

# Apex565

## Owner's Manual

The Apex565 clip on instrument microphone is the ideal solution for rack toms, brass & woodwind instruments where a low profile, high performance microphone is required. The secure padded clip mechanism

allows the Apex565 to be mounted to virtually any drum rim, brass or woodwind instrument without damaging the finish.

## Using the Apex565

The innovative gooseneck and shockmount design allows the Apex565 capsule to be mounted in any position over the sound source while isolating the microphone from extraneous vibration, impact or handling noise.

The cardioid design minimizes crosstalk and interference from the sides and back of the microphone, and greatly reduces feedback potential in high volume applications.

Experiment with microphone placement over the drum skin, or in front of the bell of any brass or woodwind instrument to find a proper balance between the fundamental tone of the instrument and its overtones.



## Features

- Perfect Live Mic for Use on Toms, Brass and Woodwind Instruments
- Cardioid Polar Pattern Delivers Good Feedback Rejection & Predictable Proximity Response
- Handles Extremely High SPL without Distortion or Capsule Overload
- Integrated ABS Clip with Rubberized Grips Won't Damage Drum Rim or Instrument Bell
- Rubberized Integrated Shockmount Eliminates Vibration Transfer from Microphone Clip
- Reinforced Gooseneck Assembly Holds Mic Position
- Phantom Power Module Included
- Gold Plated Pins on XLR Connectors for Improved Signal Transfer

## Specifications

Element	Back Electret Condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	50 Hz to 18,000 Hz
Sensitivity	-65dB $\pm$ 3 dB
Impedance	250 $\Omega$ $\pm$ 30% (at 1,000 Hz)
Max. Input SPL	135dB, 1KHZ @ 1% THD
Signal to Noise	Greater Than 65dB
Operating Voltage	9v to 52vDC



# Apex565

## Manuel du Propriétaire

Le microphone d'instrument à pincés Apex565 est la solution idéale pour les toms, cuivres et instruments à vent en bois où un microphone à profil bas de haute performance est requise. Le mécanisme du pince

sécurisé rembourré permet à l'Apex565 d'être monté à pratiquement n'importe quel bord de tambour, instrument de cuivre ou de vent sans endommager le fini.

### Utilisation de l'Apex565

Le design du col de cygne ainsi que du support anti-choc permet à la capsule de l'Apex565 d'être monté dans n'importe quelle position sur la source sonore tout en isolant le microphone de la vibration extrême, l'impact ou des bruits de manipulation.

Le design cardioïde réduit la diaphonie et l'interférence sur les côtés et l'arrière du microphone, et réduit considérablement le potentiel de feed-back dans les applications à volume élevé.

Expérimentez avec le placement du microphone sur la peau de tambour, ou devant la cloche de n'importe quel cuivre ou instrument en bois à vent pour un bon équilibre entre la tonalité fondamentale de l'instrument et de ses harmonies.



### Caractéristiques

- Microphone Parfait pour Applications Live avec les Instruments de Toms, à Cuivres et à Vents en Bois
- Le Dessin Polaire de Cardioïde Livre de Bon Refus de "feedback" et la Réponse de Proximité Prévisible
- Se Tiens Extrêmement Haut en SPL sans Distortion ou Surcharge de Capsule
- Le Pince d'ABS Interrâpé avec les prise de Caoutchouc ne nuira pas au bord du Tambour ou à la Cloche d'Instrument
- L'Assemblage du Col de Cygne Renforcé tient la Position du Microphone
- Module de Pouvoir FantÔme inclus
- Épingles à l'Or Plaqué sue les connecteurs XLR pour le Transfert de Signal Amélioré

### Spécifications

Élément	Condensateur Électret
Dessin Polaire	Cardioïde
Réponse en Fréquence	50 Hz à 18,000 Hz
Sensibilité	-65dB + 3dB
Impédance	250 + 30% (à 1,000 Hz)
Contribution Max. SPL	135dB, 1KHz @ 1% THD
Signal au Bruits	< 65dB
Voltage d'Opérations	9v à 52vDC

