

**Thank you for purchasing the Analog Custom Shop Drive3 Overdrive!**

Please read the important notes in this Quickstart Guide to ensure the best possible experience with your new pedal.

**A few notes about power:**

**Battery:**

- To install the included 9V battery, remove the battery cover on the bottom panel of the pedal. Snap the terminal connector's onto the battery's terminals. Replace the cover, and you're ready to play!
- When using battery power, disconnect your cable from the pedal's input jack when you are not playing. (The input jack works like an on/off switch for battery power.)
- If you are not going to use your pedal for an extended period, disconnect and remove the battery. Over long periods of time, batteries can sometimes leak, and their acid or other residue can damage the pedal. Damage caused by battery leakage is not covered under warranty.

**Power adapter (optional):**

- To power the pedal with a power adapter, we recommend purchasing the Akai MP9-P6 (9V DC, 300 mA [200 mA minimum], center negative).

**Description:** The Drive3 Overdrive is one of the most versatile overdrive pedals out there. It has two distinct circuits – an LED overdrive and a diode overdrive – allowing you to get many of the classic sounds of other pedals on the market. We've also added a third mode, which is a combination of both circuits, allowing for a new type of sound, combining it with the more traditional overdrive. The drive circuit contains the famous JRC4558 chip, which "tone masters" rave about – plus two additional replaceable op amps can be switched out to allow for even more tonal variation. We're sure you'll find *your* sound with the Drive3 Overdrive!

**The controls:**

**LEVEL:** Turn this knob to adjust the pedal's output volume.

**TONE:** Turn this knob to adjust the brightness or darkness of the sound.

**DRIVE:** Turn this knob to adjust the amount of "crunch" in your sound. At low levels, it will sound like a lightly overdriven tube amp. At high levels, it can sound like a full-stack at 10!

**DRIVE3 SWITCH:** Use this switch to select the type of drive circuit. "Boost" increases the gain by approximately 6 dB – ideal for giving some extra kick to your lead sound.

**BYPASS SWITCH:** Step on this switch to turn the effect on or off. This pedal features a *true bypass* switch, meaning your signal won't be colored by the pedal's circuitry when the effect is off.

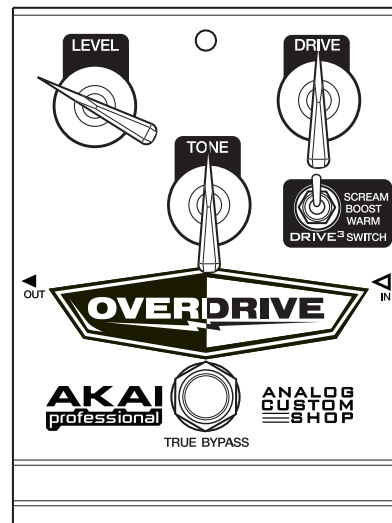


Figure 1

**Suggested settings:**

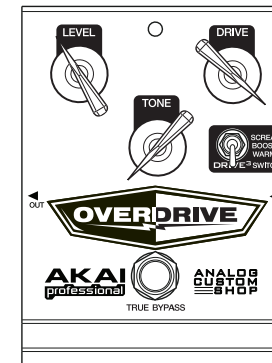
The Drive3 Overdrive can be used as a gain control, as a "warm it up," soft overdrive, as a "down and dirty" tube amp drive, or as a "goes to 11" amp.

To start, we suggest setting it as a medium amp overdrive (Figure 1). From there, try decreasing the DRIVE and increasing the LEVEL to use it as a clean boost pedal or softer driven tube amp. Or try setting the DRIVE at its maximum and reducing the LEVEL for a meatier distorted sound. Also experiment with the different settings of the DRIVE3 SWITCH.

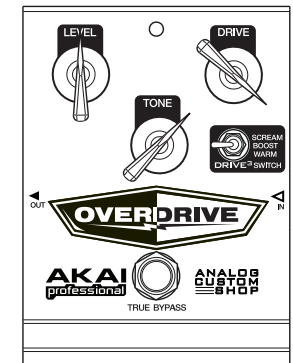
Here are a few more to get you started:



Texas Blues breakup



Dark and vintage



Sustained lead

**Notes about signal flow:**

Where you place the Drive3 Overdrive in your effects chain will change how it works and influences the sound of your other effects.

- Placing it after a compressor can make for a great sustainer. The increased sustain of both pedals can create some smooth tones that are ideal for solos.
- Placing it before a distortion pedal helps drive the distortion even harder while also boosting the low end, giving the sound more depth.
- Most of the time, it's recommended that the Drive3 Overdrive be placed before modulation effects (flanger or chorus) or delay effects, but don't let that stop you from trying the overdrive at the end of your effects chain. After all, the Drive3 Overdrive can be used just to boost your clean sound, giving your solos some extra volume or getting a bit more from a distortion pedal or your pre-amp.
- Experiment with the Drive3 Overdrive's placement in your effects chain. Play around with some new and interesting tones – and find *your* sound in the process!

**¡Gracias por comprar el Drive3 Overdrive de Analog Custom Shop!**

Asegúrese de leer las notas importantes de esta Guía de inicio rápido para asegurar la mejor experiencia posible con su nuevo pedal.

**Algunas notas acerca de la alimentación:**

**Batería:**

- Para instalar la batería, retire la cubierta del panel inferior del pedal. Coloque a presión los conectores de los terminales en los terminales de la batería. Vuelva a colocar la cubierta y ¡ya está listo para tocar!
- Cuando use alimentación de batería, desconecte su cable del conector de entrada del pedal cuando no esté tocando. (El conector de entrada funciona como un interruptor de encendido/apagado de la alimentación de batería.)
- Si no va a usar su pedal por un período prolongado, desconecte y retire la batería. A lo largo de los períodos prolongados, a veces las baterías tienen fugas y su ácido u otros residuos pueden dañar el pedal. Los daños causados por fugas de la batería no están cubiertos por la garantía.

**Adaptador de alimentación (opcional):**

- Para alimentar el pedal con un adaptador de alimentación, recomendamos comprar el Akai MP9-P6 (9 V CC, 300 mA [200 mA mínimo], centro negativo).

**Descripción:** El Drive3 Overdrive es uno de los pedales de sobreexcitación (overdrive) más versátiles que andan por allí. Tiene dos circuitos separados —una sobreexcitación de LED y una de diodos— lo que le permite obtener muchos de los sonidos clásicos de otros pedales del mercado. Hemos agregado también un tercer modo, que es una combinación de ambos circuitos y que permite un nuevo tipo de sonido, combinándolo con la sobreexcitación más tradicional. El circuito de excitación (drive) contiene el famoso chip JRC4558chip, por el que deliran los "maestros del tono" —más dos amplificadores operacionales reemplazables adicionales que pueden conmutarse para permitir una variación tonal aún más amplia. ¡Estamos seguros que con el Drive3 Overdrive, encontrará su sonido!

**Los controles:**

**NIVEL:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida del pedal.

**TONO:** Gire esta perilla para ajustar el brillo o la oscuridad del sonido.

**DRIVE:** Gire esta perilla para ajustar la cantidad de "crunch" de su sonido. A niveles bajos, sonará como un amplificador de tubos ligeramente sobreexcitado. A niveles altos, ¡puede sonar como un amplificador grande a todo volumen!

**CONMUTADOR DE DRIVE3:** Use este conmutador para seleccionar el tipo de circuito de excitación. "Boost" (Refuerzo) aumenta la ganancia en aproximadamente 6 dB —ideal para darle un poco más de vigor al sonido de su guitarra solista.

**INTERRUPTOR DE PUENTE** Pise este interruptor para activar y desactivar el efecto. Este pedal cuenta con un interruptor de *puenteo verdadero*, que significa que la circuitería del pedal no coloreará su señal cuando el efecto está desactivado.

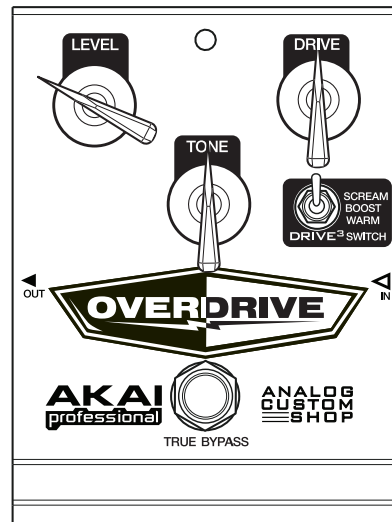
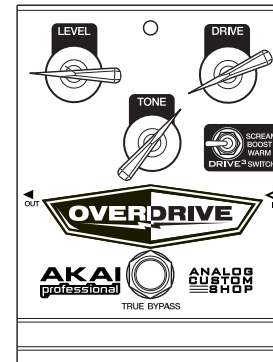


Figura 1

**Ajustes sugeridos:**

El Drive3 Overdrive se puede usar como control de ganancia, como sobreexcitación suave de "calentamiento", como excitación de un amplificador de tubos "baja y sucia" o como amplificador que suena muy, muy fuerte.

Para comenzar, sugerimos ajustarlo como sobreexcitación de amplificador mediana (Figura 1). A partir de allí, pruebe disminuyendo DRIVE (excitación) y aumentando el NIVEL para usarlo como pedal de refuerzo limpio o amplificador de tubos excitado más suavemente. También puede probar ajustando DRIVE al máximo y reduciendo el NIVEL para lograr un sonido distorsionado más carnoso. Experimente también con las diferentes posiciones del CONMUTADOR de DRIVE3.



Texas Blues desintegrados



Oscuro y clásico



Guitarra solista sostenida

**Notas acerca del flujo de señal:**

El lugar en que coloque el Drive3 Overdrive en su cadena de efectos cambia el modo en que funciona e influye en el sonido de sus demás efectos.

- Si lo coloca después de un compresor, puede fabricar un excelente sostenedor. El sostenido aumentado de ambos pedales puede crear ciertos tonos suaves que son ideales para solos.
- Si lo coloca antes de un pedal de distorsión, ayuda a impulsar la distorsión aún más fuerte mientras refuerza también el extremo bajo, para darle más profundidad al sonido.
- La mayoría de las veces, se recomienda colocar el Drive3 Overdrive antes de los efectos de modulación (flanger o coro) o de retardo, pero no deje que esto le impida probar la sobreexcitación al final de su cadena de efectos. Después de todo, el Drive3 Overdrive se puede usar simplemente para reforzar su sonido limpio, dando a sus solos un poco de volumen extra o logrando un poco más de un pedal de distorsión o su preamplificador.
- Experimente con la ubicación del Drive3 Overdrive en su cadena de efectos. Juegue un poco con algunos tonos nuevos e interesantes —¡y encuentre su sonido en el proceso!