



FLASHBACK DELAY AND LOOPER

USER'S MANUAL BEDIENUNGSANLEITUNG MANUAL DE INSTRUCCIONES MANUEL D'USO MODE D'EMPLOI ユーザーマニュアル

www.tcelectronic.com - www.youtube.com/tcelectronic

Important Safety Instructions

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Head all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 10 If repair is required for qualified service personnel:
- Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

- Warning!**
- To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose the unit to rain or moisture or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
 - Do not install in a confined space.

Service

- All service must be performed by qualified personnel.

Caution:

- You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

When replacing the battery follow the instructions on battery handling in this manual carefully.

EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on – the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.

• Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Precaución!
Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o a la humedad ni lo coloque sobre un mueble que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.

- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Achtung!
Um das Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlagzeuges zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfenden Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behälter auf, wie beispielsweise Vasen – auf diesen Gerät ab.

- Monitieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Wartung

- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:

- Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebsaufnahmen für dieses Gerät zur Folge haben.

Folgen Sie beim Auswechseln der Batterie den Anweisungen zur Handhabung von Batterien in dieser Bedienungsanleitung.

The controls

FX LEVEL

Controls the level of the delay repeats. Notice that the direct signal is always passed at the original level (unity gain). Only the level of delay repeats are changed when turning the FX level knob.

DELAY

The delay knob controls the delay time. Apart from "Slapback", all delay types have a delay range of 20 ms to 7000 ms (that's 7 seconds). Slapback has a range from 20 ms to 300 ms.

FEEDBACK

Feedback determines how many repetitions you will hear by controlling the amount of the delay that is fed back to the input.

Delay Type selector

The Delay Type selector allows you to select between 9 delay types, looper, and TonePrint.

Delay Audio Tap function & Subdivision

The delay time can be course set using the DELAY knob as described above. However, for timing the delay repeats to the tempo of the song you are playing, you can also tap in the tempo via audio. Once you have tapped the song's tempo, the subdivision selector switch allows you to choose between letting Flashback play 1/4, 1/8, or 1/4+1/8, according to the tapped tempo.

To set the tempo:

- Hold down the ON/OFF switch. With the switch held down, play steady short 1/4 notes on your instrument.

Please note the following regarding Audio Tap:

- The output is always muted while you strum for audio-tap.
- In Buffered Bypass mode, your delay repeats ring out when the pedal is bypassed (spill-over).
- Play steady short 1/4 notes on your instrument.

That's it - you have now entered the global tempo, and the delay repeats will play according to the selected subdivision. The options are: 1/4, 1/8, and 1/4+1/8.

2290 - Digital Delay

Input equals output. Superb digital delay based on the legendary TC 2290. No processing of the delay repeats. Pure and clear unaltered digital delay.

ANALOG

The Analog Delay delicately rolls off high-end frequencies, giving you delay repeats with less edge that blend in perfectly with the music, even when long relatively loud repeats are used.

Attention Danger!

- Pour réduire tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veiller à ne pas poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

- Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

Attention!

- 電源や火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたりねねる現象の発生・使用は避け、花瓶等液体の入った物を本体の上に置かないでください。
- 開いた空間に設置しないでください。

保守について

- 本体の保守修理は必ず有資格者の手で行ってください。

注意:

- 本マニュアルに明記されていない他の一時的・変更・改造を行った場合、本機器は操作する资格を失うことがあります。

バッテリーを交換する際には、必ずスマートマニュアルに記載されているバッテリーの扱いに関する指示に従ってください。

Attention:

- Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

Attention Danger!

- Pour réduire tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veiller à ne pas poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

- Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

AUSTIN ECHOES

AMBIENT SLAP

DUAL DELAY

EDGY ECHO

LOOP

TONEPRINT

How does it work?

- 1 Select LOOP.
- 2 Make sure the pedal is in bypass mode (LED off). Feel the groove and prepare for recording. Then press the switch to start your recording and play. The LED flashes red.
- 3 Press the switch again to stop recording. Flashback immediately starts playing the loop. In this play mode the LED is green.
- 4 To overdub your recording press the switch once more. The LED now blinks.
- 5 To delete all recordings, double-click the switch.

Please note the following

- The first round of recording always sets the length of the loop (1). If an overdub exceeds the length of the loop (2), a third round of recording begins (3). This gives a very natural, logic and musical feel when recording loops.

(EN) Introduction

Congratulations! You have just bought a delay pedal that is a stepping stone to a world of inspiration, innovation, and tone.

We are proud to present Flashback Delay, providing TC Electronic's legendary delay sounds, intuitive controls and instant satisfaction. Our delays are widely heralded as the best for a reason, but that's not all. We love tone as much as any guitarist out there, so we are very excited to present a brand new, groundbreaking concept: TonePrint!

TonePrint gives instant access to custom-tweaked sounds. We have gathered an impressive list of guitar heroes and had them tailor their signature sounds – the tones that made them famous. TonePrints will not just bring you close to the sounds of your idols, they give you their actual sounds!

Using TonePrints is both easy and fun. Just download the TonePrint you want from www.tcelectronic.com and, voila, your favorite artist has just put a TonePrint in your pedal. Forget emulation – let's talk collaboration!



- The DELAY and FEEDBACK knobs are inactive in Loop mode.

TonePrint

Consider the knobs and switches on your pedal as a few handles that actually controls a large number of parameters. TC Electronic staff has defined the controls... but would it be cool to let the world's leading guitar players contribute with their own definition of how the controls should work? YES – this is TonePrint. We allow top guitar players to dig out the pedals hidden tonal potential, re-define the controls and make their own TonePrints. These TonePrints are available for you and uploading TonePrints to your pedal is easy.

- Connect the pedal to your Mac or PC computer using the supplied USB cable.
- Find your pedal at www.tcelectronic.com/pedals and download the TonePrint setting from your favorite guitar player to a location where you can easily locate it again – e.g. your desktop.
- Open the application and press UPDATE.

Now... once you have selected TonePrint, all controls react exactly as defined by the artist that has provided the TonePrint.

Bypass modes and Kill-Dry on/off

Unscrew the back-plate and look for the two small dip-switches in the upper left corner. The upper dip-switch (closest to the DC 9V in connection), switches between True Bypass mode (default) and Buffered Bypass mode.

True Bypass

True Bypass

DC 9V IN

Buffered Bypass

DC 9V IN

Kill-Dry - off

DC 9V IN

Kill-Dry - on

DC 9V IN

True Bypass – is a hard-wire bypass that gives absolutely no coloration of tone when the pedal is bypassed. Using True Bypass on all pedals is a perfect choice in setups with a few pedals and relatively short cables before and after the pedals.

Buffered Bypass – If you use a long cable between your guitar and the first pedal or if you use many pedals on your board or if you use a long cable from your board to the amp, then the best solution will most likely be to activate the buffer in the first and last pedal in the signal chain.

Can you hear the difference between a pedal in True Bypass or Buffered Bypass mode? Maybe, maybe not – many factors apply: Active/passive pick-ups, single coil/humbucker, cable quality, amp impedance and more. We cannot give a single ultimate answer. Use your ears and find the best solution for your setup!

Kill-Dry on/off – With Buffered Bypass activated (upper switch to the right), the lower dip-switch sets Kill-Dry on/off. Kill-Dry removes all direct signal from the pedals output and is the mode to use when the pedal is placed in a parallel effects loop. Kill-Dry is NOT an option in True Bypass mode.

Changing battery – Unscrew the thumb-screw on the back of the pedal and detach the back-plate. Unmount the old battery and attach the new battery to the battery clip making sure the polarity is correct. Then remount the back-plate. To save battery life, remove the input jack when you don't play. That's it!

Power in – Use a 9 VDC power supply with the following symbol: .

USB

Connect to a computer using the supplied USB cable for upload of TonePrint settings and software updates.

The connector type is Mini-B.

True Bypass – is a hard-wire bypass that gives absolutely no coloration of tone when the pedal is bypassed.

Buffered Bypass – If you use a long cable between your guitar and the first pedal or if you use many pedals on your board or if you use a long cable from your board to the amp, then the best solution will most likely be to activate the buffer in the first and last pedal in the signal chain.

Kill-Dry – Kill-Dry removes all direct signal from the pedal's output and is the mode to use when the pedal is placed in a parallel effects loop. Kill-Dry is NOT an option in True Bypass mode.

Loop – Mit der Loop-Funktion des Flashback können Sie Grooves und Lines aufnehmen und wiederholen. Anstatt dem Gitarrentechnik die Leistung beeinträchtigen, kann die Loop-Funktion die Wiedergabe des Gitarrentechnik wiederherstellen.

Die Loop-Funktion ist ein sehr kurzes Delay mit nur einer oder zumindest sehr wenigen Wiederholungen. Dieser Effekt wird normalerweise eingesetzt, um das bearbeitete Signal durch Verdopplung prähistorischer Klänge zu verstärken. Der RVS (Rockabilly-Gitarren- oder Vocals) sind etwas langsamer.

Der Reverse-Modus erzeugt einen hervorragend klingenden Delay. Dieser Effekt wird in Abhängigkeit vom Einstellbereich zwischen 20 ms und 7000 Mill

(IT) Introduzione

Congratulazioni! Sei appena entrato in possesso di un pedale Delay capace di svelare un mondo fatto di ispirazione, innovazione e suono.

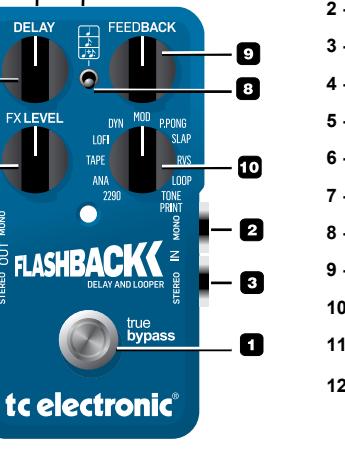
Siamo orgogliosi di presentare Flashback, un pedale che mette a disposizione i mitici effetti delay TC Electronic, completi di controli intuitivi per una grafica avanzata. A ragione, i nostri delay sono riconosciuti ovunque come i migliori; ma non è tutto - come ogni chitarrista, noi di TC Electronic amiamo il suono di chitarra. Siamo quindi lieti di presentare una nuova rivoluzionaria concezione: TonePrint!

TonePrint fornisce l'accesso immediato ad eccezionali suoni "customizzati". Abbiamo raccolto un impressionante elenco di grandi chitarristi a cui abbiamo chiesto di creare la propria sonorità personale - il sound che lui ha resi famosi. TonePrint non si limita a farvi avvicinare il più possibile alla sonorità dei tuoi idoli, bensì ne mette a disposizione il suono autentico!

TonePrint è facile e divertente. È sufficiente scaricare dal web il settaggio TonePrint desiderato, ed eccolo! L'utente creato dal tuo artista preferito perfettamente impostato sul tuo pedale.

Dimentica il termine "emulazione" - parliamo di collaborazione!

www.tcelectronic.com - www.youtube.com/tcelectronic



1 - Effetto On/Off (True bypass)

2 - Ingresso jack da 1/4'' mono

3 - Ingresso jack da 1/4'' mono (per stereo)

4 - Uscita jack da 1/4'' mono

5 - Uscita jack da 1/4'' mono (per stereo)

6 - Controllo FX Level

7 - Controllo Delay Time

8 - Selettore Subdivision

9 - Controllo Feedback

10 - Selettore Delay Type

11 - Ingresso alimentazione (9VDC)

12 - Porta USB per l'upload delle configurazioni TonePrint e gli aggiornamenti software

Collegamenti

Ingressi - Usa l'ingresso MONO per segnali mono, oppure entrambi gli ingressi MONO e STEREO per sorgenti stereo. Operando con l'alimentazione da batteria consigliamo di rimuovere il connettore dall'ingresso mono durante le pause, così da preservare la durata.

Uscite - Collega l'uscita ad un altro pedale, oppure direttamente all'unità amp o ad un mixer. Usa l'uscita MONO per setup mono o entrambe le uscite MONO e STEREO per setup stereo.

Nota: è possibile selezionare tra le modalità True bypass e Buffered bypass mediante il dip-switch posto sotto il coperchio della batteria.

Ingresso alimentatore - Usa un alimentatore da 9 VDC che presenta il seguente simbolo:

USB

Per scaricare le impostazioni TonePrint, collega il pedale ad un computer usando il cavo USB fornito in dotazione. Il connettore è di tipo Mini-B.

I controlli

FX LEVEL
Controllo che regola il livello delle ripetizioni del delay. Nota: il segnale diretto viene sempre trasferito con il suo livello originale (guadagno unitario); ruotando la manopola FX Level viene variato solo il livello delle ripetizioni del delay.

DELAY

Controla il tempo Delay Time. "Slapback" a parte, tutti i tipi di delay dispongono di una gamma compresa tra 20 ms e 7000 ms (equivalente a 7 secondi); la gamma dello Slapback è compresa tra 20 ms e 300 ms.

FEEDBACK

Controllando la quantità di segnale dell'effetto re-introdotto nel proprio ingresso, il controllo Feedback determina il numero delle ripetizioni.

Selettore Delay Type

Il selettore Delay Type consente di scegliere tra 10 tipologie di Delay, oltre al TonePrint.

Funzione Delay Tap & Subdivision

Il Delay Time è impostabile con la manopola DELAY, come descritto in precedenza. Tuttavia, per far sì che la cadenza delle ripetizioni segua il tempo del brano da eseguire, è possibile impostare il tempo del segnale audio in modalità Tap. Una volta imposta il tempo, il selettore Subdivision consentirà di impostare la suddivisione secondo i valori 1/4, 1/8, o 1/4+1/8 (relativi al tempo imposta).

Per impostare il tempo:

• Teni premuto il pulsante ON/OFF. Quindi, con il pulsante premuto, suona brevi note da 1/4 sullo strumento.

Tieni presente le seguenti considerazioni riguardanti la funzione Audio Tap:

- l'uscita viene sempre disattivata durante l'immissione dell'audio tap;

- in modalità Bypass, quando il pedale viene bypassato le ripetizioni continueranno a risuonare fino al loro naturale decadimento (spill-over).

• Esegui uno strumento nota da 1/4 brevi e ferme.

E tutto - in questo modo è stato imposta il tempo globale; le ripetizioni risuoneranno in base alla suddivisione imposta (le opzioni sono: 1/4, 1/8 col punto e 1/4+1/8 col punto).

2290 - Digital Delay

l'ingresso equivalente ad uscita'. Delay digitale di superba qualità basato sul mitico TC 2290.

Nessuna elaborazione delle ripetizioni - un digital-delay pulito e inalterato.

ANA - Analog

L'Analogue Delay riduce delicatamente le alte frequenze restituendo delle ripetizioni dalla soglia ridotta che ben si miscelano alla musica, anche quando si usano lunghe ripetizioni di livello relativamente elevato.

TAPE

Questo effetto offre un'emulazione delle unità Tape Delay vecchio-stile. Prima dell'era digitale, il delay veniva creata mediante registratori a nastro compiuti di tape-loop e diverse testine di registrazione / playback. Tendenzialmente, i registratori a nastro analogici deteriorano/cambiano il materiale registrato; anomalie quali fluttuazioni ed effetti-wow, combinato ad una significativa perdita di alte frequenze (e moderatamente anche di alcune basse frequenze), sono aspetti comuni associati alle registrazioni su nastro che, pur apparendo negativa sulla carta, risultano spesso utili e ricercate in quanto tendono a ben miscelarsi alla sorgente del segnale, complementandola in modo molto musicale.

LOFI

L'effetto LOFi Delay agisce schiacciando deliberatamente il suono delle ripetizioni del delay, restituendo un segnale ben caratterizzato.

DYN - Dynamic

Si tratta di una replica del mitico Dynamic Delay, introdotto per la prima volta dalla rinomata unità TC 2290. Il livello d'uscita del delay viene attivato dal contenuto dinamico del segnale in ingresso. Quando si suona sullo strumento il livello del delay viene attenuato mentre, durante le pause tra una frase e l'altra, il livello del delay aumenta. Ciò consente di suonare con una quantità di delay relativamente ampia senza rendere confusa l'esecuzione di riff veloci.

RVS - Reverse

Il Reverse Delay è una scelta eccellente quando occorre un tipo di effetto più esotico e misterioso; il segnale in ingresso viene campionato ed eseguito in senso inverso.

LOOP

Grazie alla funzione loop del pedale Flashback potrai registrare e riprodurre linee e groove da usare come accompagnamento. Potrai sovraccaricare le tue registrazioni un numero illimitato di volte. Un loop può durare al massimo 40 secondi (in mono) o 20 secondi (in stereo), a prescindere dal numero di sovraccarico/overdub eseguiti.

Come funziona?

1. Seleziona ON/OFF.
2. Accendi così che il pedale risulti impostato in modalità bypass (LED spento). Prova la groove sulla chitarra e preoccupati per le registrazioni. Quindi, premi il pulsante per avviare la registrazione e suona la parte con la chitarra. Il LED lampeggiando di rosso.

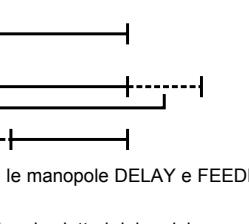
3. Premi nuovamente il pulsante per arrestare la registrazione. Flashback comincerà subito ad eseguire in loop la parte registrata (con questa modalità Play, il LED apparirà di colore verde).

4. Per sovrapporre una nuova parte, premi di nuovo il pulsante. Il LED tornerà a lampeggiare di rosso.

5. Per cancellare tutte le registrazioni, premi due volte il pulsante con un doppio-click.

Note:
- A determinare la lunghezza del loop è sempre il primo giro di registrazione (1). Se una nuova registrazione sovrapposta eccede tale lunghezza (2), avrà inizio un terzo giro di registrazione (3). In fase di registrazione del loop, ciò restituisce un suono musicale molto naturale e logico.

TONEPRINT
C'è una emulazione dei Délais viale école. Avant l'ère numérique, les délais étaient créés en utilisant un magnétophone à bande avec boucle de bande et plusieurs têtes d'enregistrement/lecture. Les



In modalità Loop, le manopole DELAY e FEEDBACK risultano non-attive.

TonePrint

Consiedete le manopole e i selettori del pedale come una serie di pochi controlli che in realtà consentono di creare un grande numero di effetti. Nel caso di TonePrint si è occupato della loro definizione - non è possibile farlo manualmente - e poi hanno pensato che la possibilità di combinarli andando a definire il modo in cui questi controlli dovrebbero operare?

ESATTO - TonePrint significa proprio questo. Abbiamo permesso ai chitarristi "Top" di addentrarsi nel potenziale sonoro nascosto nei nostri pedali - definire i controlli e realizzare le proprie impostazioni TonePrint personali. Questi settaggi sono a tua disposizione, facilmente caricabili nel tuo pedale.

- Collega il pedale al computer (Mac o PC) usando il cavo USB fornito in dotazione.
- Individua il tuo modello di pedale sul sito www.tcelectronic.com/pedals e scarica il TonePrint del tuo chitarrista preferito, salvandolo in una locazione facile da trovare (ad esempio, il desktop).
- Apri l'applicazione e clicca su UPDATE

magnétophone à bande ont tendance à déformer/reinforçer le signal enregistré. Pleinage et souffle combinés à une partie significative des hautes fréquences et dans une moindre mesure des basses fréquences composent les éléments généralement associés aux enregistrements à bande. Ces caractéristiques, qui sur le papier semblent négatives, sont souvent très utiles et recherchées car elles ont tendance à se marier et mettre en valeur le signal direct d'une manière très musicale.

LOFI

Il écrase délibérément le son des répétitions et vous permet de faire vous remarquer.

DYN - Dynamic

C'est une réplique du délai dynamique légendaire introduit à l'origine dans le célèbre TC2290. Le niveau de sortie des délais est activement altéré par la dynamique du niveau d'entrée. lorsque vous jouez, le niveau de délai est atténué, et entre les phrases, son niveau augmente. Cela permet de jouer avec une quantité importante de délai sans embrouiller les riffs rapides.

MOD - Modulated

Le type MOD ajoute du vibrato aux répétitions de délai. Le résultat est tout à fait splendide. Au lieu de faire passer tout le signal à travers un chorus/vibrato puis ajouter du délai, vous pouvez garder le signal en entrée intact et bien présent dans le champ acoustique, tout en obtenant un vibrato riche sur les répétitions de délai.

PONG - PingPong

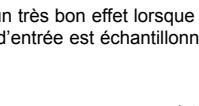
Fondamentalement, le délai Pingpong envoie les répétitions de délai de la gauche vers la droite du panoramique et vice versa tout en conservant le signal d'entrée à sa position initiale. Cela donne un effet spécial très ample.

Modalità Bypass e funzione Kill Dry On/Off

Svita il pannello posteriore e individua i due piccoli dip-switch posti nell'angolo superiore sinistro.

Il primo dip-switch in alto (il più vicino alla connessione DC 9V), alterna la modalità True Bypass (predefinita) e Buffered Bypass.

True Bypass Buffered Bypass Kill-Dry - Off Kill-Dry - On



True Bypass — Si tratta di un bypass 'hard-wire' che, quando il pedale viene bypassato, fornisce un segnale assolutamente privo di colorazioni tonali. L'uso del True Bypass su tutti i pedali costituisce la scelta perfetta nel setup che includono pochi pedali e impiegano cavii relativamente corti collegati prima e dopo i pedali.

Buffered Bypass — La presenza di un cavo relativamente lungo tra la chitarra e il primo pedale, oppure l'uso di un pedale con molti pedali, o ancora, l'uso di uno cavo lungo per collegare la pedalboard all'amplificatore; in tutti questi casi la soluzione migliore consiste probabilmente nell'attivare il buffer nel primo e nell'ultimo pedale presenti lungo il percorso del segnale.

È possibile percepire la differenza tra le impostazioni True Bypass o Buffered Bypass in un pedale?

Forse, o forse no... sono molti i fattori implicati: l'uso di pickup/attivazione, singole-coil o humbucker, la qualità del cavo, l'impedenza dell'amplificatore e altro. Non possiamo fornire una singola risposta definitiva. Sperimentalmente, ascolta e prova la migliore soluzione per il tuo setup.

Kill-Dry On/Off — Con il buffered bypass (primo dip-switch in alto a destra), il dip-switch in basso permette di impostare la modalità Kill-Dry On/Off. Il Kill Dry rimuove tutto il segnale diretto dell'uscita del pedale - modalità da impiegare quando questo viene collegato in parallelo in un effect-loop. Il Kill Dry NON è un'opzione selezionabile in modalità True Bypass.

Campana la batteria — Svitla la vite presente sul pannello inferiore per discartarlo dal pedale. Smonta la batteria esaurita e collegane una nuova nell'apposita clip, prestando attenzione alla polarità. Quindi, ricolica la batteria e applica nuovamente il pannello al pedale. Per prolungare la durata delle batterie, rimuovi il cavo jack dall'ingresso nel momento di non utilizzo.

Per nessun motivo le batterie devono essere riscaldate, smontate, gettate nell'acqua o fuoco.

Lo solo le batterie di tipo ricaricabile possono essere ricaricate. Rimuovere la batteria in caso di lunghi periodi di non utilizzo del pedale. La rimozione delle batterie esaurite deve essere eseguita in base alle leggi e alle regolamentazioni locali.

Comment ça marche?

1. Sélectionnez LOOP.
2. Assurez-vous que la pédale est en bypass (LED éteinte). Préparez-vous à enregistrer. Puis appuyez sur l'interrupteur pour démarrer l'enregistrement et jouez. La LED clignote alors en rouge.
3. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur pour arrêter l'enregistrement. Flashback démarre alors la lecture de la loop. Dans ce mode "play" la LED est verte.
4. Pour enregistrer à nouveau dessus, appuyez de nouveau sur l'interrupteur. La LED clignote.
5. Pour effacer tous les enregistrements double-cliquez sur l'interrupteur.

Veuillez noter que:

- Le premier enregistrement définit la durée de la loop (1). Si un enregistrement additionnel dépasse la durée de la loop (2), un troisième tour d'enregistrement démarre (3). Cela donne un rendu très naturel, logique et musical de l'enregistrement des loops.
- 1
- 2
- 3
- Les boutons de DELAY et FEEDBACK sont inactifs en mode Loop

(FR) Introduction

F