

MADI . MADE by RME

HDSPe MADiface



128-Kanal MADI ExpressCard für Notebook-Computer

24 Bit/192 kHz . Performance ohne Kompromisse

Niedrigste Latenzen . Niedrigste CPU-Belastung

RME



Das HDSPe MADiface vereint RMEs ultimative Treiber-Technologie mit der zur Zeit höchsten Anzahl von Audio-Ein- und Ausgängen.

Eine vollständig *mobil* einsetzbare Lösung – bereit für die Audio-Software *ihrer* Wahl.

Bestehend aus der HDSPe ExpressCard MADi und einer kleinen Breakoutbox, bietet MADiface volle MADi-Power: 64 Kanäle Inputs und 64 Kanäle Outputs, bis 192 kHz Samplefrequenz, in MADi integrierte MIDI-Übertragung*, vollständiges - auch fernbedienbares - TotalMix mit allen Features der 'großen' HDSPe MADi, sowie niedrigste Latenz und CPU-Belastung. Das alles höchst komfortabel mit direkter Speisung von der ExpressCard, also ohne externe Stromversorgung.

Das MADiface ist vollständig kompatibel zu allen Geräten mit MADi-Interface. Es lässt sich selbstverständlich ideal mit den Produkten der RME MADi-Serie kombinieren (siehe unten). So entsteht beispielsweise mit dem ADI-648 ein in Preis und Leistung unschlagbares 8-fach ADAT-Optical-Interface. Mit dem Micstasy steht ein High-End Mic- und Instrument-Vorverstärker und mit dem ADI-6432 ein bidirektionales AES/EBU-Frontend mit 64 Kanälen zur Verfügung.

Das MADiface bietet volle Unterstützung für 56- und 64-Kanal Modi, sowie Double und Single Wire (96k Frame) Technik für 96 kHz.

Der volle 64-Kanal Support spiegelt sich auch im Hardware-Mischer TotalMix wider. Alle 64 Eingänge und 64 Playback-Kanäle lassen sich vollkommen frei auf alle 64 physikalischen Ausgänge routen und mischen. Das entspricht einem 8192-Kanal Mischer! Damit bieten RMEs MADi-Interfaces den bislang leistungsfähigsten, auf einer PCI-Express-Karte implementierten Router/Mischer, und erlauben über den eigentlichen Rechner-I/O-Betrieb weitere interessante Anwendungen, wie:

- MADi optisch Patchbay und Router
- MADi koaxial/optisch oder umgekehrt Wandler und Splitter
- MADi Redistributor, Patchbay und Router

TotalMix ist komplett per MIDI fernsteuerbar. Weiterhin stehen RMS- und Peak Level Meter in Hardware bereit, zur vollen Signalkontrolle von 192 Kanälen bei kaum messbarer CPU-Belastung*.

Es können bis zu drei MADifaces und Multiface/Digiface gleichzeitig benutzt werden, in beliebiger Kombination. Damit stehen bei 48 kHz bis zu 192 Eingänge und 192 Ausgänge zur Verfügung, bei 96 kHz 96 Ein- und 96 Ausgänge. Bitte beachten Sie, dass die meisten Notebooks nur über einen PCI-Express-Slot verfügen.

MADiface ist eine echte PCI-Express Lösung, und kann so alle Vorteile des neuen Formates vollständig umsetzen und in Sachen Performance für Audio nutzbar machen. Die ExpressCard liefert die Betriebsspannung für die Breakout-Box, es ist daher kein externes Netzteil notwendig.

Durch die integrierte Secure Flash Technologie erhält der User eine zukunftssichere Lösung für kontinuierliche Hardware- und Treiber-Updates.

* MADiface bietet im Treiber einen virtuellen MIDI-Port. Dieser I/O dient bevorzugt zur Fernsteuerung weiterer RME MADi Geräte, kann aber auch zum Senden und Empfangen normaler MIDI-Daten genutzt werden. Die MIDI-Daten werden unsichtbar in das MADi-Signal verwoben und übertragen. Statt am MADiface erhält man einen physikalischen Zugriff also an dem an das MADiface angeschlossenen RME-Gerät.

Technische Daten

- ExpressCard/34 Format (Standardgröße 34 mm)
- 1-Lane PCI Express Endpoint device (keine PCI Express zu PCI Bridge), revision 1.1.
- 250 MB/s Transferrate pro Richtung
- Secure BIOS Technologie: Karte bleibt auch bei abgebrochenem Flash-Vorgang benutzbar
- Ausgang: IEEE 1394 Buchse, nicht FireWire-kompatibel
- Eingang MADi optisch, MADi koaxial (BNC)
- Ausgang MADi optisch, MADi koaxial (BNC)
- MIDI Ein- und Ausgang: per virtuellem MIDI Port und MADi-Übertragung
- Alle Einstellungen in Echtzeit änderbar
- Clock-Modi Slave und Master
- Automatische und intelligente Master/Slave Clocksteuerung
- Sync-Quellen: MADi koaxial, MADi Optical, Intern
- Varipitch: per Eingangssignal oder Wordclock
- Samplefrequenzen: 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz, variabel (Sync/DDSD)
- Jitter: < 1 ns, intern und alle Eingänge
- Jitter-Empfindlichkeit: PLL arbeitet selbst bei 100 ns Jitter störungsfrei
- Jitter: < 1 ns, internal and all inputs
- Enthält DIGICheck: Einzigartiges Mess-, Analyse- und Test-Tool
- Kein externes Netzteil erforderlich



ADI-648
64-Kanal 192 kHz
ADAT zu MADi Format-Wandler
8 x ADAT I/O



Micstasy
8-Kanal 192 kHz
Full Range Preamp & AD-Wandler
Analog . AES/EBU . ADAT . MADi



ADI-8 QSM
8-Kanal High-End
192 kHz AD/DA-Wandler
Analog . AES/EBU . ADAT . MADi

Weltweiter Vertrieb



Am Pfanderling 60 . 85778 Haimhausen . Germany
Tel.: +49-08133-918170 Fax: +49-08133-9166



www.rme-audio.com