

# Hartke

# BASS

# ATTACK 2

BASS PREAMP/DIRECT BOX WITH OVERDRIVE





Owner's Manual

# Important Safety Information

## FCC Notice

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

 If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling. Private household in the 28 member states of the EU, in Switzerland  and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one). For Countries not mentioned above, please contact your local authorities for a correct method of disposal. By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

Keep these instructions.

Follow all instructions and heed all warnings.

Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat.

Guard against objects or liquids entering the enclosure.

Refer all servicing to qualified service personnel.

Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice "safe listening."

Hartke

©2017, V3

278-B Duffy Ave, Hicksville, New York 11801

Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)

[www.hartke.com](http://www.hartke.com)



## Introduction

Congratulations on purchasing one of the most useful tools a bass player can own, the Hartke Bass Attack 2! The Bass Attack 2 is a serious preamp and direct box that provides dual functionality by incorporating great front-end tone shaping, along with a super-clean balanced output to send to your recorder or Front-Of-House mixer.

The Bass Attack 2 has three stages to shape your sound, including an EQ section, Hartke's famous Shape Circuit, and an overdrive that can go from a little bit of warmth to monstrous distortion. The Bass Attack 2 has extensive input and output connectors including 1/4" inputs, balanced XLR Direct Output and 1/4" Parallel Output, providing maximum flexibility for connecting to an amplifier, mixer and recorder. The Bass Attack 2 is perfectly at home in the studio or on the road. In fact, the zinc die cast enclosure ensures solid performance from night-to-night and venue-to-venue. Whether you are recording or playing live, the Bass Attack 2 will give you the sound you've been looking for.

In these pages, you'll find descriptions of the many features of the Bass Attack 2 bass preamp pedal as well as instructions for setting up and using the pedal. You'll also find a warranty card enclosed—please don't forget to follow the instructions so that you can receive online technical support and so we can send you updated information about these and other Hartke products in the future. Also, be sure to check out our website [hartke.com](http://hartke.com) for complete information about our full product line.

We recommend you keep the following records for reference, as well as a copy of your sales receipt.

Serial number: \_\_\_\_\_

Date of purchase: \_\_\_\_\_

With proper care and maintenance, your Bass Attack 2 will operate trouble-free for many years. Should your Bass Attack 2 ever require servicing, a Return Authorization (RA) number must be obtained before shipping your unit to Hartke. Without this number, the unit will not be accepted. Please call Samson at 1-800-372-6766 for an RA number prior to shipping your unit. Please retain the original packing materials and, if possible, return the unit in its original carton. If your Bass Attack 2 was purchased outside of the United States, contact your local distributor for warranty details and service information.

EN

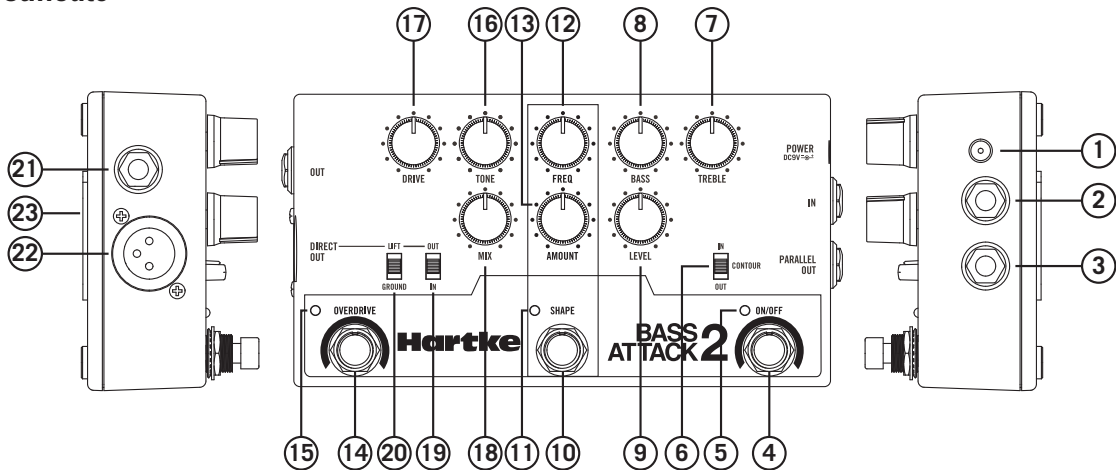
FR

DE

ES

IT

# Callouts



## Callouts

1. **POWER Inlet** - Power inlet for connecting the optional 9V DC power adapter (center negative).
2. **IN (Input) Jack** - Standard 1/4" input jack for connecting a passive or active bass.  
Note: The INPUT jacks also functions as the power switch. Unplugging the cable from the INPUT will turn off the power to the Bass Attack 2. If you are using batteries, leaving the instrument cable connected to the INPUT jack will drain the batteries. It is recommended to remove the input cable when the pedal is not in use.
3. **PARALLEL OUT** - 1/4" output for passing the signal directly from the IN jack (unaffected) to a stage amplifier or monitor system.
4. **ON/OFF** - Footswitch used to turn on the effect on or off. The first stage of the Bass Attack 2 is the active EQ section, if no other stages of the pedal are on, only the EQ section will engage.
5. **ON/OFF LED** - This LED illuminates green when the pedal functions are engaged.
6. **CONTOUR IN/OUT** - This switch activates a fixed mid-scooped EQ curve.
7. **TREBLE** - Control knob used to adjust the high frequencies of the Bass Attack 2. This shelf EQ knob provides 18dB of boost or cut at 20kHz. At the center, 12 o'clock, position, the high frequency EQ is flat.
8. **BASS** - Control knob used to adjust the low frequencies of the Bass Attack 2. This shelf EQ knob provides 18dB of boost or cut at 30Hz. At the center, 12 o'clock, position, the bass frequency EQ is flat.
9. **LEVEL** - Used to adjust the overall output volume of the Bass Attack 2 at the 1/4" OUT jack and at the DIRECT OUT XLR jack when the IN/OUT switch is in the OUT position.
10. **SHAPE Switch** - Footswitch used to engage the Shape circuit.
11. **Shape LED** - This LED illuminates orange when the Shape function is engaged.
12. **FREQ** - Used to adjust the famous Hartke Shape circuit with a preset EQ curve that can be swept through a wide frequency range. Moving the Shape control clockwise causes the notch filter to be applied to higher frequencies while moving it counterclockwise causes it to be applied to lower frequencies. At the fully clockwise position, the filter is applied to the 800Hz frequency area; at the fully counterclockwise position, the filter is applied to the 200Hz frequency area.

EN

FR

DE

ES

IT

## Callouts

- 13. AMOUNT** - This control knob is used to set the depth of boost or cut of the SHAPE filter. The AMOUNT knob provides +15db of boost, or -25dB of cut.
- 14. OVERDRIVE Switch** - Footswitch used to engage the overdrive stage of the Bass Attack 2.
- 15. Overdrive LED** - This LED illuminates red when the Overdrive section is engaged.
- 16. TONE** - Adjusts the high frequency response of the effected signal. Turning the knob clockwise brightens the sound, conversely turning the knob counter-clockwise rolls-off the high frequencies.
- 17. DRIVE** - Control knob used to adjust the amount of the tube-emulation overdrive circuit. As the knob is rotated clockwise, the amount of overdrive increases.
- 18. MIX** - Control knob adjusts the blend between the dry signal and overdriven signal.
- 19. IN/OUT Switch** - When the switch is IN position, the Direct Output signal is a parallel the pedal IN jack, with no effects. When the switch is in the OUT position, the Direct Output the signal is parallel the pedal OUT jack.
- 20. LIFT/GROUND Switch** - To remove hum at the XLR ouptut, set the switch to the LIFT position to engage a ground lift.
- 21. OUT** - 1/4" jack carrying the line-level output signal (affected or bypassed signal) of the Bass Attack 2 pedal.
- 22. DIRECT OUTPUT** - XLR balanced output connector carrying the mic-level output signal, either with effect (parallel OUT jack) or off the input (parallel IN jack), depending on the position of the IN/OUT switch.
- 23. Battery Door** - If powering the Bass Attack 2 pedal with batteries, insert two AA batteries ensuring that the positive (+) and negative (-) ends are correctly positioned.

# Operating the Bass Attack 2

## Powering the Bass Attack 2

You can power the Bass Attack 2 with two AA batteries, a standard DC power adapter, or by applying standard 48V phantom power. You can use whichever power source is most convenient, however, you should keep in mind that there are, from time to time, trade-offs. You may have a well grounded live sound or studio set-up that will not exhibit ground loop problems, but when you are on the road or in other studios you may experience ground loops which can result in hum. Because of possible ground loops, you may want to consider using a battery to keep the grounds from the Bass Attack 2 isolated from the grounds the rest of your gear. You can check the phantom or AC operation with a quick sound check to listen for any buzzing. If there is no buzz you have a well-grounded system. If you hear buzzing, it is recommended to use batteries.

## Installing Batteries

The Bass Attack 2 may be powered by two AA batteries. To install the batteries, open the battery door on the bottom of the Bass Attack 2 pedal. Slide the batteries into the battery compartment. Be sure to observe the positive and negative polarity markings when inserting the batteries. The pedal will not turn on if the batteries are installed incorrectly. Replace the battery compartment cover.

## Using a AC/DC Power Adapter

You can power the Bass Attack 2 using an optional 9V power supply available from your local Hartke dealer. Simply plug the power adapter into the DC inlet and then, plug the power adapter into a standard AC mains outlet.

EN

FR

DE

ES

IT

## **Operating the Bass Attack 2**

### **LIFT/GROUND SWITCH**

In the GROUND position, the switch connects ground on the XLR cable. When the switch is set to the LIFT position, the ground is disconnected.

### **Using Phantom Power**

If you are connecting to a mixer that has phantom power, the Bass Attack 2 can be powered by connecting a standard XLR mic cable to the Direct Output jack.

### **About Equalization**

The Bass Attack 2 gives you control over shaping the sound of your bass, using a process called equalization. To understand how this works, it's important to know that every naturally occurring sound consists of a broad range of pitches, or frequencies, combined together in a unique way. This blend is what gives every sound its distinctive tonal color. The Bass Attack 2 EQ controls allow you to alter a sound by boosting or attenuating specific frequency areas - they operate much like the bass and treble controls on a stereo, but with much greater precision.

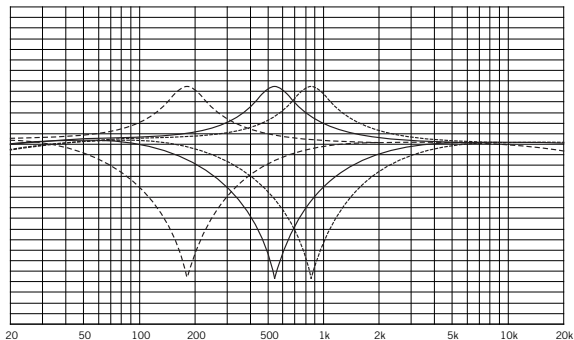
The Bass and Treble controls are shelving EQs, which provide boost when the control is moved clockwise from the center or cut when the control is moved counterclockwise from the center. In many instances, the best way to deal with equalization is to think in terms of which frequency areas you need to attenuate, as opposed to which ones you need to boost. Be aware that boosting a frequency area also has the effect of boosting the overall signal; specifically, too much Low EQ boost can actually cause overload distortion or even harm the connected speaker.



## Hartke Shape Controls

The SHAPE stage of the Bass Attack 2 applies a specialized EQ curve that can be swept through the instrument's frequency band to enhance the sound of your bass guitar. The Shape EQ is a notch filter that can be boosted or cut by adjusting the AMOUNT knob. By boosting the filter, you add more mids, which can add bite to your distortion sound. By turning the AMOUNT knob down, you create a scoop to the specified frequency area which allows you to customize the effect that best complements your bass guitar.

Moving the FREQ control clockwise causes the notch filter to be applied to higher frequencies while moving it counterclockwise causes it to be applied to lower frequencies. At the fully clockwise position, the filter is applied to the 800Hz frequency area. At the fully counterclockwise position, the filter is applied to the 200Hz frequency area.



EN

FR

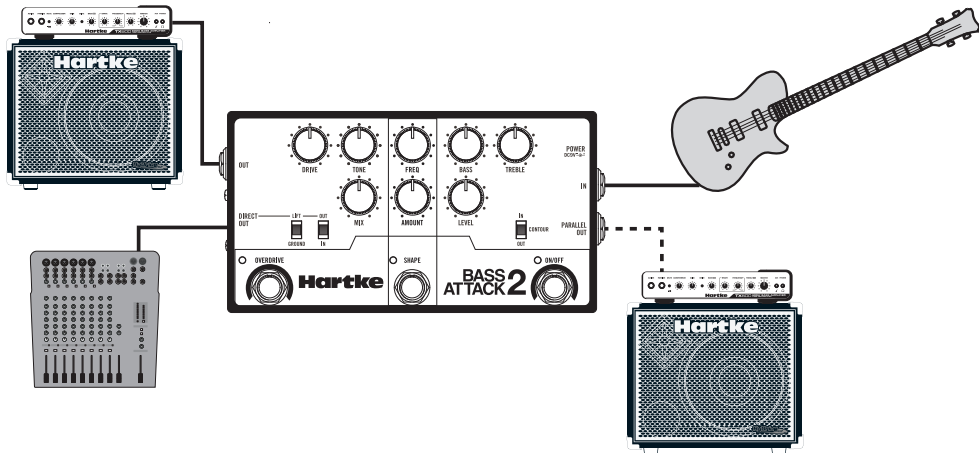
DE

ES

IT

## Making Connections

There are many different ways to use the Bass Attack 2, however, the basic connection is the same in most installations and applications. The following section details the connections for a bass guitar plugged into an amplifier from the PARALLEL OUT jack (unaffected signal) or the OUT jack (affected signal) and feeding a mixer in a live or studio setting.



## Specifications

Input Impedance	1 Meg Ohm
Output Impedance	OUT: Unbalanced 1k Ohm Direct Out: Balanced 400 Ohm Parallel Out: same as Input Source
Level	+6dB to -24dB
Tone Controls	Bass: +/- 15dB, 30 Hz Treble: +/- 18dB, 20kHz Contour {Switch}: Fixed Mid Scoop Curve
Shape	Frequency: 200Hz to 800Hz Amount: +15/-25dB
Direct Output IN/OUT {Switch}	IN: Parallel Input jack, OUT: Parallel Output jack
LIFT/GROUND {Switch}	Isolates the Input and Direct Output signal grounds
Power {in jack}	9VDC center negative
Batteries	2x AA – internal up-converter to generate 9v

*At Hartke, we are continually improving our products, therefore specifications and images are subject to change without notice.*

EN

FR

DE

ES


IT

# Informations de sécurité importantes

## Avis FCC

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'appareil, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Demander de l'aide au revendeur ou à un technicien radio/TV expérimenté.

 Pour mettre ce produit au rebut, ne le mélangez pas aux ordures ménagères. Il existe un système de collecte séparée pour les produits électroniques usagés, conformément à la législation qui prévoit le traitement, la récupération et le recyclage corrects. Les ménages dans les 28 états membres de l'UE, en Suisse et en Norvège peuvent mettre au rebut leurs produits électroniques usagés gratuitement auprès d'installations de collecte agréées ou auprès d'un détaillant (si vous achetez un produit neuf similaire). Pour les pays non mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour connaître la méthode de traitement appropriée. Ce faisant, vous vous assurez que votre produit subit le traitement, la récupération et le recyclage nécessaires et prévenez ainsi les effets négatifs potentiels sur l'environnement et la santé humaine.

Conservez ces instructions.

Suivez toutes les instructions et respectez tous les avertissements.

Ne le placez pas à proximité de sources de chaleur, telles que des radiateurs, des bouches d'air chaud ou des appareils qui produisent de la chaleur.

Protégez-le afin d'empêcher les objets ou liquides de pénétrer dans le boîtier.

Confiez l'entretien à du personnel d'entretien qualifié.

Une écoute prolongée à des niveaux de volume élevés peut causer des pertes auditives et/ou des dommages irréparables. Assurez-vous toujours de pratiquer l'écoute sans danger.



# Introduction

Merci d'avoir acheté l'un des outils les plus utiles à un bassiste, le Hartke Bass Attack 2 ! Le Bass Attack 2 est un préamplificateur et une boîte directe de qualité offre une double fonctionnalité en intégrant une modulation de tonalité de préamplificateur ainsi qu'un débit égalisé extra-propre pour l'envoyer à votre enregistreur ou à votre mixeur FOH.

Le Bass Attack 2 présente trois étages pour former votre son, y compris une section EQ, le circuit célèbre Shape circuit de Hartke, et un circuit overdrive qui peut aller d'un petit son chaleureux à une énorme distorsion. Le Bass Attack 2 dispose de plusieurs connecteurs d'entrée et de sortie y compris des entrées 1/4", une sortie directe XLR équilibrée et une sortie parallèle de 1/4", conférant une flexibilité maximum pour la connexion d'un amplificateur, d'un mixeur et d'un enregistreur. Le Bass Attack 2 est idéal pour l'enregistrement à la maison, en studio ou sur la route. En fait, le boîtier moulé en zinc assure des performances fiables d'une soirée à l'autre et d'une salle à l'autre. Que vous enregistriez ou que vous jouiez en direct, le Bass Attack 2 vous délivrera le son que vous recherchez.

Dans ces pages, vous trouverez des descriptions des nombreuses fonctions de la pédale de préamplification de basse, ainsi que les instructions d'installation et d'utilisation de la pédale. Une carte de garantie est également fournie—n'oubliez pas de respecter les instructions afin de bénéficier d'aide technique en ligne et nous pourrions alors vous envoyer des informations mises à jour à propos de ces produits et d'autres produits Hartke à venir. Assurez-vous également de consulter notre site Web [hartke.com](http://hartke.com) pour obtenir des informations à propos de notre ligne de produits complète.

Nous vous recommandons de conserver les informations suivantes pour référence, ainsi que la copie de votre facture.

Numéro de série : \_\_\_\_\_

Date d'achat : \_\_\_\_\_

Avec des soins et une maintenance appropriés, votre Bass Attack 2 fonctionnera sans problème pendant de nombreuses années. Si votre Bass Attack 2 nécessite un entretien, un numéro d'autorisation de retour (RA) doit être obtenu avant d'expédier votre appareil à Hartke. Sans ce numéro, l'unité ne sera pas acceptée. Veuillez appeler Samson au 1-800-372-6766 pour obtenir un numéro RA avant d'expédier votre appareil. Veuillez conserver les éléments d'emballage d'origine et, si possible, retourner l'appareil dans son carton d'origine. Si vous avez acheté Bass Attack 2 en dehors des États-Unis, contactez votre distributeur local pour obtenir des informations sur la garantie et l'entretien.

EN

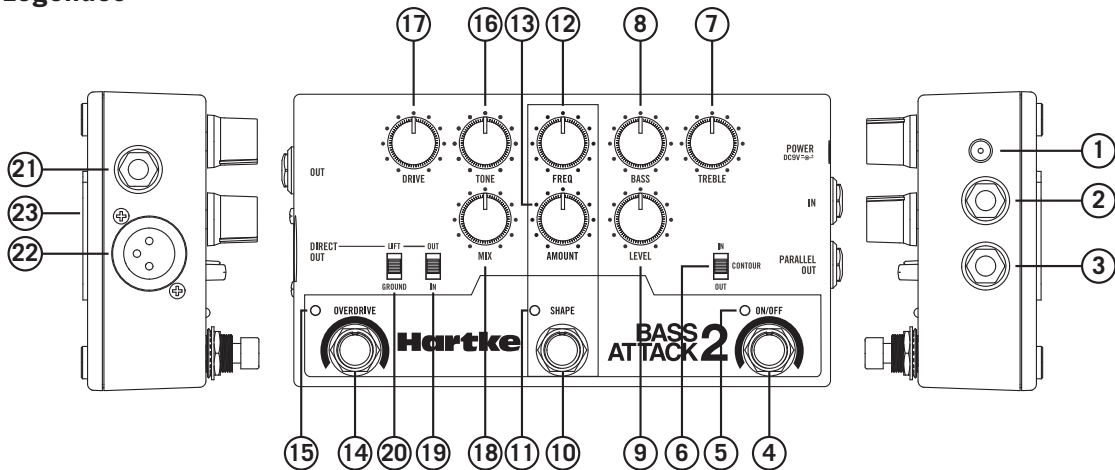
FR

DE

ES

IT

# Légendes



# Légendes

1. **Entrée POWER** - Entrée d'alimentation pour brancher l'adaptateur secteur 9V CC en option (centre négatif).
2. **Prise IN (entrée)** - Prise jack standard de 1/4" pour brancher une basse passive ou active.  
Remarque : Les prises d'entrée fonctionnent aussi comme interrupteur de mise sous tension. Le fait de débrancher le câble de l'entrée désactive l'alimentation du Bass Attack 2. Si vous utilisez des piles, le fait de laisser le câble de l'instrument branché sur la prise INPUT vide les piles. Il est recommandé de retirer le câble d'entrée lorsque la pédale n'est pas utilisée.
3. **PARALLEL OUT** - Sortie de 1/4" pour transmettre le signal directement de la prise jack IN (non affectée) vers un amplificateur de scène ou un système de surveillance.
4. **ON/OFF** - Commutateur à pieds utilisé pour activer ou désactiver un effet. Le premier étage du Bass Attack 2 est la section EQ active, si aucun autre étage de la pédale n'est activé, seule la section EQ sera activée.
5. **LED ON/OFF** - Cette LED s'allume en vert lorsque les fonctions de la pédale sont activées.
6. **CONTOUR IN/OUT** - Ce commutateur active une courbe EQ aux médiums coupés fixes.
7. **TREBLE** - Bouton de commande utilisé pour ajuster les hautes fréquences du Bass Attack 2. Ce bouton supérieur EQ assure une impulsion de 18 dB ou une coupure à 20 kHz. Au milieu, en position centrale, l'EQ haute fréquence est plat.
8. **BASS** - Bouton de commande utilisé pour ajuster les basses fréquences du Bass Attack 2. Ce bouton supérieur EQ assure une impulsion de 18 dB ou une coupure à 30 Hz. Au milieu, en position centrale, l'EQ basse fréquence est plat.
9. **LEVEL** - Utilisé pour ajuster le volume du débit global du Bass Attack 2 à la prise jack 1/4" OUT et à la prise DIRECT OUT XLR lorsque le commutateur IN/OUT est en position OUT.
10. **Commutateur SHAPE** - Commutateur à pédale utilisé pour activer le circuit Shape.
11. **LED Shape** - Cette LED s'allume en orange lorsque la fonction Shape est activée.
12. **FREQ** - Permet d'ajuster le célèbre circuit Shape de Hartke avec une courbe EQ prédéfinie qui peut être balayée sur une large plage de fréquences. Le fait de déplacer la commande Shape dans le sens des aiguilles d'une montre provoque l'application du filtre coupe-bande aux fréquences supérieures, alors qu'en la déplaçant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, elle est appliquée aux fréquences inférieures. En position complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, le filtre est appliqué à la zone de fréquence 800 Hz, alors qu'à la position complètement contraire au sens des aiguilles d'une montre, le filtre est appliqué à la zone de fréquence 200 Hz.

EN

FR

DE

ES

IT

## Légendes

13. **AMOUNT** - Ce bouton de commande permet de définir la profondeur d'impulsion ou de coupure du filtre SHAPE. Le bouton AMOUNT assure +15db d'impulsion ou -25 dB de coupure.
14. **Commutateur OVERDRIVE** - Commutateur à pied utilisé pour activer l'étage overdrive du Bass Attack 2.
15. **LED Overdrive** - Cette LED s'allume en rouge lorsque la section Overdrive est activée.
16. **TONE** - Ajuste la réponse en fréquence élevée du signal affecté. En tournant le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, le son s'améliore, inversement, en tournant le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, on diminue les hautes fréquences.
17. **DRIVE** - Bouton de commande utilisé pour ajuster la quantité du circuit overdrive à émulation de lampe. Lorsque vous tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, la quantité d'overdrive diminue.
18. **MIX** - Bouton de commande qui ajuste le mélange entre le signal sec et le signal saturé.
19. **Commutateur IN/OUT** - Lorsque le commutateur est en position IN, le signal de sortie direct est parallèle à la prise IN de la pédale, sans aucun effet. Lorsque le commutateur est en position OUT, la sortie directe du signal est parallèle à la prise OUT de la pédale.
20. **Commutateur LIFT/GROUND** - Pour éliminer le bourdonnement à la sortie XLR, réglez le commutateur sur la position LIFT pour activer la terre.
21. **OUT** - Prise de 1/4" transportant le signal de sortie de niveau ligne (signal affecté ou dévié) de la pédale Bass Attack 2.
22. **DIRECT OUTPUT** - Connecteur de sortie équilibré XLR transportant le signal de sortie de niveau micro, avec effet (prise OUT parallèle) ou sans l'entrée (prise IN parallèle), en fonction de la position du commutateur IN/OUT.
23. **Cache du compartiment des piles** - Si vous alimentez la pédale Bass Attack 2 avec des piles, insérez deux piles AA en veillant à ce que les extrémités positive (+) et négative (-) soient correctement positionnées.



# Utilisation du Bass Attack 2

## Alimentation du Bass Attack 2

Vous pouvez alimenter Bass Attack 2 avec deux piles AA, un adaptateur CC standard, ou en appliquant une alimentation fantôme standard de 48 V. Vous pouvez utiliser l'alimentation qui vous convient le mieux, cependant, n'oubliez pas qu'il peut y avoir, de temps en temps, des compromis. Vous pouvez disposer d'un son en direct ou en studio bien relié à la terre, qui ne présentera aucune boucle de terre, mais dès lors que vous prenez la route ou que vous changez de studio, vous pouvez subir des problèmes de boucles de terres qui génèrent des bourdonnements. En raison des boucles de terre possibles, vous pouvez envisager d'utiliser une pile pour maintenir les fils de terre de votre Bass Attack 2 isolés des fils de terre du reste de votre équipement. Vous pouvez vérifier le fonctionnement d'une alimentation fantôme ou d'un adaptateur CA en effectuant un test son rapide pour détecter tout bourdonnement. Si vous ne détectez aucun bourdonnement, cela signifie que votre système est correctement relié à la terre. Si vous entendez un bourdonnement, il est recommandé d'utiliser des piles.

## Installation des piles

Le Bass Attack 2 peut être alimenté par deux piles AA. Pour installer les piles, ouvrez le cache du compartiment des piles, en bas de la pédale Bass Attack 2. Faites glisser les piles dans le compartiment des piles. Assurez-vous de respecter les repères de polarité positive et négative en insérant les piles. La pédale ne s'allumera pas si les piles ne sont pas correctement installées. Remplacez le cache du compartiment des piles.

## Utilisation d'un adaptateur CA/CC

Vous pouvez alimenter le Bass Attack 2 au moyen d'une alimentation électrique de 9 V en option, disponible chez votre revendeur Hartke local. Il suffit de brancher l'adaptateur secteur sur l'entrée CC, puis de brancher l'adaptateur dans une prise CA standard.

EN

FR

DE

ES

IT

# Utilisation du Bass Attack 2

## COMMUTATEUR LIFT/GROUND

En position GROUND, le commutateur connecte la terre au câble XLR. Lorsque le commutateur est en position LIFT, la terre est déconnectée.

## Utilisation d'une alimentation fantôme

Si vous vous connectez à un mixeur, disposant d'une alimentation fantôme, vous pouvez également alimenter le Bass Attack en branchant le câble mic XLR standard à la prise de sortie directe.

## À propos de l'égalisation

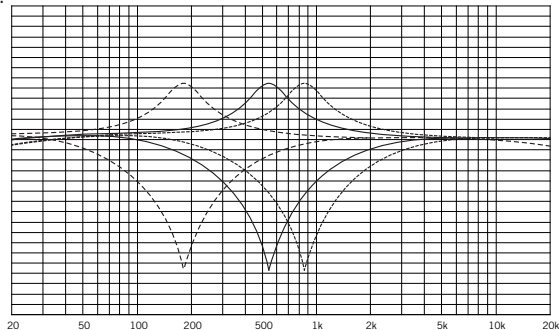
Le Bass Attack 2 vous permet de contrôler la mise en forme du son de votre guitare basse, au moyen d'un procédé nommé égalisation. Pour comprendre son fonctionnement, il est important de savoir que chaque son émis naturellement se compose d'une large bande de tonalités ou de fréquences, combinées entre elles d'une manière unique. Ce mélange est ce qui confère à chaque son sa couleur de tonalité distinctive. Les commandes EQ du Bass Attack 2 EQ vous permettent de modifier le son en stimulant ou en atténuant certaines plages de fréquence spécifiques - elles fonctionnent comme les commandes de basse ou d'aigus sur une stéréo, mais avec une bien plus grande précision.

Les commandes de basse et d'aigus sont des égaliseurs en plateau, qui assurent une stimulation lorsque la commande est déplacée dans le sens des aiguilles d'une montre depuis le milieu, ou une coupure lorsque la commande est déplacée dans le sens contraire des aiguilles d'une montre depuis le milieu. Dans de nombreux cas, le meilleur moyen de gérer l'égalisation consiste à penser aux plages de fréquences que vous devez atténuer, contrairement à celle que vous devez stimuler. N'oubliez pas que le fait de stimuler une plage de fréquences a pour effet de stimuler également le signal global ; en fait, une stimulation trop intense d'un égaliseur trop faible peut entraîner une distorsion de surcharge et même endommager le haut-parleur branché.

## Commandes Shape Hartke

Le niveau SHAPE du Bass Attack 2 applique une courbe d'égalisation spécialisée EQ qui peut être balayée à travers la bande de fréquence de l'instrument afin d'améliorer le son de votre guitare basse. L'égaliseur Shape est un filtre coupe-bande qui peut être stimulé ou coupé en ajustant le bouton AMOUNT. En stimulant le filtre, vous ajoutez plus de tonalités moyennes, ce qui peut ajouter un côté mordant à votre son distordu. En tournant le bouton AMOUNT vers le bas, vous créez une coupure sur la plage de fréquences spécifiée, ce qui vous permet de personnaliser l'effet qui complète le mieux le son de votre guitare basse.

Le fait de déplacer la commande FREQ dans le sens des aiguilles d'une montre provoque l'application du filtre coupe-bande aux fréquences supérieures, alors qu'en la déplaçant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, elle est appliquée aux fréquences inférieures. En position complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, le filtre est appliqué sur la plage de fréquences de 800 Hz. En position complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, le filtre est appliqué sur la plage de fréquences de 200 Hz.



EN

FR

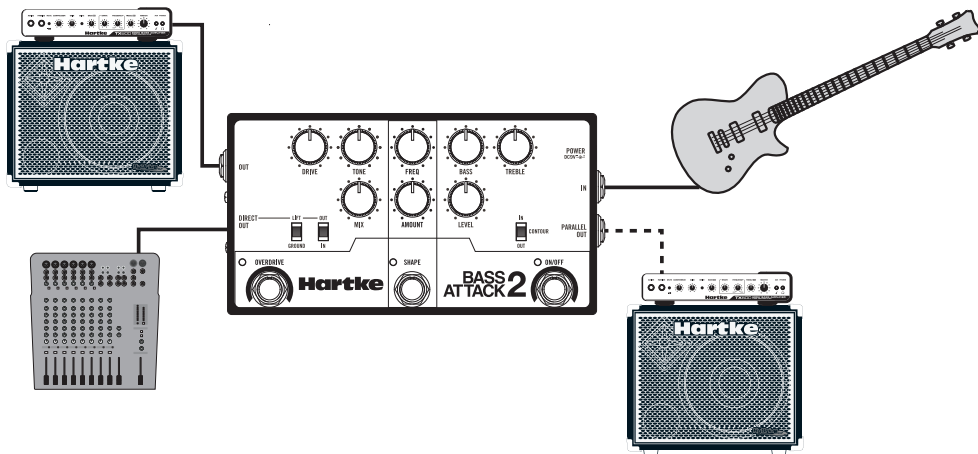
DE

ES

IT

## Établissement des connexions

Il existe de nombreuses manières d'utiliser le Bass Attack 2 cependant, la connexion de base est la même que celle de la plupart des installations et applications. La section suivante décrit en détail les connexions d'une guitare basse branchée dans un amplificateur par la prise PARALLEL OUT (signal non affecté) ou la prise OUT (signal affecté) et l'alimentation d'un mixeur dans une configuration en direct ou en studio.



## Spécifications

Impédance d'entrée	1 Meg Ohm
Impédance de sortie	OUT : 1 k Ohm non équilibré Sortie directe : 400 Ohm Equilibré Sortie parallèle : identique à la source d'entrée
Niveau	+6 dB à -24 dB
Commandes de tonalité	Basse : +/- 15 dB, 30 Hz Aigus : +/- 18 dB, 20kHz Contour {commutateur} : Courbe de coupure de médiums fixes
Forme	Fréquence : 200 Hz à 800 Hz Quantité : +15/-25 dB
Sortie directe IN/OUT {Commutateur}	IN : Prise d'entrée parallèle, OUT : Prise de sortie parallèle
LIFT/GROUND {Commutateur}	Isole les fils de terre d'entrée et du signal de sortie directe
Alimentation {prise jack entrée}	9 V CC centre négatif
Piles	2x AA – convertisseur interne pour convertir en 9 v

*Chez Hartke, nous améliorons en permanence nos produits, par conséquent, les spécifications et les images sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.*

EN

FR

DE

ES

IT

# Wichtige Sicherheitshinweise

## FCC-Hinweis

Das Gerät wurde geprüft und entspricht der Produktklasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen für digitale Geräte. Diese Regeln sind dazu bestimmt, einen angemessenen Schutz gegen Störungen in häuslichen Installationen zu bieten. Das Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzstrahlung und kann solche abstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und benutzt wird, die Funkkommunikation beeinträchtigen. Es besteht allerdings keine Garantie, dass in einer bestimmten Installation nicht doch Störungen auftreten können. Wenn dieses Gerät beim Radio- oder Fernsehempfang Störungen verursacht, was Sie feststellen können, indem Sie das Gerät aus- und wieder einschalten, können Sie versuchen, dieses Problem mit einer oder mehrerer der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Ausrichtung oder Position der Empfangsantenne verändern.
- Abstand zwischen Gerät und Empfänger vergrößern.
- Gerät an eine Steckdose anschließen, an deren Stromkreis nicht auch der Empfänger angeschlossen ist.
- Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker zurate ziehen.



Entsorgen Sie dieses Gerät nach Ende seiner Nutzungsdauer bitte nicht als Restmüll. Nutzen Sie bitte die in Ihrer Region bestehenden Entsorgungsmöglichkeiten (Sammelsystem) für Elektronikprodukte. Mit einer fachgerechten Entsorgung ermöglichen Sie ordnungsgemäße Handhabung, Aufbereitung und Wiederverwendung gemäß den gesetzlichen Bestimmungen. Privathaushalte in den 28 Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können gebrauchte elektronische Geräte kostenlos in den dafür vorgesehenen Sammelstellen oder beim Einzelhändler (bei Kauf eines ähnlichen Neugeräts) abgeben. In allen anderen als den genannten Ländern wenden Sie sich zwecks ordnungsgemäßer Entsorgung bitte an die für Ihren Ort zuständige Behörde. So gehen Sie sicher, dass das von Ihnen entsorgte Produkt ordnungsgemäß gehandhabt, aufgearbeitet oder recycelt wird, und leisten einen wichtigen Beitrag zum Schutz von Umwelt und Gesundheit.

Bewahren Sie diese Anleitung auf.

Befolgen Sie sämtliche Anweisungen und beachten Sie sämtliche Warnhinweise.

Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizluft-Auslässen oder Geräten auf, die Wärme abgeben.

Schützen Sie das Gehäuse des Geräts vor dem Eindringen von Objekten und Flüssigkeiten.

Überlassen Sie Wartung und Reparaturen ausschließlich entsprechend qualifizierten Fachkräften.

Wenn Sie sich über längere Zeiträume hohen Lautstärken aussetzen, kann dies zu irreparablen Schädigungen des Gehörs und zu Hörverlust führen. Verwenden Sie stets gemäßigte Lautstärken.



# Einführung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines der nützlichsten Dinge, die ein Bassist besitzen kann – den Hartke Bass Attack 2! Der Bass Attack ist ein ausgewachsener Preamp plus DI-Box, der eine Doppelfunktion erfüllt, indem er eine großartige Klangregelung sowie einen super-sauberen symmetrischen Direktausgang zur Weiterleitung von Signalen zu einem Recorder oder zum Saalmischer bietet

Die Klangbearbeitung des Bass Attack 2 ist dreistufig aufgebaut und verfügt über eine EQ-Sektion, Hartkes berühmte Shape-Schaltung sowie einen Overdrive, der von etwas Wärme bis zu monströsen Verzerrungen alles möglich macht. Der Bass Attack 2 verfügt über zahlreiche Eingänge und Ausgänge, inklusive 6,3-mm-Eingänge, einen symmetrischen XLR DI-Ausgang sowie einen 6,3-mm-Parallelausgang, und kann dadurch sehr flexibel mit Verstärkern, Mischpulten und Recordern verbunden werden. Der Bass Attack 2 ist zu Hause, im Studio und auf Tour der perfekte Begleiter. Dabei garantiert das Zink-Druckgussgehäuse Nacht für Nacht und Gig für Gig zuverlässige Leistung. Der Bass Attack 2 liefert im Studio und auf der Bühne genau den Sound, den Sie brauchen.

In dieser Anleitung finden Sie Beschreibungen der vielen Funktionen des Bass Attack 2 Bassvorverstärkers sowie Anweisungen zur Einrichtung und Verwendung des Pedals. Darüber hinaus enthält diese Anleitung eine Garantiekarte. Denken Sie bitte daran, diese gemäß der Anweisungen auszufüllen. Dies ermöglicht Ihnen die Inanspruchnahme des Online-Supports. Außerdem können wir Ihnen dann in Zukunft aktuelle Informationen zu diesem und anderen Produkten von Hartke zukommen lassen. Alle wichtigen Informationen zu unserer gesamten Produktpalette finden Sie auch auf unserer Website [hartke.com](http://hartke.com).

Bewahren Sie die folgenden Informationen und Ihren Kaufbeleg bitte sorgfältig auf.

Seriennummer: \_\_\_\_\_

Kaufdatum: \_\_\_\_\_

Wenn Sie Ihr Gerät mit angemessener Sorgfalt behandeln und regelmäßig korrekt warten, funktioniert Ihr Bass Attack 2 jahrelang problemlos. Sollte dennoch einmal eine Reparatur Ihres Bass Attack 2 erforderlich sein, benötigen Sie eine Umtauschberechtigungsnummer. Erst nach Erhalt dieser Nummer können Sie Ihr Gerät bei Hartke einschicken. Ohne eine solche Nummer müssen wir das eingeschickte Gerät leider zurückweisen. Sie können sich telefonisch unter +1-800-372-6766 an Hartke wenden. Erfragen Sie eine Umtauschberechtigungsnummer und schicken Sie anschließend Ihr Gerät ein. Bitte verwenden Sie zum Einschicken möglichst Originalkarton und -verpackungsmaterial. Wenn Sie Ihren Bass Attack 2 außerhalb der USA erworben haben, wenden Sie sich bitte an einen Händler in Ihrer Umgebung. Dort erhalten Sie alle für Garantie und Wartung wichtigen Informationen.

EN

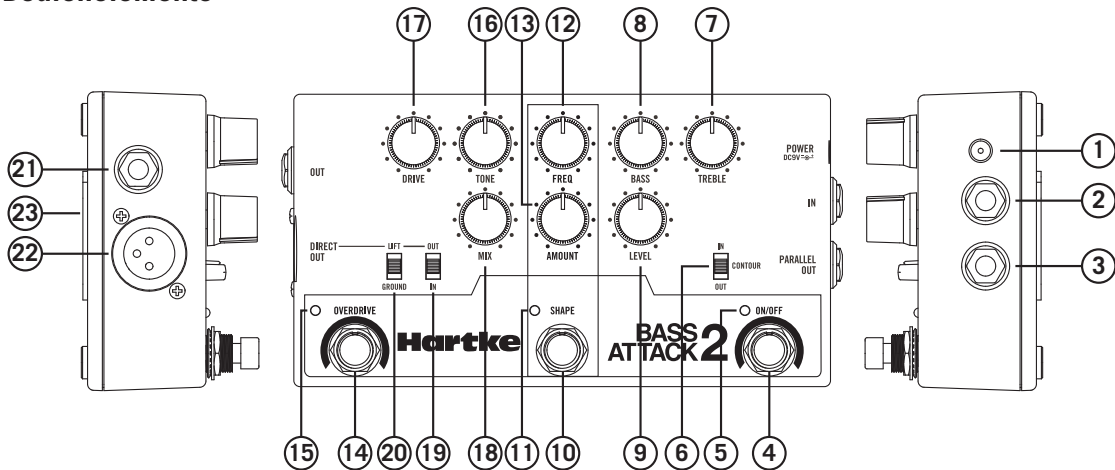
FR

DE

ES

IT

# Bedienelemente





## Bedienelemente

1. **POWER-Eingang** - Stromversorgungsanschluss zum Anschluss des optionalen 9-V-DC-Netzteils (Minuspol auf dem Pin).
2. **IN-Buchse (Eingang)** - 6,3-mm-Standardanschluss zum Anschluss eines passiven oder aktiven Basses.  
Hinweis: Die INPUT-Buchse agiert auch als Ein/Aus-Schalter. Wenn Sie das Kabel vom INPUT abziehen, schaltet sich der Bass Attack 2 aus. Wenn Sie Batterien verwenden, werden diese entladen, solange ein Instrumentenkabel mit der INPUT-Buchse verbunden ist. Wir empfehlen, das Kabel aus dem INPUT zu entfernen, wenn Sie das Pedal nicht verwenden.
3. **PARALLEL OUT** - 6,3-mm-Standardausgang zur Weiterleitung des Signals von der IN-Buchse (unbearbeitet) zu einem Bühnenverstärker oder Monitorsystem.
4. **ON/OFF** - Fußschalter zum Aktivieren/Deaktivieren des Effekts. Die erste Stufe des Bass Attack 2 ist die aktive EQ-Sektion. Wenn keine anderen Bereiche des Pedals aktiviert sind, kommt nur die EQ-Sektion zum Einsatz.
5. **ON/OFF LED** - Diese LED leuchtet grün, wenn die Pedalfunktionen aktiviert sind.
6. **CONTOUR IN/OUT** - Dieser Schalter aktiviert eine feste EQ-Kurve mit Mittenbedämpfung.
7. **TREBLE** - Drehregler zum Anpassen der hohen Frequenzen des Bass Attack 2. Dieser Shelving-EQ-Regler bietet eine Verstärkung bzw. Bedämpfung von 18 dB bei 20 kHz. In der mittleren Position (12 Uhr) ist der EQ für die hohen Frequenzen neutral.
8. **BASS** - Drehregler zum Anpassen der tiefen Frequenzen des Bass Attack 2. Dieser Shelving-EQ-Regler bietet eine Verstärkung bzw. Bedämpfung von 18 dB bei 30 Hz. In der mittleren Position (12 Uhr) ist der EQ für die tiefen Frequenzen neutral.
9. **LEVEL** - Regelt den Gesamt-Ausgangspegel des Bass Attack 2, der an der 6,3-mm-OUT-Buchse und an der DIRECT OUT XLR-Buchse anliegt, wenn der IN/OUT-Schalter auf Position OUT eingestellt ist.
10. **SHAPE-Schalter** - Fußschalter zum Aktivieren der Shape-Schaltung.
11. **SHAPE-LED** - Diese LED leuchtet orange, wenn die Pedalfunktion aktiviert ist.
12. **FREQ** - Dient der Einstellung der berühmten Hartke Shape-Schaltung mit einer voreingestellten EQ-Kurve, die durch einen breiten Frequenzbereich bewegt werden kann. Durch Drehen des Shape-Reglers im Uhrzeigersinn wird der Kerbfilter in den hohen Frequenzbereich verschoben, während er durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn auf die tieferen Frequenzen angewandt wird. Am Anschlag im Uhrzeigersinn wird der Filter auf den Frequenzbereich um 800 Hz angewandt, während er am Anschlag gegen den Uhrzeigersinn auf den Frequenzbereich um 200 Hz angewandt wird.

EN

FR

DE

ES

IT

## Bedienelemente

- 13. AMOUNT** - Mit diesem Drehregler wird die Tiefe der Bedämpfung bzw. die Höhe der Verstärkung des SHAPE-Filters eingestellt. Der AMOUNT-Drehregler bietet +15 dB Verstärkung bzw. -25 dB Bedämpfung.
- 14. OVERDRIVE-Schalter** - Fußschalter zum Aktivieren der Overdrive-Stufe des Bass Attack 2.
- 15. OVERDRIVE-LED** - Diese LED leuchtet rot, wenn die Overdrive-Sektion aktiviert ist.
- 16. TONE** - Passt den oberen Bereich des Frequenzgangs des bearbeiteten Signals an. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Klang brillanter, während die hohen Frequenzen durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn bedämpft werden.
- 17. DRIVE** - Drehregler zum Einstellen der Intensität der Overdrive-Schaltung mit Röhrensimitation. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird die Intensität des Overdrive-Effekts erhöht.
- 18. MIX** - Dieser Drehregler stellt das Verhältnis zwischen unbearbeitetem Signal und Overdrive-Signal ein.
- 19. IN/OUT-Schalter** - Wenn sich der Schalter in Position IN befindet, entspricht das DI-Signal dem Signal, das an der IN-Buchse des Pedals anliegt und hat keine Effekte beigemischt. Wenn sich der Schalter in der Position OUT befindet, entspricht das DI-Signal dem Signal, das an der OUT-Buchse des Pedals anliegt.
- 20. LIFT/GROUND-Schalter** - Stellen Sie diesen Schalter in die Position LIFT, um die Erdung zu trennen und so Brummschleifen am XLR-Ausgang entgegenzuwirken.
- 21. OUT** - 6,3-mm-Buchse zur Ausgabe des Line-Pegel-Ausgangssignals (bearbeitet oder unbearbeitet) des Bass Attack 2 Pedals.
- 22. DIRECT OUTPUT** - Symmetrischer XLR-Ausgang, an dem ein Signal mit Mikrofonpegel anliegt, das abhängig von der Stellung des IN/OUT-Schalters entweder bearbeitet (PARALLEL OUT-Buchse) oder unbearbeitet (IN-Buchse) ist.
- 23. Batteriefach** - Wenn Sie das Bass Attack 2 Pedal mit Batterien betreiben, legen Sie zwei AA-Batterien so ein, dass die positiven (+) und negativen (-) Enden korrekt ausgerichtet sind.

# Das Bass Attack 2 bedienen

## Spannungsversorgung des Bass Attack 2

Zur Spannungsversorgung des Bass Attack 2 können zwei AA-Batterien, ein Standard-Netzgerät oder eine Standard-48-Volt-Phantomspeisung dienen. Sie können die jeweils praktischste Spannungsversorgung verwenden, sollten aber bedenken, dass die unterschiedlichen Spannungsversorgungen auch Nachteile haben können. Vielleicht arbeiten Sie mit einem gut geerdeten Live Sound- oder Studio-Setup, bei dem normalerweise keine Probleme mit Erdungsschleifen auftreten, aber sobald Sie auf Tournee oder in anderen Studios arbeiten, können solche Erdungsprobleme auftreten. Um Erdungsschleifen zu vermeiden, können Sie eine Batterie einsetzen, um die Erdung des Bass Attack 2 von der Erdung der restlichen Anlage zu trennen. Sie können den Phantomspannungs- oder Netzbetrieb mit einem kurzen Soundcheck prüfen und hierbei auf Netzbrummen achten. Ist kein Brummen hörbar, arbeiten Sie mit einem gut geerdeten System. Falls Brummen auftritt, empfehlen wir den Batteriebetrieb.

## Batterien einsetzen

Der Bass Attack 2 kann mit zwei AA-Batterien betrieben werden. Setzen Sie die Batterien ein, indem Sie den Batteriefachdeckel auf der Unterseite des Bass Attack 2 Pedals öffnen. Schieben Sie die Batterien in das Batteriefach. Bitte beachten Sie beim Einsetzen der Batterien die Markierungen für positive und negative Batteriepole. Wenn die Batterien nicht korrekt eingesetzt sind, lässt sich das Pedal nicht einschalten. Schließen Sie den Batteriefachdeckel wieder.

## Ein Netzgerät verwenden

Sie können den Bass Attack 2 auch über ein optionales 9-V-Netzteil – erhältlich bei Ihrem lokalen Hartke-Fachhändler – mit Spannung versorgen. Verbinden Sie das Netzteil einfach mit dem DC-Eingang und stecken Sie das Netzteil dann in eine normale Netzsteckdose.

EN

FR

DE

ES

IT

# Das Bass Attack 2 bedienen

## LIFT/GROUND-SCHALTER

In der GROUND-Position stellt der Schalter die Masseverbindung mit dem XLR-Kabel her. In der LIFT-Position ist die Masseverbindung unterbrochen.

## Phantomspeisung verwenden

Beim Anschluss an ein Mischpult mit Phantomspeisung kann das Bass Attack 2 durch Anschließen eines Standard-XLR-Mikrofonkabels an die DIRECT OUT-Buchse mit Spannung versorgt werden.

## Über den Equalizer

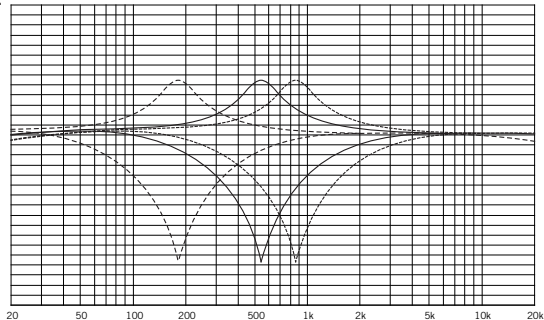
Mit dem Bass Attack 2 haben Sie dank einer Technologie namens „Equalizer“ die volle Kontrolle über den Klang Ihres Basses. Um ein Verständnis für diese Technologie zu entwickeln, ist es wichtig zu wissen, dass sich jeder natürlich auftretende Klang aus vielen einzelnen verschieden hohen Tönen oder Frequenzen zusammensetzt, die auf einzigartige Weise miteinander kombiniert sind. Diese Mischung ist es, die jedem Schallereignis seine ganz eigene Klangfarbe verleiht. Die EQ-Regler des Bass Attack 2 ermöglichen es Ihnen, den Klang durch Verstärkung oder Bedämpfung bestimmter Frequenzbereiche zu verändern. Diese Regler funktionieren prinzipiell wie die Bass- und Treble-Regler einer Stereo-Anlage, sind jedoch viel präziser.

Bei den Bass- und Treble-Reglern handelt es sich um Shelving-EQs, die, ausgehend von der mittleren Stellung, bei Drehung im Uhrzeigersinn verstärken und bei Drehung gegen den Uhrzeigersinn bedämpfen. In vielen Fällen ist es bei der Bedienung von EQs hilfreich, die zu bedämpfenden Frequenzbereiche zu ermitteln und nicht die zu verstärkenden. Bedenken Sie, dass die Verstärkung eines Frequenzbereichs auch eine Verstärkung des Gesamtsignals zur Folge hat, was insbesondere bei tiefen Frequenzen schnell zu Verzerrungen durch Übersteuerung führen und sogar den angeschlossenen Lautsprecher beschädigen kann.

## Hartke Shape-Regler

Der SHAPE-Regler des Bass Attack 2 verwendet eine spezielle EQ-Kurve, die über den gesamten Frequenzbereich des Instruments eingesetzt werden kann, um den Klang Ihrer Bassgitarre zu verbessern. Bei dem Shape-EQ handelt es sich um einen Kerbfilter, der entsprechend der Einstellung des AMOUNT-Reglers zur Verstärkung oder Bedämpfung eingesetzt werden kann. Durch Verstärkung können Sie mehr Mitten hinzufügen, die Ihrem verzerrten Klang mehr Biss verleihen können. Wenn Sie den AMOUNT-Regler absenken, wird der eingestellte Frequenzbereich bedämpft. So können Sie Ihren persönlichen Klang einstellen, der am besten zu Ihrer Bassgitarre passt.

Durch Drehen des FREQ-Reglers im Uhrzeigersinn wird der Kerbfilter in den hohen Frequenzbereich verschoben, während er durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn auf die tieferen Frequenzen angewandt wird. An der Anschlagposition im Uhrzeigersinn bearbeitet der Filter den Frequenzbereich um 800 Hz. An der Anschlagposition gegen den Uhrzeigersinn bearbeitet der Filter den Frequenzbereich um 200 Hz.



EN

FR

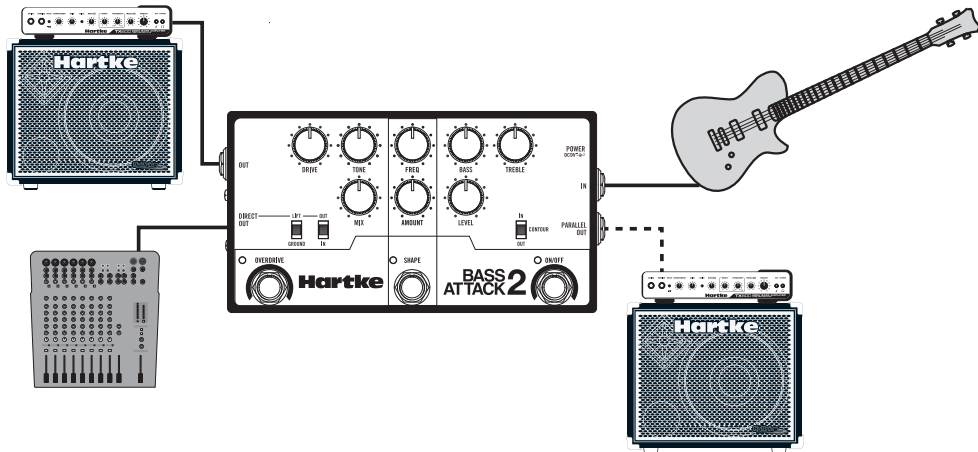
DE

ES

IT

## Verbindungen herstellen

Sie können den Bass Attack 2 auf viele unterschiedliche Arten nutzen. Die grundlegenden Verbindungen sind jedoch in den meisten Installationen und Anwendungen gleich. Im folgenden Abschnitt ist der Anschluss einer Bassgitarre mit einem Verstärker über die PARALLEL OUT-Buchse (unbearbeitetes Signal) und die OUT-Buchse (bearbeitetes Signal) sowie der Anschluss an ein Mischpult im Studio oder bei Konzerten beschrieben.



## Technische Daten

Eingangsimpedanz	1 M $\Omega$
Ausgangsimpedanz	OUT: 1 k $\Omega$ unsymmetrisch Direct Out: 400 $\Omega$ Parallel Out: wie Input-Quelle
Pegel	+6 dB bis -24 dB
Klangregler	Bass: +/-15 dB, 30 Hz Treble: +/-18 dB, 20 kHz Contour {Schalter}: feste Mittenbedämpfungskurve
Shape	Frequenz: 200 Hz bis 800 Hz Amount: +15/-25 dB
Direct Output IN/OUT {Schalter}	IN: parallele Eingangsbuchse, OUT: parallele Ausgangsbuchse
LIFT/GROUND {Schalter}	Trennt die Signalerden von Input und Direct Output
Power {Eingangsbuchse}	9 VDC (Minuspole auf dem Pin)
Batterien	2x AA – interne Transformation auf 9 V

*Bei Hartke arbeiten wir kontinuierlich an der Verbesserung unserer Produkte, weshalb technische Daten und Design unangekündigt geändert werden können.*

EN

FR

DE

ES

IT

# Información importante sobre seguridad

## Aviso de la FCC

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha encontrado que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con el epígrafe 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radiofrecuencia y, de no instalarse y ser usado de acuerdo con las instrucciones, podría provocar interferencias perjudiciales a las radiocomunicaciones. No obstante, no se garantiza que las interferencias no puedan ocurrir en una instalación en particular. Si el equipo provoca interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se anima al usuario a que trate de corregir la interferencia adoptando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o cambie de ubicación la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente a aquel al que está conectado el receptor.
- Si necesita ayuda, consulte a su vendedor o a un técnico de radio/TV con experiencia.



Si desea desechar este producto, no lo mezcle con residuos domésticos de tipo general. Existe un sistema de recogida por separado para los productos electrónicos, de conformidad con la legislación que requiere un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados. Los domicilios particulares de los 28 estados miembro de la UE, y de Suiza y Noruega, pueden devolver sus productos electrónicos usados sin cargo alguno en instalaciones de recogida designadas o a un vendedor (en caso de que usted comprara uno nuevo similar). Para los Países no mencionados arriba, por favor, póngase en contacto con sus autoridades locales para informarse sobre un método de eliminación correcto. Haciéndolo así, tendrá la seguridad de que su producto desechado se somete al tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios y, de esta manera, evitará efectos potencialmente negativos en el entorno y la salud humana.

Guarde estas instrucciones.

Siga todas las instrucciones y preste atención a todas las advertencias.

No ubique el producto cerca de fuentes de calor, como radiadores, rejillas de calefacción u otros aparatos que produzcan calor.

Protéjalo contra el ingreso de objetos o líquidos en la caja.

Encargue cualquier reparación a personal de servicio cualificado.

El uso prolongado con altos niveles de volumen puede ocasionar la disminución de la capacidad auditiva o daños irreparables en ella. Asegúrese de aplicar siempre "prácticas auditivas seguras".





# Introducción

Felicitaciones por la compra de una de las herramientas más útiles que un bajista puede tener: el Hartke Bass Attack 2. El Bass Attack 2 es una gran combinación de preamplificador y caja directa que proporciona una doble funcionalidad, al incorporar un excelente moldeado de tono frontal y una salida equilibrada de enorme claridad para mezcladoras de cara al auditorio o grabadoras.

El Bass Attack 2 tiene tres elementos para dar forma a su sonido: una sección de ecualización, el famoso circuito Shape de Hartke y un efecto overdrive que permite ir de un ligero toque de calidez a una distorsión arrolladora. El Bass Attack 2 tiene una amplia variedad de conectores de entrada y salida, entre los que se incluyen entradas de 1/4", una salida directa XLR balanceada y una salida paralela de 1/4". Esto proporciona la máxima flexibilidad para la conexión a un amplificador, una mezcladora y una grabadora. El Bass Attack 2 funciona a la perfección en el estudio o fuera de él. De hecho, la caja de fundición de cinc garantiza un rendimiento sólido de un espectáculo y un evento a otro. Independientemente de que lo use para una grabación o una actuación, el GRAVE Attack 2 le proporcionará el sonido que busca.

En estas páginas, encontrará descripciones de las numerosas características del pedal de preamplificación de bajo Bass Attack 2, y también instrucciones de configuración y uso. A su vez, encontrará una tarjeta de garantía adjunta; no olvide seguir las instrucciones para recibir asistencia técnica en línea, y para que podamos enviarle información actualizada sobre este y otros productos Hartke en el futuro. Asegúrese también de visitar nuestro sitio web [hartke.com](http://hartke.com) para obtener información completa de toda nuestra línea de productos.

Le recomendamos llevar un registro de los siguientes datos a modo de referencia y conservar una copia de su recibo de compra.

Número de serie: \_\_\_\_\_

Fecha de compra: \_\_\_\_\_

Con un cuidado y mantenimiento adecuados, su Bass Attack 2 funcionará sin problemas durante muchos años. Si en algún momento su Bass Attack 2 debe someterse a reparación, debe obtener un número de autorización de devolución (Return Authorization, RA) antes de expedir su unidad a Hartke. Sin este número, su unidad no será aceptada. Llame a Samson al 1-800-372-6766 para obtener un número de RA antes de expedir su unidad. Conserve los materiales del embalaje original y, si es posible, devuelva la unidad en su caja de cartón original. Si su unidad BAss Attack 2 fue adquirida fuera de los Estados Unidos, póngase en contacto con su distribuidor local para obtener información detallada sobre la garantía y las reparaciones.

EN

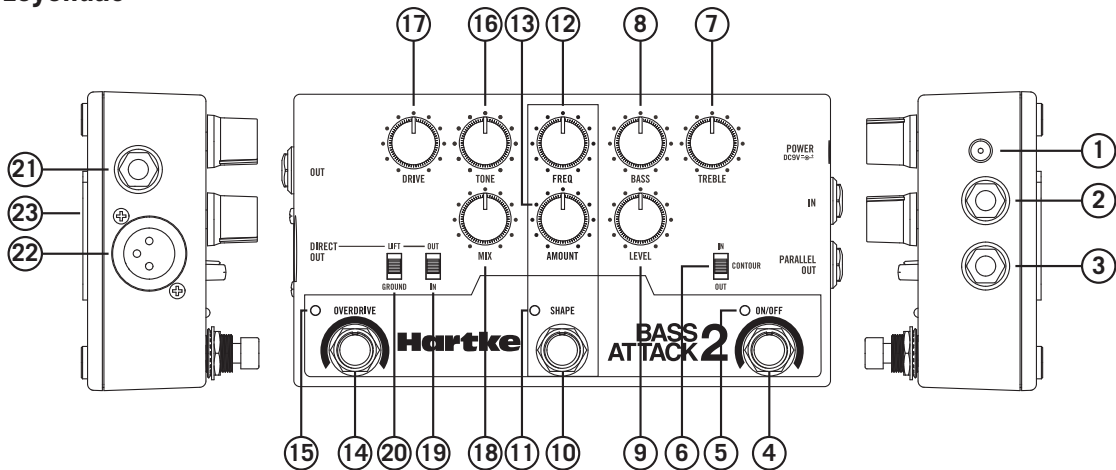
FR

DE

ES

IT

# Legendas



# Leyendas

1. **Entrada de ALIMENTACIÓN:** conexión para el adaptador de alimentación opcional de 9 V de CC (centro negativo).
2. **Conector de ENTRADA:** conexión de entrada de 1/4" para bajos pasivos o activos.  
Nota: Este conector también funciona como conmutador de encendido. La desconexión del cable de la ENTRADA interrumpirá el suministro eléctrico del Bass Attack 2. Cuando use pilas, estas se agotarán si deja el cable del instrumento conectado a la ENTRADA. Se recomienda desconectar el cable de entrada cuando no se use el pedal.
3. **SALIDA PARALELA:** salida de 1/4" para transmitir la señal directamente del conector de ENTRADA (sin alteraciones) a un amplificador de etapas o sistema de monitor.
4. **ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN:** conmutador de pedal que permite activar o desactivar el efecto. La primera etapa del Bass Attack 2 es la sección de ecualización activa. Si no se encuentran activas otras etapas del pedal, solo se activará la sección de ecualización.
5. **LED de ENCENDIDO y APAGADO:** este LED adquiere color verde cuando se activan las funciones del pedal.
6. **ENTRADA/SALIDA DE CONTORNO:** este conmutador activa una curva fija de ecualización con reducción de medios.
7. **TREBLE:** perilla de control que permite ajustar las frecuencias altas del Bass Attack 2. Esta perilla de ecualización de limitación de filtro proporciona un aumento o corte de 18 dB a 20 kHz. En la posición central de las doce en punto, la ecualización de frecuencia de agudos es plana.
8. **BASS:** perilla de control que permite ajustar las frecuencias bajas del Bass Attack 2. Esta perilla de ecualización de limitación de filtro proporciona un aumento o corte de 18 dB a 30 Hz. En la posición central de las doce en punto, la ecualización de frecuencia de bajos es plana.
9. **VOLUMEN:** permite ajustar el volumen general de salida del Bass Attack 2 en el conector de SALIDA de 1/4" y el conector de SALIDA DIRECTA XLR cuando el conmutador de ENTRADA y SALIDA se encuentra en la posición de SALIDA.
10. **Conmutador SHAPE:** conmutador de pedal que permite activar el circuito SHAPE.
11. **LED de SHAPE:** este LED adquiere color naranja cuando se activa la función Shape.
12. **FRECUENCIA:** se utiliza para ajustar el conocido circuito Shape de Hartke con una curva de ecualización preestablecida que puede someterse a barrido en un amplio rango de frecuencias. Girar el control Shape hacia la derecha hace que el filtro de corte se aplique a las frecuencias más altas, mientras que moverlo hacia la izquierda hace que se aplique a las frecuencias más bajas. Cuando este se gira por completo hacia la derecha, el filtro se aplica al área de frecuencia de 800 Hz; cuando se gira por completo hacia la izquierda, el filtro se aplica al área de frecuencia de 200 Hz.

EN

FR

DE

ES

IT

## Leyendas

- 13. AMOUNT:** esta perilla de control se usa para fijar la profundidad de potencia o recorte del filtro SHAPE. También proporciona un aumento de 15 db o una reducción de 25 dB.
- 14. Conmutador OVERDRIVE:** conmutador de pedal que permite activar la etapa overdrive del Bass Attack 2.
- 15. LED de OVERDRIVE:** este LED adquiere color rojo cuando se activa la sección overdrive.
- 16. TONO:** ajusta la respuesta de frecuencias altas de la señal con efecto. Girar la perilla hacia la derecha aporta brillo al sonido. Por el contrario, girarla hacia la izquierda reduce las frecuencias altas.
- 17. DRIVE:** perilla de control que permite ajustar el nivel del circuito overdrive de emulación de sonido valvular. A medida que la perilla se gira hacia la derecha, el nivel de overdrive aumenta.
- 18. MIX:** la perilla ajusta la combinación de señal limpia y señal con efecto overdrive.
- 19. Conmutador de ENTRADA y SALIDA:** cuando este se halla en la posición IN (entrada), la señal de salida directa se encuentra en paralelo al conector de ENTRADA del pedal y no hay efectos. Cuando se halla en la posición OUT (salida), la señal de salida directa se encuentra en paralelo al conector de SALIDA del pedal.
- 20. Conmutador de CONEXIÓN A TIERRA:** para eliminar el zumbido de la salida XLR, fije el conmutador en la posición LIFT (conexión a tierra) para activar esta prestación.
- 21. SALIDA:** conector de 1/4" que transmite la señal de salida de nivel de volumen (activada o desactivada) del pedal del Bass Attack 2.
- 22. SALIDA DIRECTA:** conector de salida XLR balanceada que transmite la señal de salida de volumen de micrófono, ya sea con efecto (conector de SALIDA paralela) o directamente desde la entrada (conector de ENTRADA paralela), según la posición del conmutador de ENTRADA y SALIDA.
- 23. Puerta para pilas:** si usa pilas para alimentar el pedal Bass Attack 2, inserte dos de tipo AA y asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (-) queden correctamente posicionados.

## Funcionamiento del Bass Attack 2

### Alimentación del Bass Attack 2

Puede alimentar el Bass Attack 2 con dos pilas AA , un adaptador de corriente CC o una fuente de alimentación fantasma estándar de 48 V. Puede usar la fuente de alimentación que le resulte más conveniente. Sin embargo, debe tener en cuenta que, de tanto en tanto, se producen compensaciones. Es posible que su conexión a tierra para sonido en vivo o estudio sea buena y no exhiba problemas por bucles de tierra. Sin embargo, durante una gira o en otros estudios puede experimentar estos bucles y estos pueden generar zumbido. Debido a la posibilidad de que se produzcan bucles de tierra, probablemente deba considerar usar pilas para mantener las conexiones a tierra del Bass Attack 2 aisladas de las conexiones a tierra del resto de sus equipos. Puede verificar el funcionamiento de la alimentación fantasma o de CC con una prueba de sonido rápida para detectar zumbidos. Si no hay zumbidos, la conexión a tierra de su sistema funcionará correctamente. Si escucha zumbidos, se le recomienda usar pilas.

### Instalación de las pilas

El Bass Attack 2 puede funcionar con dos pilas AA. Para instalarlas, abra la puerta para pilas de la parte inferior del pedal Bass Attack 2. Introduzca las pilas en el compartimiento diseñado para estas. Al hacerlo, asegúrese de respetar las indicaciones de polaridad positiva y negativa. El pedal no se activará si las pilas se instalan de manera incorrecta. Vuelva la tapa del compartimiento para pilas a su posición.

### Utilización de un adaptador de corriente CA y CC

Puede usar el Bass Attack 2 con una fuente de alimentación opcional de 9 V disponible a través de su vendedor de Hartke. Simplemente, conecte el adaptador de corriente en la entrada de CC y luego enchúfelo a un tomacorriente de red de CA estándar.

EN

FR

DE

ES

IT

# Funcionamiento del Bass Attack 2

## CONMUTADOR DE CONEXIÓN A TIERRA

En la posición GROUND, el conmutador activa la conexión a tierra para el cable XLR. Cuando el conmutador se fija en la posición LIFT, la conexión a tierra se inhabilita.

## Utilización de alimentación fantasma

Si lo conecta a una mezcladora con alimentación fantasma, el Bass Attack 2 puede recibir alimentación conectando un cable de micrófono XLR estándar en el conector de salida directa.

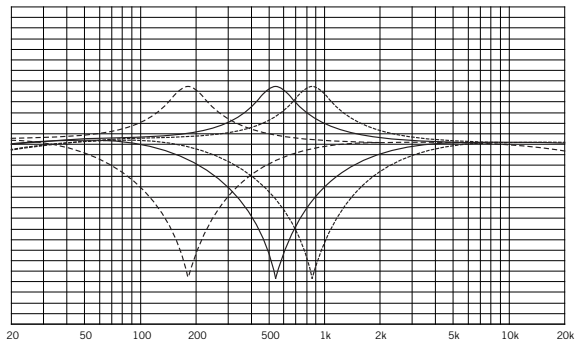
## Acerca de la ecualización

El Bass Attack 2 le permite controlar la conformación del sonido de su bajo a través de un proceso denominado “ecualización”. Para comprender como esto funciona, es importante saber que cada sonido que ocurre naturalmente consiste en una amplia gama de tonos, o frecuencias, combinadas entre sí de una manera única. Esta mezcla es lo que concede a todo sonido su distintivo color tonal. Los controles de ecualización del Bass Attack 2 le permiten alterar un sonido aumentando o atenuando áreas de frecuencias específicas. Funcionan de manera similar a los controles de graves y agudos en un estéreo, pero con una precisión mucho mayor. Los controles Grave y Agudo son ecualizaciones de limitación de filtro; estos ofrecen un aumento de la frecuencia cuando el control se mueve desde el centro hacia la derecha, y una atenuación, o corte, cuando el control se mueve desde el centro hacia la izquierda. En muchos casos, la mejor manera de afrontar la ecualización es pensar en términos de qué áreas de frecuencia necesita usted atenuar, en oposición a cuáles necesita aumentar. Tenga en cuenta de que aumentar un área de frecuencia también tiene el efecto de aumentar la señal general; en concreto, demasiada ecualización de graves puede provocar una distorsión por sobrecarga o incluso dañar el altavoz conectado.

## Controles Shape de Hartke

La etapa SHAPE del Bass Attack 2 aplica una curva de ecualización especializada que puede someterse a barrido en la banda de frecuencias del instrumento para mejorar el sonido de su bajo. La ecualización de Shape es un filtro de corte que puede aumentarse o reducirse ajustando la perilla AMOUNT (nivel). Al potenciar el filtro se agregan más medios, lo cual puede agregar potencia al sonido de su distorsión. Al girar la perilla AMOUNT a un valor inferior, se aplica una reducción al área de frecuencia especificada. Esto le permite personalizar el efecto que mejor sirva como complemento para su bajo.

Girar el control FREQ (frecuencia) hacia la derecha hace que el filtro de corte se aplique a las frecuencias más altas, mientras que girarlo hacia la izquierda hace que se aplique a las frecuencias más bajas. Cuando el control se gira por completo hacia la derecha, el filtro se aplica al área de frecuencia de 800 Hz. Cuando se gira por completo hacia la izquierda, el filtro se aplica al área de frecuencia de 200 Hz.



EN

FR

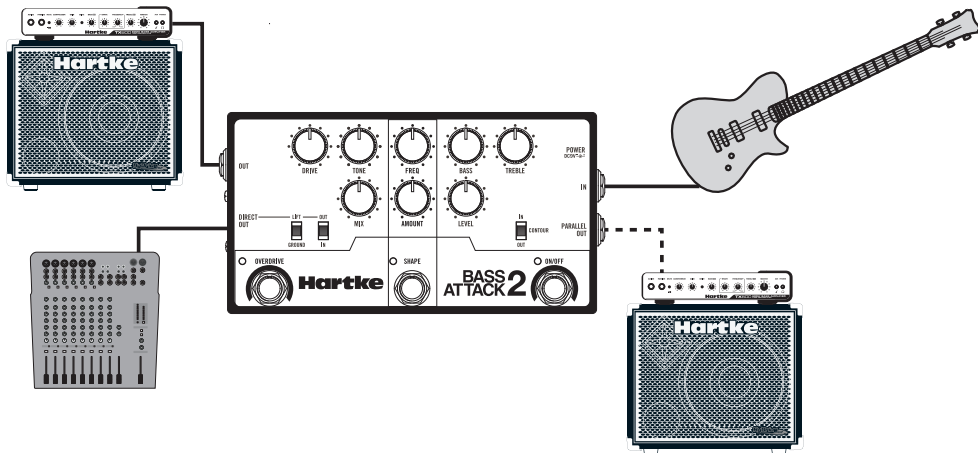
DE

ES

IT

## Cómo realizar conexiones

Existen muchas maneras diferentes de usar el pedal Bass Attack 2. Sin embargo, la conexión básica de este es la misma en la mayoría de las instalaciones y aplicaciones. En la sección que sigue, se ofrece información detallada sobre las conexiones que corresponden a un bajo conectado a un amplificador desde el conector PARALLEL OUT (salida paralela, señal sin alteraciones) o el conector OUT (salida, señal con alteraciones). También se proporcionan datos sobre la alimentación de una mezcladora en vivo o en el estudio.





# Especificaciones

Impedancia de entrada	1 megaohmio.
Impedancia de salida	SALIDA: 1 kilohmio, no balanceada. Salida directa: 400 ohmios, balanceada. SALIDA paralela: mismo valor que para la fuente de entrada.
Volumen	+6 a -24 dB.
Controles de tono	Bajos: +/- 15 dB, 30 Hz. Agudos: +/- 18 dB, 20 kHz. Contorno {conmutador}: curva de reducción de medios.
Shape	Frecuencia: 200 a 800 Hz. Amount: +15/-25 dB.
ENTRADA/SALIDA, salida directa {conmutador}	ENTRADA: conector de entrada paralela. SALIDA: conector de salida paralela.
CONEXIÓN A TIERRA {conmutador}	Aísla las conexiones a tierra de las señales de entrada y salida directa.
Suministro eléctrico {conector}	9 V de CC (centro negativo).
Pilas	2 AA; convertidor a voltaje superior para generar 9 V.

*En Hartke estamos continuamente mejorando nuestros productos; por lo tanto, las especificaciones e imágenes están sujetas a cambios sin previo aviso.*

EN

FR

DE

ES



IT

# Importanti indicazioni di sicurezza

## Normativa FCC

Questo apparecchio è stato testato ed è risultato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di classe B secondo la Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono concepiti per garantire una ragionevole protezione contro interferenze dannose in un impianto residenziale. Questo apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se installato e usato non conformemente alle istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non si fornisce alcuna garanzia sull'assenza di interferenze in particolari impianti. Se l'apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e accendendo l'apparecchio, si invita l'utente a tentare di risolvere il problema ricorrendo a una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa collocata su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Contattare il rivenditore o un tecnico radio/TV per assistenza.

 Il prodotto non va smaltito con i rifiuti domestici generici. Per i prodotti elettronici usati è previsto un sistema di raccolta distinto in conformità con quanto stabilito dalle normative che richiedono un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio. I privati nei 28 Paesi membri dell'Unione Europea, in  Svizzera e Norvegia possono rendere gratuitamente i propri prodotti elettronici usati presso impianti di raccolta specifici o presso un qualsiasi rivenditore (in caso di acquisto di un nuovo prodotto). Per i Paesi non indicati in precedenza, rivolgersi alle autorità locali per maggiori informazioni in merito al metodo di smaltimento corretto. Così facendo si garantisce che il prodotto smaltito venga sottoposto alle necessarie procedure di trattamento, recupero e riciclaggio e che vengano impediti potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute.

Conservare queste istruzioni.

Seguire tutte le istruzioni e rispettare tutte le avvertenze.

Non collocare l'apparecchio vicino a fonti di calore quali radiatori, bocchette di diffusione d'aria calda o altri apparecchi che producono calore.

Evitare che oggetti o liquidi penetrino nell'alloggiamento.

Affidare la manutenzione a personale di assistenza qualificato.

Un ascolto prolungato a volume elevato può causare danni irreparabili all'udito o la sua perdita. Assicurarsi sempre di praticare un "ascolto sicuro".



## Introduzione

Congratulazioni per aver acquistato uno degli strumenti più utili che un bassista possa possedere, il Bass Attack 2 di Hartke! Il Bass Attack 2 è un serio preamp e DI box che garantisce una doppia funzione incorporando una fantastica capacità front-end di dare forma alle tonalità unitamente a un'uscita bilanciata super pulita da inviare al vostro registratore o al mixer in platea.

Il Bass Attack 2 presenta tre fasi per modellare il suono: una sezione EQ, il famoso Shape Circuit di Hartke e un overdrive che può passare da un leggero tocco caldo a una distorsione mostruosa. Il Bass Attack 2 presenta numerosi connettori di ingresso e di uscita, tra cui ingressi da 1/4", un'uscita diretta bilanciata XLR e un'uscita parallela da 1/4", che garantiscono il massimo della flessibilità per il collegamento ad un amplificatore, a un mixer e a un registratore. Il Bass Attack 2 si sente perfettamente a suo agio a casa, in studio o in tournée. L'alloggiamento in zinco pressofuso, infatti, garantisce solide prestazioni di sera in sera e da evento a evento. Sia che stiate registrando o che stiate suonando dal vivo, il Bass Attack 2 vi offrirà il suono che state cercando.

In queste pagine troverete la descrizione delle numerose funzioni del pedale preamp per basso Bass Attack 2 oltre alle istruzioni per la configurazione e l'utilizzo del pedale. Si troverà inoltre una scheda di garanzia allegata: ricordarsi di seguire le istruzioni in modo da poter ricevere assistenza tecnica online e in modo da consentirci di inviare informazioni aggiornate in merito a questi e ad altri prodotti Hartke in futuro. Inoltre, è possibile visitare il sito web [hartke.com](http://hartke.com) per informazioni complete sulla nostra linea di prodotti.

Si raccomanda di conservare i seguenti dati come riferimento, oltre a una copia della ricevuta di acquisto.

Numero di serie: \_\_\_\_\_

Data di acquisto: \_\_\_\_\_

Con un'adeguata cura e manutenzione, il Bass Attack 2 funzionerà senza problemi per numerosi anni. Per eventuali interventi di assistenza sul Bass Attack 2, è necessario ottenere un numero di autorizzazione al reso (RA) prima di inviare il prodotto a Hartke. Senza tale numero il prodotto non sarà preso in carico. Contattare Samson al numero 1-800-372-6766 per ottenere un numero RA prima di inviare il prodotto. Conservare i materiali da imballaggio originali e, se possibile, inviare il prodotto nel suo imballo originale. Se il Bass Attack 2 è stata acquistata fuori dagli Stati Uniti, contattare il distributore locale per dettagli sulla garanzia e informazioni sull'assistenza.

EN

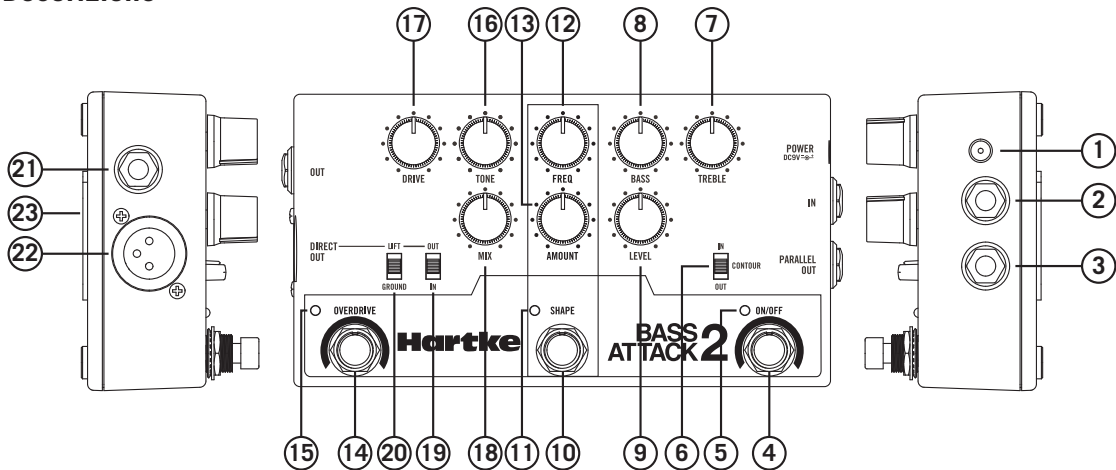
FR

DE

ES

IT

# Descrizione



# Descrizione

- 1. Presa POWER** - Presa di alimentazione per il collegamento dell'adattatore di alimentazione 9V CC (centro negativo).
- 2. Jack di IN (ingresso)** - Jack di ingresso standard da 1/4" per il collegamento di un basso passivo o attivo.  
Nota bene: i jack di INGRESSO funzionano anche da interruttore di alimentazione. Scollegando il cavo dall'INGRESSO si spegne il Bass Attack 2. Se si utilizzano le batterie, lasciando il cavo dello strumento collegato al jack di INGRESSO si consumeranno le batterie. Si raccomanda di rimuovere il cavo di ingresso quando il pedale non è in uso.
- 3. USCITA PARALLELA** – Uscita da 1/4" per inviare il segnale direttamente dal jack di INGRESSO (non coinvolto) a un monitor o amplificatore da palco.
- 4. ON/OFF** - Interruttore a pedale per accendere o spegnere l'effetto. La prima fase del Bass Attack 2 è la sezione EQ attiva; se nessun'altra fase del pedale è attiva, si inserirà solo la sezione EQ.
- 5. LED ON/OFF** - Questo LED si illumina di verde quando le funzioni dei pedali sono attive.
- 6. INGRESSO/USCITA CONTOUR** - Questo interruttore attiva una curva EQ fissa povera di frequenze medie.
- 7. TREBLE** - Manopola di controllo utilizzata per regolare le frequenze alte del Bass Attack 2. Questa manopola EQ fornisce 18dB di incremento o di taglio a 20kHz. In posizione centrale, a ore 12, l'EQ di frequenza alta è piatto.
- 8. BASS** - Manopola di controllo utilizzata per regolare le frequenze basse del Bass Attack 2. Questa manopola EQ fornisce 18dB di incremento o di taglio a 30Hz. In posizione centrale, a ore 12, l'EQ di frequenza bassa è piatto.
- 9. LEVEL** - Serve per regolare il volume di uscita complessivo del Bass Attack 2 a livello del jack di uscita da 1/4" e a livello del jack di USCITA DIRETTA XLR quando l'interruttore IN/OUT è su OUT.
- 10. Interruttore SHAPE** - Interruttore a pedale utilizzato per attivare il circuito Shape.
- 11. LED Shape** - Questo LED si illumina di arancione quando la funzione Shape è attiva.
- 12. FREQ** - Utilizzato per regolare il famoso circuito Shape di Hartke con una curva EQ preset che può essere spazzata in una vasta gamma di frequenze. La rotazione in senso orario della manopola Shape applica il filtro Notch alle alte frequenze, mentre la rotazione in senso antiorario agisce sulle basse frequenze. Regolando la manopola completamente in senso orario, il filtro verrà applicato a un'area di frequenza centrata a 800Hz; con la manopola posizionata completamente in senso antiorario, il filtro verrà applicato a un'area di frequenza centrata a 200Hz.

EN

FR

DE

ES

IT

## Descrizione

- 13. AMOUNT** - Questa manopola di controllo serve a configurare la profondità dell'incremento o del taglio del filtro SHAPE. La manopola AMOUNT fornisce +15db di incremento o -25dB di taglio.
- 14. Interruttore OVERDRIVE** - Interruttore a pedale utilizzato per attivare la fase di overdrive del Bass Attack 2.
- 15. LED Overdrive** - Questo LED si illumina di rosso quando la funzione Overdrive è attiva.
- 16. TONE** - Regola la risposta delle frequenze alte del segnale con effetti. Girando la manopola in senso orario rende più limpido il suono, girandola in senso antiorario attenua le frequenze alte.
- 17. DRIVE** - Manopola di controllo utilizzata per regolare la quantità del circuito overdrive di emulazione del tubo. Girando la manopola in senso orario, la quantità di overdrive aumenta.
- 18. MIX** - La manopola di controllo regola la miscela tra il segnale dry e quello con overdrive.
- 19. Interruttore IN/OUT** - Quando l'interruttore è su IN, il segnale dell'uscita diretta è parallela al jack di ingresso del pedale, senza effetti. Quando l'interruttore è su OUT, il segnale di uscita diretta è parallelo al jack OUT del pedale.
- 20. Interruttore LIFT/GROUND** - Per rimuovere il ronzio a livello dell'uscita XLR, impostare l'interruttore su LIFT per attivare un ground lift.
- 21. USCITA** - Jack da 1/4" che trasporta il segnale di uscita a livello di linea (segnale influenzato o bypassato) del pedale Bass Attack 2.
- 22. USCITA DIRETTA** - Connettore di uscita XLR bilanciato che trasporta il segnale di uscita a livello mic, con effetti (jack di uscita OUT parallelo) o dall'ingresso (jack di ingresso IN parallelo, a seconda della posizione dell'interruttore IN/OUT).
- 23. Sportello dello scomparto batterie** - Se si alimenta il pedale Bass Attack 2 a batterie, inserire due batterie AA assicurandosi che i poli positivo (+) e negativo (-) siano posizionati correttamente.

## Uso del Bass Attack 2

### Alimentazione del Bass Attack 2

Il Bass Attack può essere alimentato con 2 batterie AA, un adattatore di alimentazione CC standard o applicando un'alimentazione phantom standard da 48V. È possibile utilizzare la fonte di alimentazione più comoda, ma va tenuto presente che, di tanto in tanto, occorre scendere a compromessi. Può essere che si disponga di un impianto per esibizioni dal vivo o da studio con un'ottima messa a terra che non presenta problemi di ground loop, ma quando ci si trova in tournée o in altri studi, è possibile che si verifichino dei ground loop che a loro volta possono causare ronzio. A causa di possibili ground loop, è meglio prendere in considerazione l'idea di servirsi della batteria per mantenere la terra del Bass Attack 2 isolata dalla messa a terra del resto delle attrezzature. Si può verificare il funzionamento con alimentazione phantom o CA facendo un rapido sound check per sentire se sono presenti ronzii. In assenza di ronzii, si dispone di un impianto con buona messa a terra. In caso di ronzio, si raccomanda l'uso delle batterie.

### Installazione delle batterie

Il Bass Attack 2 può essere alimentato con due batterie AA. Per inserire le batterie, aprire lo sportello dello scomparto batterie sul fondo del pedale Bass Attack 2. Far scorrere le batterie all'interno dell'apposito scomparto. Al momento dell'inserimento delle batterie, assicurarsi di rispettare le polarità positiva e negativa contrassegnate sulle stesse. Se le batterie non sono inserite correttamente il pedale non si accenderà. Riposizionare il coperchio dello scomparto batterie.

### Utilizzo di un adattatore di alimentazione CA/CC

È possibile alimentare il Bass Attack 2 servendosi di un alimentatore opzionale da 9V disponibile presso il proprio rivenditore Hartke locale. Basterà collegare l'adattatore di alimentazione all'ingresso CC e quindi collegarlo a una presa di rete standard CA.

EN

FR

DE

ES

IT

## Uso del Bass Attack 2

### INTERRUTTORE LIFT/GROUND

Se posizionato su GROUND, l'interruttore collega la messa a terra sul cavo XLR. Quando è posizionato su LIFT, la terra è scollegata.

### Utilizzo dell'alimentazione Phantom

Se ci si collega a un mixer dotato di alimentazione phantom, il Bass Attack 2 può essere alimentato collegando un cavo mic standard XLR al jack di uscita diretta.

### Informazioni sull'equalizzazione

Il Bass Attack 2 offre ampie possibilità di controllo sulla sonorità del basso, grazie a un processo audio denominato "equalizzazione". Per comprendere come funziona, è importante sapere che in natura ogni suono consiste di un'ampia gamma di toni, o frequenze, combinati tra loro in modo unico. Tale combinazione è ciò che conferisce a ciascun suono il suo colore tonale caratteristico. I controlli di equalizzazione del Bass Attack 2 consentono di alterare il suono esaltando o attenuando specifiche aree di frequenza; funzionano in modo simile ai controlli che regolano bassi e alti in un sistema hi-fi, ma con molta più precisione.

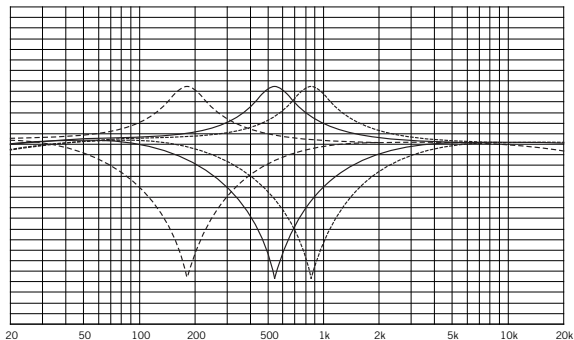
Le manopole Bass e Treble sono equalizzatori a scaffale: ruotandole in senso orario (rispetto alla posizione centrale) la relativa frequenza verrà esaltata; ruotandole in senso antiorario la frequenza verrà attenuata. In molti casi, il modo migliore di usare l'equalizzazione consiste nel pensare a quali aree di frequenza è necessario attenuare rispetto a quali esaltare. È importante tenere a mente che esaltare un'area di frequenza ha anche l'effetto di esaltare il segnale in generale; in particolare, un'eccessiva esaltazione dei bassi può generare una distorsione da sovraccarico o persino danneggiare il diffusore collegato.



## Comandi Shape Hartke

La fase SHAPE del Bass Attack 2 si applica a una curva EQ specializzata che può essere inviata come sweep tramite la banda di frequenza dello strumento per migliorare il suono del basso. L'EQ Shape è un filtro notch che può essere incrementato o tagliato regolando la manopola AMOUNT. Incrementando il filtro, si aggiungono più tonalità intermedie, che possono aggiungere mordente al proprio suono di distorsione. Abbassando la manopola AMOUNT, si crea uno scoop a livello dell'area di frequenza specificata, che consente di personalizzare l'effetto che meglio completa il proprio basso.

La rotazione in senso orario della manopola FREQ applica il filtro Notch alle alte frequenze, mentre la rotazione in senso antiorario agisce sulle basse frequenze. In posizione interamente oraria il filtro è applicato all'area di frequenza da 800Hz. In posizione interamente antioraria il filtro è applicato all'area di frequenza da 200Hz.



EN

FR

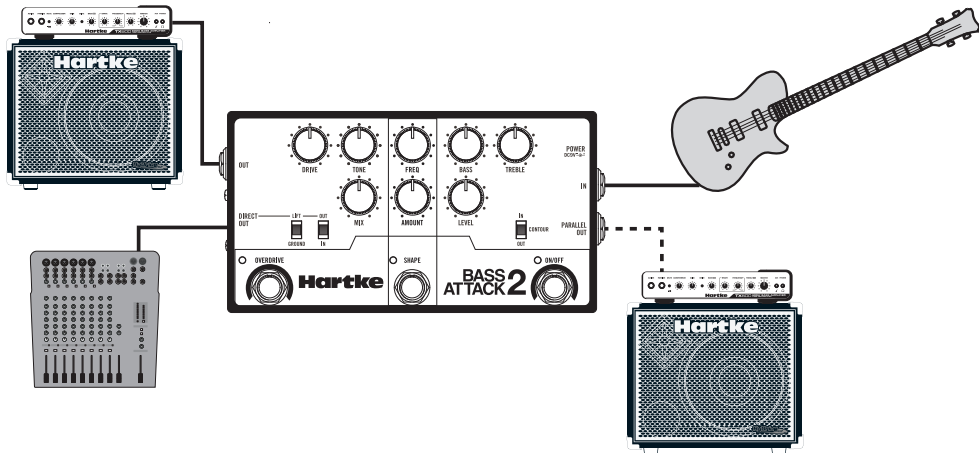
DE

ES

IT

## Collegamenti

Vi sono numerosi modi diversi per utilizzare il Bass Attack 2. Tuttavia, il collegamento base è lo stesso nella maggior parte degli impianti e delle applicazioni. La seguente sezione specifica nel dettaglio i collegamenti per un basso collegato a un amplificatore tramite il jack PARALLEL OUT (segnale non interessato) o il jack di uscita (segnale interessato) e collegato a un mixer in un impianto dal vivo o da studio.



## Specifiche tecniche

Impedenza di ingresso	1 Meg Ohm
Impedenza di uscita	OUT: Non bilanciata 1k Ohm Uscita diretta: Bilanciata 400 Ohm Uscita parallela: come la fonte di ingresso
Livello	da +6dB a -24dB
Comandi tonalità	Bassi: +/- 15dB, 30 Hz Acuti: +/- 18dB, 20kHz Contour {Switch}: Curva fissa Mid Scoop
Shape	Frequenza: Da 200Hz a 800Hz Quantità: +15/-25dB
Uscita diretta IN/OUT {Switch}	IN: Jack di ingresso parallelo, OUT: Jack di uscita parallelo
LIFT/GROUND {Switch}	Isola la terra dei segnali di ingresso e di uscita diretta
Alimentazione {in jack}	9VCC centro negativa
Batterie	2 AA – up-converter interno per generare 9v

*Hartke migliora continuamente i suoi prodotti, pertanto specifiche tecniche e immagini sono soggette a modifica senza preavviso.*

EN

FR

DE

ES

IT

Hartke  
278-B Duffy Ave  
Hicksville, New York 11801  
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)  
[www.hartke.com](http://www.hartke.com)