mode, the unit sends no MIDI information of its own; instead, it merely passes on the data received at the MIDI In.

**B:** Switches the DRIVE function on and off. When DRIVE is enabled, the controls (2), (3) and (5) take up the following functions:

- GAIN regulates the distortion degree ("DRIVE").
- The VOLUME control regulates an additional volume control ("BOOST").
- Use the MID control like the tone control on a simulated distortion pedal ("TONE").

**C:** This key activates the CABINETS mode. Use the arrow keys to select a type of loudspeaker or a combination of loudspeakers. You can also completely switch off the speaker simulation ("-").

**D:** Activates the X-OVER function. Use the arrows to regulate the cut-off frequency between high-pass and low-pass filter. This is done in 50 gradients.

**E:** Activates the DENOISER function. You may change the threshold of the expander by using the arrow keys. The EFFECTS control regulates the sensitivity of the noise reduction system, while pressing TAP changes the function of the EFFECTS control so that it regulates the frequency range of the noise reduction system.

- 9 The **TUNER** key engages the tuner. Additionally, you can exit the EDIT mode by pressing this key.
- 10 Both arrow keys are used to select the next preset bank (**BANK DOWN** und **BANK UP**). Keeping the keys pressed lets you quickly jump through the preset banks. Pressing both arrow keys at the same time engages the EDIT mode. When you press one of the A - E buttons (8) afterwards, each arrow key takes over an edit function.
- 11 The **TAP** key has eight functions:

**"Tap":** Tap the TAP key in the rhythm of a tune, and the selected effect adjusts automatically to the appropriate speed.

**"Deep":** By keeping the TAP key pressed, the BASS control assumes the function of a DEEP control, so that it regulates the sound in the deep bass end of the spectrum.

**"Mid-Shift/Shape":** When an amp simulation is selected using the AMPS control, keep the TAP key pressed and use the MID control to regulate the middle portion of the frequency range (SHIFT).

**"Presence":** Keep the TAP key pressed to use the TREBLE control to regulate PRESENCE in a particular amp simulation.

**"2nd parameter":** The second effect parameter (regulated by the EFFECTS control) is accessed by keeping the TAP button pressed.

**"Amp models 17 - 32":** Keep the TAP key pressed and select the desired simulation by using the AMPS control.

**"MIDI Thru":** The MIDI Out connector can be set to MIDI Thru (see (8) A).

**"Compressor":** The compressor control regulates the attack time when the TAP key is kept pressed (see (14)).

- 12 **DISPLAY** shows the selected effects bank and gives information about the changes occurring while editing. When the tuner is enabled, the display shows the tuning of the connected instrument. When one of the amp simulations numbered 17 - 32 is selected, the LED located in the lower left corner of the DISPLAY lights up.
- 13 The **EFFECTS** control lets you select an effects preset or a combination of several effects. This continuously turnable control is surrounded by a circle of 16 LEDs. Each effect has a corresponding LED.
- 14 The **COMPRESSOR** control lets you compress or limit your sound. When you turn the COMPRESSOR control as far left as possible without triggering off a LED, the dynamic characteristics of the signal are not changed.
- 15 When an effect is selected using the EFFECTS control (13), the proportion with which this effect influences the entire sound is regulated using the **EFFECTS MIX** control.
- 16 The **MASTER** control regulates the overall volume of your BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 17 The connector labeled **INPUT** is the ¼" TS jack input of the BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO, which is where an electric bass, an acoustic guitar, a keyboard etc. can be connected.
- 18 The **LINE IN** switch regulates which signal source of the BASS V-AMP PRO is processed. When the switch is not pressed, this refers to the signal connected to the input connector (e.g. electric bass). When the switch is depressed, the line signal connected to the PRE DSP INSERT (LINE IN, (20)) is routed to the processor (particularly useful for keyboards).

- 19 You can connect standard headphones to the **PHONES** connector of your BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 20 You can insert external effects into the serial insert loop featured on the BASS V-AMP PRO. The **SEND/LINE OUT** connector is connected to the input of your effects unit for this purpose.
- 21 The stereo signal of the BASS V-AMP PRO without analog speaker simulations can be taken at the **ANALOG LINE OUTPUTS**.
- 22 The **POST DSP INSERT RETURN (IN)** stereo jack pair is used for connecting to the outputs of your external stereo effects processor.
- 23 The ground connection on the DI OUT outputs (24) can be interrupted with the **GROUND LIFT** switch. This way, rumble noise and ground loops can be avoided. The ground connection is interrupted when the switch is depressed (LIFT).
- 24 The balanced stereo signal of your BASS V-AMP PRO can be taken at the **DI OUT**. This output should be connected to two balanced channel inputs on your mixing console. The signal level is set at +4 dBu in studio modes and at -10 dBu for live modes.
- 25 The connection to the inputs of an external stereo effects unit can be made using the **POST DSP SEND (OUT)** stereo output.
- 26 BASS V-AMP PRO's signal can be digitally taken at the **S/PDIF** output.
- 27 The digital output signal of the BASS V-AMP PRO in AES/EBU format is found at the **AES/EBU** output (XLR connector), provided AES/EBU has been selected as output signal format (please adhere to the second note under (8) E).
- 28 Devices used to externally synchronize your BASS V-AMP PRO should be connected at the **WORDCLOCK** connector. This is a high-impedance connector, meaning that it has no internal terminal resistor (75 Ohm).
- 29 This is the **MIDI OUT/THRU** connector of the BASS V-AMP PRO.
- 30 A MIDI foot pedal, for example the BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010, can be connected at the **MIDI IN** connector.
- 31 **SERIAL NUMBER.**
- 32 **FUSE RETAINER/VOLTAGE SELECTOR.**
- 33 Power is supplied via an **IEC** connector.
- 34 Connect the stereo jack of your footswitch FS112V to the **FOOTSWITCH** connector. This will enable you to alternate between different presets within a preset bank.
- 35 The volume of the signal fed into the AUX IN input is adjusted by using the **AUX LEVEL** control.
- 36 By using the **AUX IN** jack input, you can feed an additional stereo signal into your BASS V-AMP.

Amps 1 - 16 (white)	Amp #	Cabinet simulation (default setting)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	No Cabinet-Simulation	—

Amps 17 - 32 (grey)	Amp #	Cabinet simulation (default setting)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	No Cabinet-Simulation	—
MIC. SIM.	25	No Cabinet-Simulation	—
MAGNETIC EQ	26	No Cabinet-Simulation	—
PIEZO EQ	27	No Cabinet-Simulation	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	No Cabinet-Simulation	—

Assignment of cabinet simulations to amp models

Cabinet simulations	
—	BYPASS (NO SPEAKER SIMULATION)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLYTONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1 x 12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Overview of cabinet simulations

Check Out behringer.com for Full Manual

# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Controles

## ES Controles

### ELEMENTOS DE CONTROL

- 1 Con el interruptor **POWER** se enciende el BASS V-AMP PRO. Este interruptor debe estar en la posición de "apagado" al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- 2 Con el control **GAIN** determina la amplificación y/o distorsión de la simulación del amplificador.
- 3 El control **VOLUME** regula el nivel de la configuración (preset) elegida.
- 4 El control **BASS** de la sección EQ le permite aumentar o atenuar las frecuencias bajas.
- 5 Con el control **MID** puede aumentar o atenuar frecuencias medias.
- 6 Con el control **TREBLE** puede aumentar o atenuar las frecuencias altas.
- 7 El control **AMPS** sirve para seleccionar una de las 32 simulaciones de amplificación. Alrededor de este control hay 16 LEDs, a cada uno de los cuales le corresponden respectivamente dos tipos de amplificador. Gire el control AMPS para seleccionar uno de las 16 primeras simulaciones (con letras blancas). Para seleccionar las simulaciones de amplificador 17 - 32 (con letras grises), mantenga el pulsador TAP presionado y gire el control AMPS. Además, tiene usted la posibilidad de activar un BYPASS de PREAMPLIFICADOR con la combinación de los pulsadores TUNER (9) y TAP (11). Si el BYPASS de PREAMPLIFICADOR está activo, no se iluminará ningún LED alrededor del control AMPS. Para desactivar el BYPASS de PREAMPLIFICADOR, seleccione cualquier otro modelo de amplificador o pulse nuevamente la combinación mencionada arriba.
- 8 Estos cinco pulsadores sirven para seleccionar una configuración (preset) dentro de un banco.

En modo EDIT (activado pulsando simultáneamente las teclas de flecha (10)) la función del pulsador corresponde a la descripción señalada encima del mismo:

**A:** activa la función MIDI. Con ayuda de las teclas de flecha puede ajustar el canal MIDI (1 a 16) de entrada y salida.

Si usted ha seleccionado la función MIDI en el modo EDIT y después presiona el pulsador TAP, la salida MIDI Out se conmutará a MIDI Thru. Es decir, que su aparato no envía ninguna información MIDI propia, sino que únicamente transmite los datos recibidos en la entrada MIDI In.

**B:** activa o desactiva la función DRIVE. Cuando la función DRIVE está activada, los controles (2), (3) y (5) asumen las siguientes funciones:

- GAIN regula la cantidad de distorsión ("**DRIVE**").
- VOLUME regula el volumen adicional ("**BOOST**").
- MID funciona como el control de tono de un pedal de distorsión ("**TONE**").

**C:** este interruptor activa el modo CABINETS. Con las teclas de flecha puede seleccionar algún tipo de altavoz, una combinación de altavoces, o desactivar la simulación de altavoz ("-").

**D:** selecciona la función X-OVER. Con las teclas de flecha puede usted determinar la frecuencia de cruce entre los filtros pasa altas y pasa bajas del divisor de frecuencias del efecto.

**E:** activa la función DENOISER. Mediante las teclas de flecha se modifica el umbral del expansor. Con el control EFFECTS se ajusta la sensibilidad y con TAP + EFFECTS el rango de frecuencia del sistema de disminución de ruido.

- 9 **TUNER** sirve para activar el afinador. Al presionar este pulsador puede también salir ("Exit") del modo EDIT.
- 10 Con las teclas de flecha cambia usted de banco (**BANK DOWN** y **BANK UP**). Si se mantiene pulsada la tecla puede saltar rápidamente entre los bancos. Al pulsar simultáneamente las dos flechas se activa el modo EDIT. Si entonces se presiona alguno de los pulsadores A - E (8), las teclas de flecha asumen una función de edición.
- 11 El pulsador **TAP** desempeña ocho funciones:

"**Tap**": presione el pulsador TAP al ritmo de una canción y el efecto seleccionado se ajustará automáticamente al tempo velocidad correspondiente.

"**Deep**": con el pulsador TAP (11) presionado, el control BASS se convierte en control DEEP, que le permite afectar a las frecuencias más graves.

"**Mid-Shift/Shape**": si ha seleccionado una simulación de amplificador con el control AMPS, puede ajustar (SHIFT) la frecuencia media manteniendo el pulsador TAP presionado y girando el control MID.

"**Presence**": con el pulsador TAP presionado y el control TREBLE puede modificar el ajuste PRESENCE de la simulación de amplificador seleccionada.

"**2nd parameter**": el control EFFECTS sirve para ajustar un segundo parámetro de efectos, manteniendo presionado el pulsador TAP.

"**Modelos de amplificador 17 - 32**": mantenga pulsado el pulsador TAP y seleccione la simulación deseada con el control AMPS.

"**MIDI Thru**": la salida MIDI Out puede conmutarse a MIDI Thru (vea (8) A).

"**Compresor**": con el pulsador TAP presionado y el control COMPRESSOR puede ajustar los tiempos de ataque y relajación (vea (14)).

- 12 La **PANTALLA** le muestra el banco de efectos seleccionado y le informa sobre las modificaciones de los parámetros durante la edición. Al activar el afinador, la PANTALLA le muestra la afinación del instrumento conectado. Al seleccionar las simulaciones de amplificador 17 - 32 se ilumina el LED en la esquina inferior izquierda de la PANTALLA.
- 13 El control **EFFECTS** le permite seleccionar una configuración de efecto o una combinación de efectos. Alrededor de este control infinito existen 16 LEDs, cada uno de los cuales está asignado a un efecto.
- 14 La función **COMPRESSOR** le permite comprimir o limitar una señal. Si gira el control COMPRESSOR hacia la izquierda hasta que no se ilumine ningún LED, no se verá afectada la dinámica de la señal.
- 15 Después de seleccionar un efecto mediante el control EFFECTS (13), puede determinar su proporción respecto al sonido original con el control **EFFECTS MIX**.
- 16 Con el control **MASTER** se determina el volumen general del BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 17 Use la entrada **INPUT** con jack de 6,3 mm del BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO para conectar su guitarra eléctrica, acústica, teclados, etc.
- 18 El pulsador **LINE IN** determina qué señal será procesada por el BASS V-AMP PRO. Si no está pulsado, la señal procesada es aquella presente en la entrada de alta impedancia INPUT (por ejemplo, una guitarra eléctrica). Si el pulsador está presionado, entonces la señal procesada será aquella presente en la entrada PRE DSP INSERT (LINE IN, (20)) (especialmente útil para teclados).

- 19 La entrada **PHONES** le permite escuchar la señal de audio del BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO con unos auriculares.
- 20 El BASS V-AMP PRO dispone de un punto de inserción para utilizar efectos externos. Para ello debe conectar la salida **SEND/LINE OUT** con la entrada del procesador de efectos externo.
- 21 En las salidas **ANALOG LINE OUTPUTS** dispone de la señal estéreo del BASS V-AMP PRO sin simulación de altavoces analógica.
- 22 Utilice los jacks de entrada **POST DSP INSERT RETURN (IN)** para conectar las salidas de un procesador de efectos estéreo externo.
- 23 Al pulsar el pulsador **GROUND LIFT** rompe la conexión a tierra en las salidas DI OUT (24), evitando así bucles de zumbido.
- 24 En la salida **DI OUT** dispone de la señal estéreo balanceada del BASS V-AMP PRO. Conecte estas salidas a dos entradas balanceadas de su mesa de mezclas. Para los modos de estudio el nivel está ajustado a +4 dBu y para los modos de directo a -10 dBu.
- 25 Utilice la salida estéreo **POST DSP SEND (OUT)** para conectar un procesador de efectos estéreo externo.
- 26 Aquí dispone de la señal del BASS V-AMP PRO en el formato digital **S/PDIF**.
- 27 En estas salidas XLR dispone de la señal del BASS V-AMP PRO en el formato digital **AES/EBU**, siempre y cuando haya seleccionado AES/EBU como formato de salida.
- 28 La entrada **WORDCLOCK** con conector BNC sirve para sincronizar su BASS V-AMP PRO con aparatos externos. Esta entrada es de alta impedancia, es decir, no dispone de una resistencia terminal interna (75 Ω).
- 29 La salida **MIDI OUT/THRU** del BASS V-AMP PRO está configurada de fábrica como MIDI Out, pero puede conmutarse a MIDI Thru.
- 30 En la entrada **MIDI IN** puede conectar un pedal MIDI (como el MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 de BEHRINGER).
- 31 **NÚMERO DE SERIE.**
- 32 **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.**
- 33 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.
- 34 Conecte su pedal FS112V en la entrada **FOOTSWITCH**. Esto le permite cambiar de configuración dentro de un mismo banco.
- 35 Con el control **AUX LEVEL** determina el volumen de la señal alimentada en la entrada AUX IN.
- 36 La entrada **AUX IN** le permite alimentar al BASS V-AMP con una señal estéreo adicional, como puede ser una caja de ritmos o un reproductor.

Amplificadores 1 - 16 (blanco)	Amp #	Simulación cabinet (preajuste)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	No simulación cabinet	—

Amplificadores 17 - 32 (grey)	Amp #	Simulación cabinet (preajuste)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	No simulación cabinet	—
MIC. SIM.	25	No simulación cabinet	—
MAGNETIC EQ	26	No simulación cabinet	—
PIEZO EQ	27	No simulación cabinet	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	No simulación cabinet	—

Simulaciones de altavoz

Cabinet simulations	
—	BYPASS (NO SPEAKER SIMULATION)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLY TONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1 x 12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
19	2 x 12" V-AMP CUSTOM
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Asignación de altavoces a los modelos de amplificador

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web [behringer.com](http://behringer.com)

# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Réglages

## FR Réglages

### COMMANDES ET CONNEXIONS

- 1 Le commutateur **POWER** met le BASS V-AMP PRO sous tension. L'appareil doit être éteint (commutateur relâché) lorsque vous le reliez à la tension secteur.
- 2 La commande **GAIN** détermine l'amplification de la simulation d'ampli.
- 3 Le potentiomètre **VOLUME** définit le volume de la preset sélectionnée.
- 4 Le bouton **BASS** de la section d'égalisation permet d'augmenter ou de réduire le niveau des graves.
- 5 La commande **MID** sert au réglage du niveau des médiums.
- 6 Le bouton **TREBLE** contrôle les fréquences hautes de la preset active.
- 7 La molette **AMPS** sert à la sélection de l'un des 32 modèles d'ampli. Une couronne de 16 LED encercle cette commande. A chaque LED correspondent deux modèles d'ampli. Pour sélectionner l'un des 16 premiers modèles d'ampli (sérigraphie blanche), tournez simplement la commande AMPS. Pour sélectionner l'un des modèles d'ampli 17 à 32 (sérigraphie grise), maintenez la touche TAP enfoncée tout en tournant le bouton AMPS. Vous avez également la possibilité d'activer un bypass du préampli (PREAMP BYPASS) en appuyant simultanément sur les touches TUNER (9) et TAP (11). Lorsque le bypass est actif, aucune LED de la commande AMPS n'est allumée. On désactive le bypass du préampli en sélectionnant un modèle d'ampli ou en appuyant sur les deux touches.
- 8 Ces cinq touches servent à la sélection des presets au sein d'une même banque.

En mode EDIT, que l'on active en appuyant simultanément sur les touches fléchées dont les fonctions sont décrites en (10), la fonction de ces touches correspond à la sérigraphie qui les surplombe :

**A** : Active les fonctions MIDI. A l'aide des touches fléchées, on peut alors sélectionner le canal de réception et d'émission MIDI entre 1 et 16.

En mode EDIT, après avoir sélectionné les fonctions MIDI via la touche A, appuyez sur la touche TAP pour transformer la sortie MIDI Out en sortie MIDI Thru. Dans ce cas, l'appareil n'émet pas ses propres données MIDI mais celles qu'il reçoit à l'entrée MIDI In.

**B** : Active ou désactive la fonction DRIVE, une simulation de pédales de distorsion. Lorsque cette fonction est active, les commandes (2), (3) et (5) contrôlent les paramètres suivants :

- GAIN détermine l'intensité de la distorsion (« **DRIVE** »).
- VOLUME est un réglage de volume (« **BOOST** »).
- MID correspond au correcteur de fréquences (« **TONE** »).

**C** : Met le mode CABINETS en fonction. A l'aide des touches fléchées, sélectionnez un type de baffle ou une combinaison de différents baffles. On peut également désactiver la simulation de haut-parleur (affichage « - »).

**D** : Sélectionne la fonction X-OVER. Grâce aux touches fléchées, on peut alors déterminer, sur 50 pas, la fréquence de transition entre le passe-haut et le passe-bas du filtre actif des effets.

**E** : Active la fonction DENOISER. On définit le seuil de son expansé à l'aide des touches fléchées. On règle la sensibilité avec le bouton EFFECTS et la plage de fréquences traitée par le système de suppression de bruit avec la combinaison de touches TAP+EFFECTS.

- 9 La touche **TUNER** active l'accordeur. Elle permet également de quitter (« Exit ») le mode d'édition EDIT.
- 10 On sélectionne une banque à l'aide des touches fléchées (**BANK DOWN** et **BANK UP**). Une pression prolongée sur ces touches permet de se déplacer rapidement au sein des banques. En appuyant simultanément sur les deux touches fléchées, on active le mode EDIT dans lequel elles servent à l'édition de paramètres après avoir appuyé sur l'une des touches A à E (8).
- 11 La touche **TAP** possède huit fonctions :

« **Tap** » : Tapez sur la touche TAP au rythme de la musique pour régler la vitesse de l'effet sélectionné.

« **Deep** » : En maintenant la touche TAP enfoncée, on transforme le bouton BASS en commande DEEP. Cette fonction règle la part des fréquences basses dans le son.

« **Mid-Shift/Shape** » : Une fois un modèle d'ampli sélectionné via le bouton AMPS, maintenez la touche TAP enfoncée tout en tournant la commande MID pour régler les médiums (SHIFT).

« **Presence** » : Maintenez la touche TAP enfoncée tout en tournant le bouton TREBLE pour régler le paramètre PRESENCE du modèle d'ampli sélectionné.

« **2nd paramètre** » : On règle le second paramètre d'effet en maintenant la touche TAP enfoncée tout en tournant le bouton EFFECTS.

« **Amplis 17 - 32** » : Maintenez la touche TAP enfoncée et sélectionnez l'un des modèles d'ampli 17 à 32 via le bouton AMPS.

« **MIDI Thru** » : Permet de transformer la sortie MIDI Out en sortie MIDI Thru (voir (8) A).

« **Compressor** » : On détermine les paramètres temporels (attaque et relâchement) du compresseur en maintenant la touche TAP enfoncée tout en tournant le bouton Compressor (voir (14)).

- 12 **L'AFFICHEUR** indique la banque sélectionnée ainsi que les modifications de paramètre lors de l'édition. Si l'accordeur est actif, l'AFFICHEUR indique la justesse de l'instrument. La LED du coin inférieur gauche de l'AFFICHEUR s'allume lorsqu'on sélectionne l'une des amplis 17 à 32.
- 13 Le bouton **EFFECTS** permet de sélectionner un effet ou une combinaison d'effets. Une couronne de 16 LED entoure cette molette. A chacune de ces LED correspond un effet.
- 14 La fonction **COMPRESSOR** permet de compresser ou de limiter le signal général. Lorsque l'on tourne le bouton COMPRESSOR vers la gauche jusqu'à ce qu'aucune LED ne s'allume, la dynamique du signal n'est pas traitée.
- 15 Après avoir sélectionné un effet avec la commande EFFECTS (13), on détermine sa proportion au sein du son global via le bouton **EFFECTS MIX**.
- 16 Le potentiomètre **MASTER** détermine le volume général du BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 17 Reliez votre instrument (basse électrique, clavier, guitare acoustique, etc.) à l'entrée **INPUT** du BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 18 Le commutateur **LINE IN** définit la source traitée par le BASS V-AMP PRO. Lorsqu'il est relâché, le signal traité est celui qui alimente l'entrée haute-impédance INPUT (votre basse par exemple). Lorsqu'il est enfoncé, le signal traité par le processeur est celui de l'entrée ligne PRE DSP INSERT (LINE IN, (20)). Nous recommandons aux claviéristes d'utiliser cette entrée.

- 19 L'embase **PHONES** est la sortie casque du BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 20 Le BASS V-AMP PRO possède une boucle d'effets sériele permettant l'intégration d'effets externes. Pour ce faire, reliez la sortie **SEND/LINE OUT** à l'entrée du processeur d'effets.
- 21 Les sorties **ANALOG LINE OUTPUTS** délivrent le signal stéréo sans simulation de haut-parleur du BASS V-AMP PRO.
- 22 Reliez la paire de jacks stéréo **POST DSP INSERT RETURN (IN)** aux sorties d'un multi-effet stéréo. Ces entrées servent donc de retour de la boucle d'effets.
- 23 Le commutateur **GROUND LIFT** permet d'interrompre la mise à la masse des sorties DI OUT (24). Cette fonction permet de supprimer les éventuels ronflements et boucles de masse. La mise à la masse est interrompue quand le commutateur est en position « LIFT ».
- 24 La sortie symétrique **DI OUT** délivre le signal stéréo du BASS V-AMP PRO. Raccordez-la à deux entrées ligne symétriques de votre console. Dans les modes Studio, le niveau nominal du signal est de +4 dBu alors qu'il est de -10 dBu dans les modes Live.
- 25 Le signal de la sortie **POST DSP SEND (OUT)** est destiné à alimenter un processeur d'effets stéréo externe.
- 26 La sortie **S/PDIF** délivre le signal numérique du BASS V-AMP PRO.
- 27 La sortie **AES/EBU** sur XLR fournit le signal numérique du BASS V-AMP PRO au format AES/EBU lorsqu'on a sélectionné AES/EBU comme format de sortie.
- 28 L'entrée **WORDCLOCK** sur BNC est destinée à accueillir le signal de synchro généré par l'appareil synchronisant le BASS V-AMP PRO. Cette entrée possède une haute impédance, autrement dit elle ne possède pas de résistance de terminaison (75 ohms).
- 29 Il s'agit du connecteur **MIDI OUT/THRU** du BASS V-AMP PRO.
- 30 L'embase **MIDI IN** permet le câblage d'un contrôleur MIDI tel que le pédalier MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 BEHRINGER.
- 31 **NUMERO DE SERIE**.
- 32 **PORTE-FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION**.
- 33 On effectue la liaison à la tension secteur via l'EMBASE **IEC STANDARD** et le cordon d'alimentation fourni.
- 34 L'embase **FOOTSWITCH** est conçue pour le jack stéréo de la pédale FS112V. Elle vous permet de changer de preset au sein d'une même banque.
- 35 La commande **AUX LEVEL** détermine le volume du signal alimentant l'entrée AUX IN.
- 36 L'embase jack **AUX IN** permet d'alimenter le BASS V-AMP avec un signal stéréo supplémentaire.

Amplis 1 à 16 (noms en blanc)	Amp #	Simulations de HP (pré-assignation d'usine)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	Pas de simulation de HP	—

Amplis 17 à 32 (noms en blanc)	Amp #	Simulations de HP (pré-assignation d'usine)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	Pas de simulation de HP	—
MIC. SIM.	25	Pas de simulation de HP	—
MAGNETIC EQ	26	Pas de simulation de HP	—
PIEZO EQ	27	Pas de simulation de HP	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	Pas de simulation de HP	—

Assignation des simulations de haut-parleur aux différents modèles d'ampli

Simulations de haut-parleur	
—	BYPASS (pas de simulation de HP)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLYTONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1 x 12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
19	2 x 12" V-AMP CUSTOM
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Liste des simulations de haut-parleur

Consultez le site [behringer.com](http://behringer.com) pour télécharger le mode d'emploi complet



# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Regler

## DE Regler

### BEDIENUNGSELEMENTE

- 1 Mit dem **POWER**-Schalter nehmen Sie den BASS V-AMP PRO in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung "Aus" (ungedrückt) befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 2 Mit dem **GAIN**-Regler bestimmen Sie die Aussteuerung bzw. Sättigung der Verstärkersimulation.
- 3 Der **VOLUME**-Regler kontrolliert die Lautstärke des gewählten Presets.
- 4 Der **BASS**-Regler der EQ-Sektion ermöglicht ein Anheben oder Absenken der Bassfrequenzen.
- 5 Mit dem **MID**-Regler können Sie die mittleren Frequenzen anheben oder absenken.
- 6 Der **TREBLE**-Regler kontrolliert den oberen Frequenzbereich des aktivierten Presets.
- 7 Der **AMPS**-Regler dient zur Wahl einer von 32 Verstärkersimulationen. Um den Regler herum verläuft ein LED-Kranz mit 16 LEDs. Jeweils zwei Verstärkertypen ist eine LED zugeordnet. Drehen Sie den AMPS-Regler, um eine der ersten 16 Simulationen (Kennzeichnung auf dem Gehäuse: weiß) auszuwählen. Zur Auswahl der Verstärkersimulationen 17 - 32 (Kennzeichnung auf dem Gehäuse: grau) halten Sie bitte den TAP-Taster gedrückt und treffen Sie erst dann mit dem AMPS-Regler Ihre Wahl. Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, einen PREAMP BYPASS über die Tastenkombination TUNER [3] und TAP [1] zu aktivieren. Ist PREAMP BYPASS gewählt, leuchtet keine der LEDs am AMPS-Regler. Zum Abschalten des PREAMP BYPASS wählen Sie bitte ein beliebiges anderes Amp-Modell, oder betätigen Sie beide Taster erneut.
- 8 Diese fünf Taster dienen zunächst zur Preset-Auswahl der im Display angezeigten Bank.
 

Im EDIT-Modus (wird durch gleichzeitiges Drücken der unter [10] beschriebenen Pfeiltasten aktiviert) entspricht die Funktion der Taster der unmittelbar über ihnen aufgedruckten Beschriftung:

**A:** Aktiviert die MIDI-Funktion. Mit Hilfe der Pfeiltasten kann nun der MIDI-Kanal, auf dem gesendet und empfangen werden soll (1 bis 16), eingestellt werden.

Wenn Sie im EDIT-Modus über Taster A die MIDI-Funktion gewählt haben und dann den TAP-Taster drücken, wird die MIDI Out-Buchse auf MIDI Thru umgeschaltet. In dieser Einstellung sendet Ihr Gerät keine eigenen MIDI-Informationen, sondern leitet lediglich die am MIDI In empfangenen Daten weiter.

**B:** Schaltet die DRIVE-Funktion ein bzw. aus. Bei eingeschalteter DRIVE-Funktion übernehmen die Regler [2], [3] und [5] folgende Funktionen:

  - Mit GAIN regeln Sie den Verzerrungsgrad ("DRIVE").
  - Mit dem VOLUME-Regler können Sie eine zusätzliche Lautstärkekorrektur vornehmen ("BOOST").
  - Verwenden Sie den MID-Regler wie den Klangregler am simulierten Verzerrerpedal ("TONE").

**C:** Über diesen Taster wird der CABINETS-Modus aktiviert. Mit den Pfeiltasten wählen Sie einen Lautsprechertyp bzw. eine Kombination von mehreren Lautsprechern aus. Sie können die Lautsprechersimulation auch komplett ausschalten ("-").

**D:** Wählt die X-OVER-Funktion aus. Über die Pfeiltasten können Sie die Übernahmefrequenz zwischen Hoch- und Tiefpass der Effektfrequenzweiche in 50 Schritten bestimmen.

**E:** Hier aktivieren Sie die DENOISER-Funktion. Durch Drücken der Pfeiltasten wird die Einsatzschwelle des Expanders verändert. Mit dem EFFECTS-Regler stellen Sie die Empfindlichkeit und mit TAP + EFFECTS den Frequenzbereich des Rauschminderungs-systems ein.

- 9 Der **TUNER**-Taster dient zum Einschalten des Stimmgeräts. Darüber hinaus kann auch über diesen Taster der EDIT-Modus verlassen werden ("Exit").
- 10 Mit den beiden Pfeiltasten wählen Sie die nächste Bank aus (**BANK DOWN** und **BANK UP**). Langes Drücken ermöglicht ein sehr schnelles Springen durch die Bänke. Gleichzeitiges Drücken dieser beiden Tasten schaltet den EDIT-Modus ein. Wird darauf hin einer der Taster A - E ([8]) gedrückt, übernehmen die Pfeiltasten eine Editierfunktion.
- 11 Der **TAP**-Taster erfüllt acht Funktionen:
 

**"Tap":** Tippen Sie im Rhythmus eines Musikstückes auf den TAP-Taster und der angewählte Effekt stellt sich automatisch auf die entsprechende Geschwindigkeit ein.

**"Deep":** Bei gedrücktem TAP-Taster wird der BASS-Regler zum DEEP-Regler, der den Sound im Tiefbassanteil beeinflusst.

**"Mid-Shift/Shape":** Ist mit dem AMPS-Regler eine Verstärkersimulation ausgewählt, so kann mit dem MID-Regler bei gehaltenem TAP-Taster die Mittenfrequenz durch-gestimmt werden (SHIFT).

**"Presence":** Bei gehaltenem TAP-Taster können Sie mit dem TREBLE-Regler die PRESENCE-Einstellung der gewählten Verstärkersimulation verändern.

**"2nd parameter":** Auch den zweiten, mit dem EFFECTS-Regler einstellbaren Effektparameter erreichen Sie durch Drücken und Halten des TAP-Tasters.

**"Amp-Modelle 17 - 32":** Halten Sie den TAP-Taster gedrückt und treffen Sie mit dem AMPS-Regler Ihre Wahl.

**"MIDI Thru":** Die MIDI Out-Buchse kann auf MIDI Thru umgestellt werden (siehe [8] A).

**"Compressor":** Bei gedrücktem TAP-Taster stellt der Compressor-Regler die Regelzeit "Attack" ein (siehe [14]).
- 12 Das **DISPLAY** zeigt Ihnen die jeweils ausgewählte Effektbank an und gibt Aufschluss über Ihre Veränderungen beim Editieren. Bei eingeschaltetem Tuner zeigt das DISPLAY die Stimmung des angeschlossenen Instrumentes an. Bei Auswahl der Verstärkersimulationen 17 - 32 leuchtet die LED in der unteren linken Ecke des DISPLAYS.
- 13 Der **EFFECTS**-Regler ermöglicht die Auswahl eines Effekt-Presets oder die Kombination von Effekten. Auch um diesen Endlosdrehregler verläuft ein LED-Kranz mit 16 LEDs. Jedem Effekt ist eine LED zugeordnet.
- 14 Mit dem **COMPRESSOR**-Regler können Sie Ihren Gesamt-Sound komprimieren bzw. limitieren. Dreht man den COMPRESSOR-Regler so weit nach links, dass keine LED leuchtet, wird die Dynamik des Signals nicht verändert.
- 15 Ist mit dem EFFECTS-Regler [13] ein Effekt gewählt, so kann sein Anteil am Gesamt-Sound mit diesem **EFFECTS MIX**-Regler eingestellt werden.
- 16 Mit dem **MASTER**-Regler bestimmen Sie die Gesamtlautstärke des BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 17 Die mit **INPUT** bezeichnete Buchse ist der 6,3 mm Klinkeneingang des BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO, an den Sie E-Bass, Akustikgitarre, Keyboard usw. anschließen können.

- 18 Der **LINE IN**-Schalter bestimmt, welche Signalquelle vom BASS V-AMP PRO verarbeitet wird. In nicht gedrückter Stellung ist es das an der hochohmigen INPUT-Buchse angeschlossene Signal (z. B. Ihr E-Bass). Ist der Schalter jedoch gedrückt, gelangt das am PRE DSP INSERT (LINE IN, [20]) angeschlossene Line-Signal zum Prozessor (besonders sinnvoll für Keyboards).
- 19 Über die **PHONES**-Buchse können Sie das Audiosignal des BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO mit einem handelsüblichen Stereokopfhörer abhören.
- 20 Der BASS V-AMP PRO verfügt über einen seriellen Ein-schleifweg, in den Sie externe Effekte einschleifen können. Hierzu wird die **SEND/LINE OUT**-Buchse mit dem Eingang Ihres Effektgerätes verbunden.
- 21 An den **ANALOG LINE OUTPUTS** kann das Stereosignal des BASS V-AMP PRO ohne analoge Speaker-Simulation abgegriffen werden.
- 22 Das **POST DSP INSERT RETURN (IN)**-Stereoklinkenpaar wird mit den Ausgängen Ihres externen Stereo-effektgerätes verbunden.
- 23 Über den **GROUND LIFT**-Schalter kann die Masseverbindung an den DI OUT-Ausgängen [23] unterbrochen werden. So lassen sich Brummgeräusche oder Masse-schleifen verhindern. In gedrückter Stellung (LIFT) ist die Masseverbindung unterbrochen.
- 24 Am **DI OUT**-Ausgang kann das Stereosignal des BASS V-AMP PRO symmetrisch abgegriffen werden. Dieser Ausgang sollte mit zwei symmetrischen Kanaleingängen Ihres Mischpultes verbunden werden. Für Studio-Modi ist der Pegel auf +4 dBu und bei den Live-Modi auf -10 dBu eingestellt.
- 25 Über den **POST DSP SEND (OUT)**-Stereoausgang kann die Verbindung zu den Eingängen eines externen Stereo-effektgerätes hergestellt werden.
- 26 Am **S/PDIF**-Ausgang kann das Signal des BASS V-AMP PRO digital abgegriffen werden.
- 27 Am **AES/EBU**-Ausgang (XLR-Buchse) liegt das digitale Ausgangssignal des BASS V-AMP PRO im AES/EBU-Format an, wenn AES/EBU als Ausgabeformat gewählt wurde.
- 28 An die **WORDCLOCK**-Anschlussbuchse in BNC-Technik schließen Sie bitte Geräte an, die Ihren BASS V-AMP PRO extern synchronisieren sollen. Die Buchse ist hochohmig ausgeführt, d. h. sie verfügt nicht über einen internen Abschlusswiderstand (75 Ohm).
- 29 Dies ist die **MIDI OUT/THRU**-Buchse des BASS V-AMP PRO.
- 30 Am **MIDI IN** kann ein MIDI-Fußpedal, z. B. der BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010, angeschlossen werden.
- 31 **SERIENNUMMER.**
- 32 **SICHERUNGSHALTER/SPANNUNGSWAHL.**
- 33 Die Netzverbindung erfolgt über eine **IEC-KALT GERÄTEBUCHSE**.
- 34 An die **FOOTSWITCH**-Buchse schließen Sie den Stereo-Klinkenstecker Ihres Fußschalters FS112V an. So haben Sie die Möglichkeit, innerhalb einer Bank die Presets umzuschalten.
- 35 Über den **AUX LEVEL**-Regler bestimmen Sie die Lautstärke des am AUX IN-Eingang eingespeisten Signals.
- 36 Der **AUX IN**-Klinkeneingang ermöglicht die Einspeisung eines zusätzlichen Stereosignals in den BASS V-AMP.

Amps 1 - 16 (weiß)	Amp #	Cabinet-Simulation (Voreinstellung)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	Keine Cabinet-Simulation	—

Amps 17 - 32 (grau)	Amp #	Cabinet-Simulation (Voreinstellung)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	Keine Cabinet-Simulation	—
MIC. SIM.	25	Keine Cabinet-Simulation	—
MAGNETIC EQ	26	Keine Cabinet-Simulation	—
PIEZO EQ	27	Keine Cabinet-Simulation	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	Keine Cabinet-Simulation	—

Zuordnung der Cabinet-Simulationen zu den Amp-Modellen

Cabinet-Simulationen	
—	BYPASS (NO SPEAKER SIMULATION)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLYTONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1 x 12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
19	2 x 12" V-AMP CUSTOM
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Übersicht Cabinet-Simulationen

Das komplette Handbuch finden Sie unter [behlinger.com](http://behlinger.com)

# BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO Controles

## PT Controles

### ELEMENTOS DE COMANDO

- 1 O interruptor **POWER** permite colocar o BASS V-AMP PRO em funcionamento. O interruptor POWER deverá estar na posição "OFF" (não premido), quando for estabelecida a ligação à rede eléctrica.
- 2 Com o regulador **GAIN** pode definir a modulação ou a saturação da simulação dos amplificadores.
- 3 O regulador **VOLUME** controla o volume de som do preset seleccionado.
- 4 O regulador **BASS** da secção EQ permite uma acentuação ou diminuição das frequências de graves.
- 5 Com o regulador **MID** pode acentuar ou diminuir as frequências médias.
- 6 O regulador **TREBLE** controla a gama de frequências superior do preset activado.
- 7 O regulador **AMPS** permite seleccionar uma das 32 simulações de amplificação. Em torno do regulador existe uma coroa de LEDs com 16 díodos luminosos. A cada dois tipos de amplificação está atribuído um LED. Rode o regulador AMPS para seleccionar uma das 16 simulações (marcação no aparelho: branca). Para seleccionar as simulações de amplificação 17 - 32 (marcação no aparelho: cinzenta) mantenha premida a tecla TAP e só depois faça a sua escolha através do regulador AMPS. Além disso, tem ainda a possibilidade de activar um PREAMP BYPASS através da combinação de teclas TUNER (2) e TAP (11). No caso de estar seleccionado o PREAMP BYPASS, nenhum dos LEDs no regulador AMPS está aceso. Para desligar o PREAMP BYPASS seleccione um outro modelo Amp qualquer ou prima novamente as duas teclas.
- 8 Estas cinco teclas servem para a selecção Preset dentro de um banco.

No modo EDIT (que é activado, premindo simultaneamente as duas teclas de cursor descritas em (10)) a função das teclas corresponde às legendas que se encontram imediatamente acima delas:

**A:** Activa a função MIDI. Agora é possível regular com as teclas de cursor o canal MIDI no qual se pretende efectuar a recepção e transmissão (1 a 16).

Caso tenha seleccionado a função MIDI no modo EDIT através da tecla A e se, de seguida, premir a tecla TAP, a tomada MIDI Out é comutada para MIDI Thru. Com esta regulação o seu aparelho não envia quaisquer informações MIDI próprias, mas transmite apenas os dados recebidos em MIDI In.

**B:** Activa ou desactiva a função DRIVE. Se a função DRIVE estiver activada, os reguladores (2), (3) e (3) assumem as seguintes funções:

- Com o regulador **GAIN** poderá regular o grau de distorção ("DRIVE").
- Com o regulador **VOLUME** poderá proceder a uma correcção suplementar do volume de som ("BOOST").
- Utilize o regulador **MID** tal como o regulador de som no pedal de distorção simulado ("TONE").

**C:** Com esta tecla é activado o modo CABINETS. Com as teclas de cursor pode seleccionar o tipo de altifalantes ou uma combinação de vários altifalantes. Também pode desactivar por completo a simulação de altifalantes ("—").

**D:** Seleciona a função X-OVER. Com as teclas de cursor poderá definir a frequência de transferência entre o passa-alto e o passo-baixo do diplexer de efeitos em 50 passos.

**E:** Aqui poderá activar a função DENOISER. Ao premir as teclas de cursor é alterado o limite de aplicação do expansor. Com o regulador EFFECTS é ajustada a sensibilidade e com TAP+EFFECTS a gama de frequências do sistema de redução de ruídos.

- 9 A tecla **TUNER** serve para ligar o aparelho de voz. Além disso, também pode utilizar esta tecla para sair do modo EDIT ("Exit").
- 10 As duas teclas de cursor servem para seleccionar o próximo banco (**BANK DOWN** e **BANK UP**). Ao premir as teclas durante um período mais longo, passa rapidamente pelos bancos. Se premir estas duas teclas em simultâneo, é ligado o modo EDIT. Se, de seguida, premir uma das teclas A - E (8), as teclas de cursor servem para ajustar os respectivos parâmetros.
- 11 A tecla **TAP** realiza oito funções:

**"Tap":** Toque na tecla TAP ao ritmo de uma peça musical e o efeito seleccionado ajusta-se automaticamente à respectiva velocidade.

**"Deep":** Se a tecla TAP estiver premida, o regulador BASS transforma-se num regulador DEEP, que influencia o som na parte de graves.

**"Mid-Shift/Shape":** Caso esteja seleccionada uma simulação de amplificação com o regulador AMPS, é possível variar a frequência de médios (SHIFT) com o regulador MID se a tecla TAP estiver premida.

**"Presence":** Se mantiver a tecla TAP premida, pode alterar através do regulador TREBLE o ajuste PRESENCE da simulação de amplificação seleccionada.

**"2nd parameter":** Consegue igualmente alcançar o segundo parâmetro de efeitos regulável com o regulador EFFECTS, mantendo a tecla TAP premida.

**"Modelos de amplificadores 17 - 32":** Mantenha a tecla TAP premida e faça a sua selecção com o regulador AMPS.

**"MIDI Thru":** É possível alterar a tomada MIDI Out para MIDI Thru (consulte (8) A).

**"Compressor":** Se a tecla TAP estiver premida, o regulador Compressor ajusta os tempos de regulação (Attack/Release) (consulte (14)).

- 12 O **DISPLAY** (mostrador) indica-lhe o banco de efeitos seleccionado e fornece-lhe informações acerca das suas alterações durante a edição. Se o sintonizador estiver ligado, o DISPLAY indica-lhe a sintonização do instrumento ligado. Na selecção das simulações de amplificação 17 - 32, o LED no canto inferior esquerdo do DISPLAY está aceso.
- 13 O regulador **EFFECTS** permite a selecção de um preset de efeitos ou a combinação de efeitos. Em torno deste regulador rotativo existe uma coroa de LEDs com 16 LEDs (díodos luminosos). A cada efeito está atribuído um LED.
- 14 Com o regulador **COMPRESSOR** tem a possibilidade de comprimir ou limitar o som global. Se rodar o regulador COMPRESSOR para a esquerda ao ponto de nenhum LED acender, a dinâmica do sinal não é alterada.
- 15 Quando um efeito é seleccionado através de (13), a sua percentagem no som global pode ser ajustada com este regulador **EFFECTS MIX**.
- 16 Com o regulador **MASTER** é determinado o volume de som global do BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.
- 17 A tomada designada de **INPUT** é a entrada jack de 6,3 mm do BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO, à qual pode ligar um baixo eléctrico, uma guitarra acústica, um teclado, etc.
- 18 O interruptor **LINE IN** determina a fonte de sinal a ser processada pelo BASS V-AMP PRO. Se este interruptor não estiver premido, será o sinal ligado à tomada INPUT de elevado valor ómico (por exemplo o seu baixo eléctrico). No entanto, se o referido interruptor estiver premido, o sinal Line ligado a PRE DSP INSERT (LINE IN, (20)) passa para o processador (muito útil para teclados).

- 19 Através da tomada **PHONES** pode ouvir o sinal áudio do BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO com uns auscultadores estéreo comuns.
- 20 O BASS V-AMP PRO dispõe de uma via de inserção serial, na qual podem ser inseridos efeitos externos. Para esse efeito, ligue a tomada **SEND/LINE OUT** à entrada do seu aparelho de efeitos.
- 21 Nas **ANALOG LINE OUTPUTS** é possível interceptar o sinal estéreo do BASS V-AMP PRO sem uma simulação analógica dos altifalantes.
- 22 O par de jacks estéreo **POST DSP INSERT RETURN (IN)** é ligado às saídas do seu aparelho de efeitos estéreo externo.
- 23 Através do interruptor **GROUND LIFT** pode interromper-se a ligação à massa nas saídas DI OUT (24), evitando-se assim zumbidos ou laços de massa. Se o referido interruptor estiver premido (LIFT), a ligação à massa está interrompida.
- 24 É possível interceptar de forma simétrica o sinal estéreo do BASS V-AMP PRO na saída **DI OUT**. Esta saída deve ser ligada a duas entradas de canais simétricas da sua mesa de mistura. No modo de estúdio o nível está regulado para +4 dBu e no modo de actuação ao vivo o nível situa-se em -10 dBu.
- 25 É possível estabelecer a ligação às entradas de um aparelho de efeitos externo através da saída estéreo **POST DSP SEND (OUT)**.
- 26 O sinal do BASS V-AMP PRO pode ser interceptado de forma digital na saída **S/PDIF**.
- 27 Na saída **AES/EBU** (tomada XLR) encontra-se o sinal de saída digital do BASS V-AMP PRO no formato AES/EBU, se AES/EBU tiver sido seleccionado como o formato de saída.
- 28 À tomada de ligação **WORDCLOCK** na tecnologia BNC deve ligar os aparelhos com os quais pretende sincronizar externamente o seu BASS V-AMP PRO. A tomada possui um elevado valor ómico, o que significa que não dispõe de uma resistência de terminação interna (75 Ohm).
- 29 Esta é a tomada **MIDI OUT/THRU** do BASS V-AMP PRO.
- 30 Ao **MIDI IN** pode ser ligado um pedal MIDI, por exemplo, o MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 da BEHRINGER.
- 31 **NÚMERO DE SÉRIE.**
- 32 **PORTA-FUSÍVEIS/ SELECÇÃO DA TENSÃO.**
- 33 A ligação à rede é efectuada por meio de uma TOMADA DE LIGAÇÃO A FRIJO IEC, sendo que um cabo correspondente é fornecido juntamente com o aparelho.
- 34 Na tomada **FOOTSWITCH** é ligada a ficha jack estéreo do seu interruptor de pé FS112V. Deste modo, tem a possibilidade de mudar o preset dentro de um banco.
- 35 Através do regulador **AUX LEVEL** é determinado o volume de som do sinal alimentado na entrada AUX IN.
- 36 A entrada jack **AUX IN** permite a alimentação de um sinal estereofónico adicional no BASS V-AMP.

Amps 1 - 16 (branco)	Amp #	Simulacao Cabinet (predefinicao)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	Sem simulacao Cabinet	—

Amps 17 - 32 (cinzento)	Amp #	Simulacao Cabinet (predefinicao)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	Sem simulacao Cabinet	—
MIC. SIM.	25	Sem simulacao Cabinet	—
MAGNETIC EQ	26	Sem simulacao Cabinet	—
PIEZO EQ	27	Sem simulacao Cabinet	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	Sem simulacao Cabinet	—

Atribuição das simulações Cabinet aos modelos de amplificadores

Simulacoes Cabinet	
—	BYPASS (sem simulacao SPEAKER)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLYTONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1x 12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
19	2 x 12" V-AMP CUSTOM
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

Quadro geral sobre as simulações Cabinet

Verifique o site [behinger.com](http://behinger.com) para obter o manual completo "Full Manual"

# EN Specifications

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Audio Inputs</b>		
<b>Instrument Input</b>	¼" TS connector, unbalanced	
Input impedance	1 MΩ	
Max. input level	+3 dBu	
<b>AUX IN</b>	¼" TRS connector, balanced	
Input impedance	50 kΩ	
<b>Pre DSP Return Line In</b>	—	¼" TS connector, unbalanced
Input impedance	—	45 kΩ
Max. input level	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Return L/R</b>	—	¼" TS connector, unbalanced
Input impedance	—	40 kΩ
Max. input level	—	+8 dBu
<b>Audio Outputs</b>		
<b>Analog Line Outputs L/R</b>	¼" TS connectors, unbalanced	
Output impedance	approx. 680 Ω	
Max. output level	+20 dBu	
<b>Pre DSP Send/Line Out</b>	—	¼" TS connector, unbalanced
Output impedance	—	<1 kΩ
Max. output level	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Send L/R</b>	—	¼" TS connectors, unbalanced
Output impedance	—	1 kΩ
Max. output level	—	+8 dBu
<b>Balanced Line Out</b>	—	XLR, balanced
Output impedance	—	100 Ω
Max. output level	—	+14 dBu (studio); 0 dBu (live)
<b>Headphones</b>	¼" TRS connector, unbalanced	
Max. output level	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
<b>Digital Outputs</b>		
<b>XLR</b>	—	transformer-balanced
Output impedance	—	110 Ω
Nom. output level	—	3.5 V peak-to-peak
<b>RCA</b>	—	not grounded, unbalanced
Output impedance	—	75 Ω
Nom. output level	—	0,5 V peak-to-peak
Format	—	AES/EBU or S/PDIF, selectable
Sample rate	—	44.1/48/96 kHz internal; 32 - 96 kHz wordclock, sample rate converter
<b>Wordclock Input</b>		
<b>BNC</b>	—	coaxial
Input impedance	—	50 kΩ
Nom. input level	—	2 - 6 V peak-to-peak
<b>MIDI</b>		
Type	5-pole DIN jacks IN, OUT/THRU	

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Digital Signal Processing</b>		
Converter	24-bit Delta-Sigma, 64/128-times oversampling	
Dynamics A/D	100 dB @ preamp bypass	
Dynamics D/A	92 dB	
Sample rate	31.250 kHz	
DSP	100 Mips	
Delay time	max. 1023 ms stereo/sampler delay: 15.36 s	
Run time (Line In → Line Out)	approx. 5 ms	
<b>Display</b>		
Type	2-digit 7-segment-LED display	
<b>Power Supply</b>		
<b>Mains Voltage</b>		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
China/Korea	220 V~, 50 Hz	220 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz	General export model 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	15 W	
Fuse	100 - 120 V~: T 400 mA H 200 - 240 V~: T 200 mA H	
Mains connection	external power supply	Standard IEC receptacle
<b>Dimensions/Weight</b>		
Dimensions (H x W x D)	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅛" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482.6 x 135 mm
Weight	approx. 4.4 lbs / 2 kg	approx. 6 lbs / 2.76 kg

BEHRINGER constantly strives to maintain the highest quality standards. Modifications may be made, if necessary, without prior notice. The specifications and appearance of the equipment may therefore differ from those listed or illustrated.

# ES Especificaciones técnicas

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Entradas de Audio</b>		
<b>Entradas de Instrumentos</b>	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.	
Impedancia de entrada	1 MΩ	
Nivel de entrada máximo	+3 dBu	
<b>AUX IN</b>	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.	
Impedancia de entrada	50 kΩ	
<b>Pre DSP Return Line In</b>	—	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.
Impedancia de entrada	—	45 kΩ
Nivel de entrada máximo	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Return L/R</b>	—	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.
Impedancia de entrada	—	40 kΩ
Nivel de entrada máximo	—	+8 dBu
<b>Salidas de Audio</b>		
<b>Salidas Analógicas Line L/R</b>	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.	
Impedancia de salida	aprox. 680 Ω	
Nivel máximo de salida	+20 dBu	
<b>Conexión de Auriculares</b>	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.	
Nivel máximo de salida	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
<b>Pre DSP Return Line Out</b>	—	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.
Impedancia de salida	—	<1 kΩ
Nivel máximo de salida	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Send L/R</b>	—	Toma hembra mono de 6,3 mm, no balanceada.
Impedancia de salida	—	1 kΩ
Nivel máximo de salida	—	+8 dBu
<b>Salida Line Balanceada</b>	—	XLR, balanceada
Impedancia de salida	—	100 Ω
Nivel máximo de salida	—	+14 dBu (estudio); 0 dBu (directo)
<b>Salidas Digitales</b>		
<b>XLR</b>	—	trafo-balanceada
Impedancia de salida	—	110 Ω
Nivel de salida nominal	—	3,5 V cresta a cresta
<b>CINC</b>	—	libre de tierra no balanceada
Impedancia de salida	—	75 Ω
Nivel de salida nominal	—	0,5 V peak-to-peak
Formato	—	AES/EBU o bien S/PDIF, conmutable
Frecuencia de muestreo	—	44,1/48/96 kHz interna; 32 - 96 kHz wordclock, convertidor de frecuencia de muestreo

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Entrada Wordclock</b>		
<b>BNC</b>	—	coaxial
Impedancia de entrada	—	50 kΩ
Nivel de entrada nominal	—	2 - 6 V cresta a cresta
<b>MIDI</b>		
Type	Tomas DIN de 5 polos IN, OUT / THRU	
<b>Edición Digital de la Señal</b>		
Transformador	Sigma-Delta de 24 bits, 64/128 veces sobremuestreo	
Dinámica A/D	100 dB @ Bypass de preamplificador	
Dinámica D/A	92 dB	
Velocidad de muestreo	31,250 kHz	
DSP	100 Mips	
Tiempo de retardo	máx. 1023 ms estéreo/retardo de muestreo: 15,36 s	
Tiempo de retardo de la señal (Line In → Line Out)	aprox. 5 ms	
<b>Pantalla</b>		
Type	LED de 7 segmentos de dos cifras	
<b>Suministro de Corriente</b>		
<b>Tensión de Red</b>		
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz	Modelo general de exportación 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Potencia de consumo	15 W	
Fusibles	100 - 120 V~: T 400 mA H 200 - 240 V~: T 200 mA H	
Conexión a red	Bloque de alimentación exterior	Conector de tres espigas estándar
<b>Dimensiones / Peso</b>		
Dimensiones (alto x ancho x prof.)	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅛" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482,6 x 135 mm
Peso	aprox. 4,4 lbs / 2 kg	aprox. 6 lbs / 2,76 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, los datos técnicos y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.

# Caractéristiques techniques

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Entrées Audio</b>		
<b>Entree Instrument</b>	Embase jack mono 6,3 mm, asymétrique	
Impédance d'entrée	1 MΩ	
Niveau d'entrée max.	+3 dBu	
<b>Entree Aux</b>	Embase jack stéréo 6,3 mm, symétrique	
Impédance d'entrée	50 kΩ	
<b>Entree Ligne</b>	—	Embase jack mono 6,3 mm, asymétrique
<b>Retour Pre-DSP</b>	—	45 kΩ
Impédance d'entrée	—	+9 dBu
Niveau d'entrée max.	—	+9 dBu
<b>Insert Retour G/D Post-DSP</b>	—	Embase jack mono 6,3 mm, asymétrique
Impédance d'entrée	—	40 kΩ
Niveau d'entrée max.	—	+8 dBu
<b>Sorties Audio</b>		
<b>Sorties Ligne L/R Analogiques</b>	Embases jack mono 6,3 mm, asymétriques	
Impédance de sortie	approx. 680 Ω	
Niveau de sortie max.	+20 dBu	
<b>Sortie Casque</b>	Embase jack stéréo 6,3 mm, asymétrique	
Niveau de sortie max.	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
<b>Sortie Ligne/Send Pre-DSP</b>	—	Embase jack mono 6,3 mm, asymétrique
Impédance de sortie	—	<1 kΩ
Niveau de sortie max.	—	+9 dBu
<b>Depart Insert G/D Post-DSP</b>	—	Embases jack mono 6,3 mm, asymétriques
Impédance de sortie	—	1 kΩ
Niveau de sortie max.	—	+8 dBu
<b>Sortie Ligne Symétrique</b>	—	XLR, symétrique
Impédance de sortie	—	100 Ω
Niveau de sortie max.	—	+14 dBu (studio); 0 dBu (live)
<b>Sorties Numeriques</b>		
<b>XLR</b>	—	Symétrie par transformateur
Impédance de sortie	—	110 Ω
Niveau nominal de sortie	—	3,5 V crête à crête
<b>CINCH/RCA</b>	—	sans masse, asymétrique
Impédance de sortie	—	75 Ω
Niveau nominal de sortie	—	0,5 V crête à crête
Format	—	AES/EBU ou S/PDIF au choix
Fréquences d'échantillonnage	—	44,1/48/96 kHz interne, Wordclock de 32 à 96 kHz, convertisseur de fréquence d'échantillonnage
<b>Entree Wordclock</b>		
<b>BNC</b>	—	coaxial
Impédance d'entrée	—	50 kΩ
Niveau d'entrée nominal	—	2 - 6 V crête à crête
<b>MIDI</b>		
Type	Embases DIN 5 broches IN, OUT/THRU	

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Traitement Numerique du Signal</b>		
Convertisseurs	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x	
Dynamique A/N	100 dB @ bypass du préampli	
Dynamique N/A	92 dB	
Fréquence d'échantillonnage	31,250 kHz	
DSP	100 Mips	
Temps de delay	max. 1023 ms stéréo/Sampler Delay : 15,36 s	
Latence (d'entrée ligne → sortie ligne)	approx. 5 ms	
<b>Afficheur</b>		
Type	Afficheur à LED deux caractères 7 segments	
<b>Alimentation Electrique</b>		
<b>Tension Secteur</b>		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
U.K./Australie	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
China/Korea	220 V~, 50 Hz	220 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz	Modèle général d'export. 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	15 W	
Fusible	100 - 120 V~ : T 400 mA H 200 - 240 V~ : T 200 mA H	
Connexion au secteur	Alimentation externe	Embase IEC standard
<b>Dimensions/Poids</b>		
Dimensions (H x L x P)	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅞" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482,6 x 135 mm
Poids	approx. 4,4 lbs / 2 kg	approx. 6 lbs / 2,76 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

# Technische Daten

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Audioeingänge</b>		
<b>Instrumenteneingang</b>	6,3 mm Monoklinkenbuchse, unsymmetrisch	
Eingangsimpedanz	1 MΩ	
Maximaler Eingangspegel	+3 dBu	
<b>AUX IN</b>	6,3 mm Stereoklinkenbuchse, symmetrisch	
Eingangsimpedanz	50 kΩ	
<b>Pre DSP Return Line In</b>	—	6,3 mm Monoklinkenbuchse, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	—	45 kΩ
Maximaler Eingangspegel	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Return L/R</b>	—	6,3 mm Monoklinkenbuchse, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	—	40 kΩ
Maximaler Eingangspegel	—	+8 dBu
<b>Audioausgänge</b>		
<b>Analog Line Outputs L/R</b>	6,3 mm Monoklinkenbuchsen, unsymmetrisch	
Ausgangsimpedanz	ca. 680 Ω	
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu	
<b>Pre DSP Send/Line Out</b>	—	6,3 mm Monoklinkenbuchse, unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	—	<1 kΩ
Maximaler Ausgangspegel	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Send L/R</b>	—	6,3 mm Monoklinkenbuchsen, unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	—	1 kΩ
Maximaler Ausgangspegel	—	+8 dBu
<b>Balanced Line Out</b>	—	XLR, symmetrisch
Ausgangsimpedanz	—	100 Ω
Maximaler Ausgangspegel	—	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)
<b>Kopfhöreranschluss</b>	6,3 mm Stereoklinkenbuchse, unsymmetrisch	
Maximaler Ausgangspegel	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
<b>Digitale Ausgänge</b>		
<b>XLR</b>	—	trafosymmetrisch
Ausgangsimpedanz	—	110 Ω
Nominaler Ausgangspegel	—	3,5 V peak-to-peak
<b>CINCH</b>	—	massiefrei unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	—	75 Ω
Nominaler Ausgangspegel	—	0,5 V peak-to-peak
Format	—	AES/EBU bzw. S/PDIF, umschaltbar
Sample-Frequenz	—	44,1/48/96 kHz intern; 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Wordclock-Eingang</b>		
<b>BNC</b>	—	koaxial
Eingangsimpedanz	—	50 kΩ
Nominaler Eingangspegel	—	2 - 6 V peak-to-peak
<b>MIDI</b>		
Type	5-Pol DIN-Buchsen IN, OUT/THRU	
<b>Digitale Signalverarbeitung</b>		
Wandler	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-faches Oversampling	
Dynamik A/D	100 dB @ Preamp Bypass	
Dynamik D/A	92 dB	
Abtastrate	31,250 kHz	
DSP	100 Mips	
Delay Time	max. 1023 ms stereo/Sampler Delay: 15,36 s	
Signallaufzeit (Line In → Line Out)	ca. 5 ms	
<b>Display</b>		
Type	zweistellige 7-Segment-LED-Anzeige	
<b>Stromversorgung</b>		
<b>Netzspannung</b>		
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
U.K./Australien	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz	Generelles Exportmodell 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	15 W	
Sicherung	100 - 120 V~: T 400 mA H 200 - 240 V~: T 200 mA H	
Netzanschluss	externes Netzteil	Standard-Kaltgeräteanschluss
<b>Abmessungen/Gewicht</b>		
Abmessungen (H x B x T)	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅞" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482,6 x 135 mm
Gewicht	ca. 4,4 lbs / 2 kg	ca. 6 lbs / 2,76 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Gerätes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

## Dados técnicos

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Entradas de Áudio</b>		
<b>Entrada de Instrumentos</b>	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica	
Impedância de entrada	1 MΩ	
Nível máximo de entrada	+3 dBu	
<b>AUX IN</b>	Tomada jack estéreo de 6,3 mm, simétrica	
Impedância de entrada	50 kΩ	
<b>Pre DSP Return Line In</b>	—	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de entrada	—	45 kΩ
Nível máximo de entrada	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Return L/R</b>	—	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de entrada	—	40 kΩ
Nível máximo de entrada	—	+8 dBu
<b>Saídas de Áudio</b>		
<b>Analog Line Outputs L/R</b>	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica	
Impedância de saída	aprox. 680 Ω	
Nível máximo de saída	+20 dBu	
<b>Ligação Para Auscultadores</b>	Tomada jack estéreo de 6,3 mm, assimétrica	
Nível máximo de saída	+15 dBu/100 W (+23 dBm)	
<b>Pre Dsp Send/Line Out</b>	—	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de saída	—	<1 kΩ
Nível máximo de saída	—	+9 dBu
<b>Post DSP Insert Send L/R</b>	—	Tomada jack mono de 6,3 mm, assimétrica
Impedância de saída	—	1 kΩ
Nível máximo de saída	—	+8 dBu
<b>Balanced Line Out</b>	—	XLR, simétrica
Impedância de saída	—	100 Ω
Nível máximo de saída	—	+14 dBu (Studio); 0 dBu (Live)
<b>Saídas Digitais</b>		
<b>XLR</b>	—	simétrica rel. Transformador
Impedância de saída	—	110 Ω
Nível de saída nominal	—	3,5 V peak-to-peak
<b>CINCH</b>	—	sem massa, assimétrica
Impedância de saída	—	75 Ω
Nível de saída nominal	—	0,5 V peak-to-peak
Nível de saída nominal	—	AES/EBU ou S/PDIF, comutável
Nível de saída nominal	—	44,1/48/96 kHz internamente; 32 - 96 kHz Wordclock, Sample Rate Converter

	BASS V-AMP	BASS V-AMP PRO
<b>Entrada Wordclock</b>		
<b>BNC</b>	—	coaxial
Impedância de entrada	—	50 kΩ
Nível de entrada nominal	—	2 - 6 V peak-to-peak
<b>MIDI</b>		
<b>Tipo</b>	Tomadas DIN de 5 pinos IN, OUT/THRU	
<b>Processamento Digital do Sinal</b>		
<b>Conversor</b>	24-Bit Delta-Sigma, sobre-amostragem de 64/128 vezes	
<b>Dinamik A/D</b>	100 dB @ Preamp Bypass	
<b>Dinamik D/A</b>	92 dB	
<b>Taxa de exploração</b>	31,250 kHz	
<b>DSP</b>	100 Mips	
<b>Delay Time</b>	máx. 1023 ms stereo/Sampler Delay: 15,36 s	
<b>Tempo de propagação do sinal (Line In → Line Out)</b>	aprox. 5 ms	
<b>Mostrador</b>		
<b>Tipo</b>	LED de duas posições de 7 segmentos	
<b>Alimentação Eléctrica</b>		
<b>Tensão de Rede</b>		
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
Reino Unido/Austrália	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz	Modelo de exportação geral 120/230 V~, 50 - 60 Hz
<b>Consumo</b>	15 W	
<b>Fusível</b>	100 - 120 V~: T 400 mA H 200 - 240 V~: T 200 mA H	
<b>Ligação à rede</b>	Fonte de alimentação externa	Ficha estandarizada para aparelhos frios
<b>Dimensões/Peso</b>		
<b>Dimensões (A x L x P)</b>	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅛" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482,6 x 135 mm
<b>Peso</b>	aprox. 4,4 lbs / 2 kg	aprox. 6 lbs / 2,76 kg

A empresa BEHRINGER envia esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.

## Other important information

### EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

### FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

### ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

### PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

### DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

EN

ES

FR

DE

PT

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**  
 Address: **18912 North Creek Parkway,  
 Suite 200 Bothell, WA 98011,  
 USA**  
 Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816  
 Fax: +1 425 673 7647**

### BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT



We Hear You