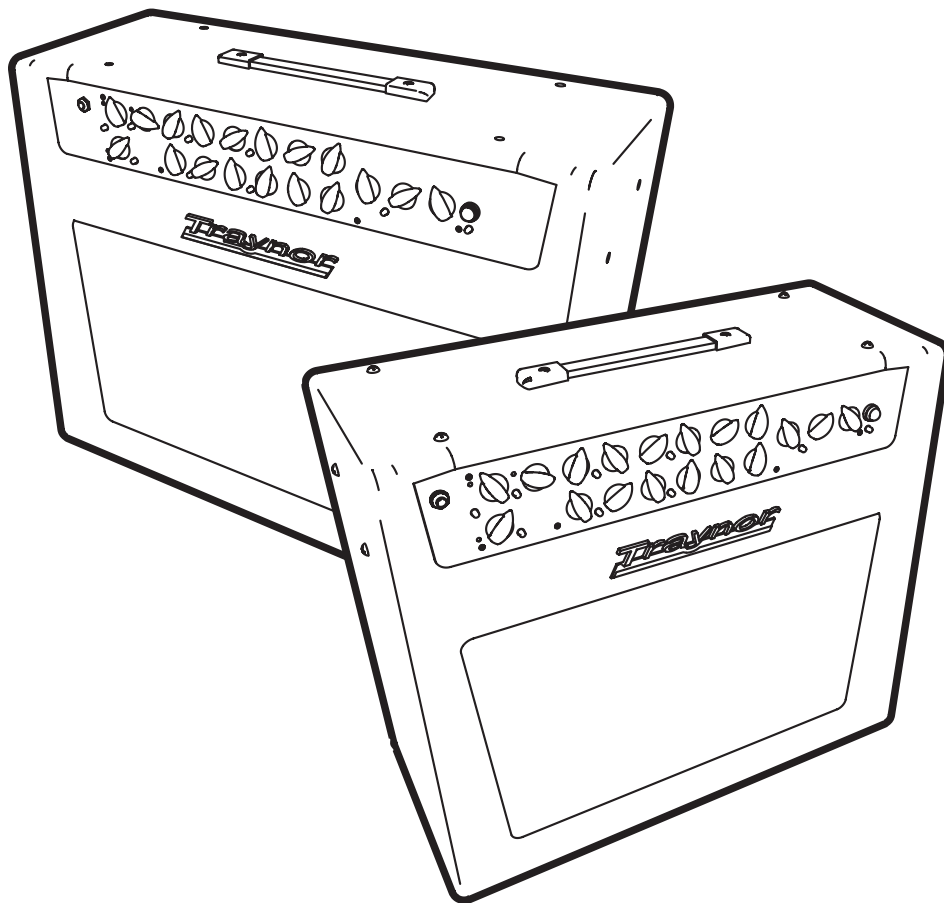


# *Traynor*

---



## **Custom Special 50, 50H & 90**

**A L L - T U B E   G U I T A R   A M P L I F I E R**

YCS50/YCS50H MODEL TYPE: YS1064  
YCS90 MODEL TYPE: YS1067

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



S2125A

### CAUTION AVIS

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.

### FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Instructions pertaining to a risk of fire,  
electric shock, or injury to a person

**CAUTION:** TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

### SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

Instructions relatives au risque de feu,  
choc électrique, ou blessures aux personnes

**AVIS:** AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE) NE CONTIENT AUCUNE PIECE

REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN

**Read Instructions:** The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

**Packaging:** Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

**Warning:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

**Warning:** When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

#### Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

#### Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

#### Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

#### Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

**Veillez Lire le Manuel:** Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

**Emballage:** Conservez la boîte au cas où l'appareil devait étre retourner pour réparation.

**Avertissement:** Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

**Attention:** Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

#### Alimentation

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

#### Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appel ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

#### Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

#### Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.

---

# Traynor



## The Traynor YCS50, YCS50H and YCS90

### Introduction

Thank you for purchasing a new Traynor Custom Special guitar amplifier. It represents a blend of the latest technology providing great flexibility and featuring vintage tube circuitry for an ultimate tone and trouble free performance for years to come.

Designed by musicians, for musicians, Traynor Custom Special amplifiers are built for maximum versatility but are still simple to operate. It's always easy to get a great tone from a Traynor amp. With the Custom Special series, we made it even easier by adding an array of tone sculpting options like Scoop, Bright and Modern voicing switches, Resonance and Presence controls.

For greater flexibility, the amplifier's output stage can be operated in different power modes. For example the YCS90 will operate in 90-watt (Class AB) mode that will produce a full 90-watts of output power, used where maximum headroom is needed. For situations where more tube warmth is required at lower volume levels, the YCS90 can be switched to 25-watt (Class A) mode. This is achieved by cutting the operating voltage to the output tubes in half and automatically adjusting the bias level to operate in Class A mode. The YCS50 behaves similarly and can operate in 50 or 15 watts.

**Please take a few moments to read this manual in order to gain maximum enjoyment from your new Traynor Custom Special.**

### Features

- 100% Designed and Manufactured in North America
- All-tube design with either two 5881/EL34 tubes (YCS50/YCS50H) or four 5881 tubes (YCS90) and three 12AX7A Premium tubes
- All plywood cabinet construction guarantees the durability and rigidity that made Traynor famous
- The channels have separate tone controls for flexibility (lead and clean)
- Classic Long-Style Accutronics® Reverb, with dual springs, for authentic vintage sound
- Dual speaker jacks and impedance selector for added versatility
- Traynor TFS-2 custom footswitch, with 10-foot cable included
- DC powered filament supply on pre-amp tubes ensures reduced hum
- 90-watt Class AB output as well as 25-watt Class A output capability (YCS90)
- 50-watt Class AB output as well as 15-watt Class A output capability (YCS50/YCS50H)
- The best warranty in the business: 2-year unlimited, transferable

\* "Even if you break it" warranty (valid in the USA and Canada only).

## Channel 1

Channel 1 is the lead/overdrive channel and is selected in one of two ways, via the Channel Select switch on the control panel, or via the Channel Select button on the supplied footswitch pedal. The yellow LED, located next to the Channel 1 Gain control, illuminates when Channel 1 is active.



*Note: Plugging in the footswitch deactivates the panel-mounted Channel and Boost controls.*

### Gain & Volume Controls ③ ⑤

Channel 1 uses a Gain control in conjunction with a Volume control to control the amount of tube-based overdrive and volume. The Gain control is used to adjust the amount of overdrive, while the Volume control allows you to set the actual loudness of the channel.

### Boost Switch and Boost Level Control ④

A boost circuit is provided to help achieve more overdrive for leads. The boost can be selected via the front panel switch or through the supplied footswitch pedal. A Red LED illuminates to indicate when the boost is active. The Boost Level controls the amount of boost applied.

### Modern Switch ⑥

The Modern switch controls the frequency range that the tone controls work in. You can choose from a more vintage sound with emphasis on the midrange or a deeper “modern” sound.

### Scoop Switch ⑧

The Scoop provides deep midrange cut with a bass boost to get that deep, chunky sound.

### Channel 1 Tone Controls ⑦

The Treble, Middle and Bass tone controls help you shape your sound. They are post-gain and pre-volume. These are active only when Channel 1 is selected.

### Reverb Control ⑨

The Reverb Return controls the amount of reverb return from the internal Accutronics® spring reverb tank. This control is active only when Channel 1 is active.

### Effects Control ⑩

This controls the amount of return signal from the external effect plugged into the rear panel Efx Rtn jack. This control is active only when Channel 1 is active.

## Channel 2 ⑪

Channel 2 can be used as the clean channel and the layout is similar to Channel 1, with independent Gain, Volume, Treble, Middle and Bass tone controls. When channel 2 is active the green LED located next to the Channel 2 Gain control is illuminated.

### Brightness Switch ⑫

Channel 2 includes a Brightness switch that activates a circuit to provide additional treble boost to help make your tone sparkle.

### U.S.A. / Brit Switch ⑭

The U.S.A. / Brit switch changes the ‘location’ of the ‘tone stack’ in the signal chain. The U.S.A. mode configures the YCS amplifier like the classic U.S.A. amps of the past by locating the Gain control after the tone controls. This configuration provides maximum headroom to help achieve a crystal clear, clean sound. In the Brit mode, the Gain control is located at the front-end (before the tone stage) and will start to produce saturation when turned up, akin to classic British designs.

### Expander Switch ⑯

The Expander adds deep bottom and sparkling highs to Channel 2.

## **Channel 2 Tone Controls** ⑮

The Treble, Middle and Bass tone controls help you shape your sound. They are pre-gain / pre-volume in the U.S.A. mode and post-gain / pre-volume in Brit mode. These are active only when Channel 2 is selected.

## **Reverb Control** ⑰

The Reverb Return controls the amount of reverb return from the internal Accutronics® spring reverb tank. This control is active only when Channel 2 is active.

## **Effects Control** ⑱

This controls the amount of return signal from the external effect plugged into the rear panel EFX RTN jack. This control is active only when Channel 2 is active.

## **Master Controls**

### **Presence, Resonance Controls and the Voice Switch** ⑲ ⑳ ㉑

The Presence Control shapes the overall brightness of both channels. The Resonance Control adjusts the damping factor of the speakers in the bass frequencies, helping loosen or tighten the bottom end. Turning the Resonance control up (clockwise) will add more rumble, turning it down (counter-clockwise) tightens up the bottom end.

The voice switch bypasses the Resonance and Presence controls. The amplifier is now operating in an “open loop” mode which permits full tube tone without alteration.

### **Master Volume** ㉒

The Master volume controls the overall level of both channels.

### **Standby Switch and Indicator** ㉓

This switch controls the high voltage power being supplied to the output tubes. This mode effectively keeps the tubes warmed up when the amp is not in use. The large, jewel indicator on the front panel glows Red when the amp is fully powered-up and changes to Yellow when the high voltage circuit has been turned off. Putting the amp into Standby mode (i.e. during set breaks) shuts off the amplifier output stage and effectively increases tube life by reducing wear on the output tubes.



*Note: The preamp will remain active when in Standby mode allowing the use of the D.I. Output for direct recording without sound coming from the speakers.*

## **Rear Panel**

### **Amp Mode** ㉔

The YCS amplifiers can be operated in two different modes, full-power class AB and low-power class A. When operating in full-power mode, the full voltage is applied to the output and preamp tubes and the amplifier operates in a traditional class AB configuration. Selecting the low-power mode cuts the operating voltage by half and increases the bias in the output tubes to full class A operation. This allows the output and preamp to operate with a great deal of more ‘saturation.’ Operating in Low Power mode also results in extended tube life.

### **XLR Balanced D.I. Line Out Jack** ㉕

For maximum versatility, The YCS amplifiers have an XLR D.I. Line Out. The signal sent from this output is post-master and has the Traynor Dyna-Sound speaker simulator compensation. This speaker output does not remain active when the amplifier is in standby mode so the YCS amplifier can be used as a preamp for recording.



*Note: The XLR Balanced line output signal is affected by all tone controls, including reverb (but not the Master Volume).*

## **EFX Send, Return Jacks and Controls** <sup>(27)</sup> <sup>(28)</sup>

The Send and Return jacks of the YCS amplifiers allow convenient use of an external effect unit. Simply connect a ¼-inch cable to the Send jack and then connect this cable to the input of your effects unit. To send the processed signal back to the YCS amplifier, connect the output of the effects unit to the Rtn jack on the YCS amplifier. The Efx Send Level control (located next to the Efx Send and Return jacks) enable fine adjustments to the signal being sent to, and returning from external effects units.

The ¼-inch TRS Send jack is used as part of an effects loop, in conjunction with the Rtn jack. The -10dBu output is ideal for most guitar effects pedals and professional signal processors. You can also use this output to slave the YCS amplifier with another guitar amplifier by plugging into the return jack of the destination amplifier which will be the slave amplifier.

The ¼-inch TRS Return jack is used as your return jack for your effects loop. The individual Effects Rtn controls are used to control the amount of effect returning to the amplifier.



*Note: The Effects Send and Return have been designed with a parallel effects loop. This design allows the true signal (bypassed) to be blended with the external effect using the Effects blend control. The parallel loop also features balanced jacks which enables better integration with rackmount effects processors.*

## **Amp In and Preamp Out Jacks** <sup>(29)</sup>

The Amp In and Pre-Amp Out jacks can be used as a loop-thru for guitar pedals or other effect devices. Simply plug a ¼-inch cable from the Pre-Amp Out jack of the YCS amplifier into the input of the effect unit or pedal. Plug another ¼-inch cable from the output of the effect unit, or pedal, to the Amp In jack of the YCS amplifier. This is handy when you have devices that are intended to be inserted into the signal chain.



*Tech Note: The signal level at this point is -10dBV so it will work with most guitar effect pedals as well as professional rack equipment.*

## **Footswitch Jacks** <sup>(30)</sup>

Connecting a footswitch to the ¼-inch TRS Footswitch jack deactivates the control panel mounted Channel Select and Boost switches. These functions are then activated exclusively by the pedal. The included footswitch features dual-latching switches, each with a separate LED indicator. There is also a ¼-inch footswitch jack enabling the reverb and effects returns to be defeated.

The switching is accomplished with internal relays so there is no audio flowing through the footswitch cable. Footswitch-induced noise is never an issue. The YCS50, YCS50H and YCS90 are compatible with most aftermarket latching dual-footswitch pedals.

## **External Speaker Jack/s and Impedance Selector Switch** <sup>(32)</sup>

The dual ¼-inch jacks allow convenient connection of external speaker cabinets. By disconnecting the internal 12-inch Celestion® speaker(s), up to two 8-ohm external cabinets can be used.



*Note: Insure that speakers are properly connected and that the impedance selector is set to the appropriate position before operating the amplifier.*

## **Speaker Cabinets**

You can either connect speakers in parallel or series. Most speaker enclosures have parallel output jacks that enable users to chain speaker extension cabinets together. Series connections are rarely used.

The easiest way to describe this is if you have two 8-ohms speaker cabinets connected in parallel the resulting impedance would be 4-ohms (16-ohms if they were wired in series).

The formula to calculate Total Impedance for a parallel system is:

$$1/R_T = 1/R_1 + 1/R_2 + 1/R_3 + 1/R_4 \dots$$

R = Rated Speaker Impedance

R<sub>T</sub> = Total Speaker Impedance

R<sub>1</sub>... = Speaker Impedance

### Examples (Speaker cabinets connected in parallel)

One 4-ohm cabinet = 4-ohms

Two 4-ohm cabinets = 2-ohms

Four 4-ohm cabinets = Not Recommended

One 8-ohm cabinet = 8-ohms

Two 8-ohm cabinets = 4-ohms

Four 8-ohm cabinets = 2-ohms

One 16-ohm cabinet = 16-ohms

Two 16-ohm cabinets = 8-ohms

Four 16-ohm cabinets = 4-ohms

Eight 16-ohm cabinets = 2-ohms

## Replacement Tube Selection & Bias\*\*

These YCS amplifiers come from the factory equipped with matched 5881 (YCS50H uses matched EL34 output tubes) output tubes. The circuitry has been designed to accommodate any type of EL34/6CA7 as well as any type of 6L6/5881 output tubes (as long as the four, or two, output tubes are of a matching type). The amplifier has also been equipped with bias sensing points for each of the output tubes as well as a recessed bias adjustment trim pot that can all be accessed without removing the chassis from the box. This makes tube replacement quick and easy.



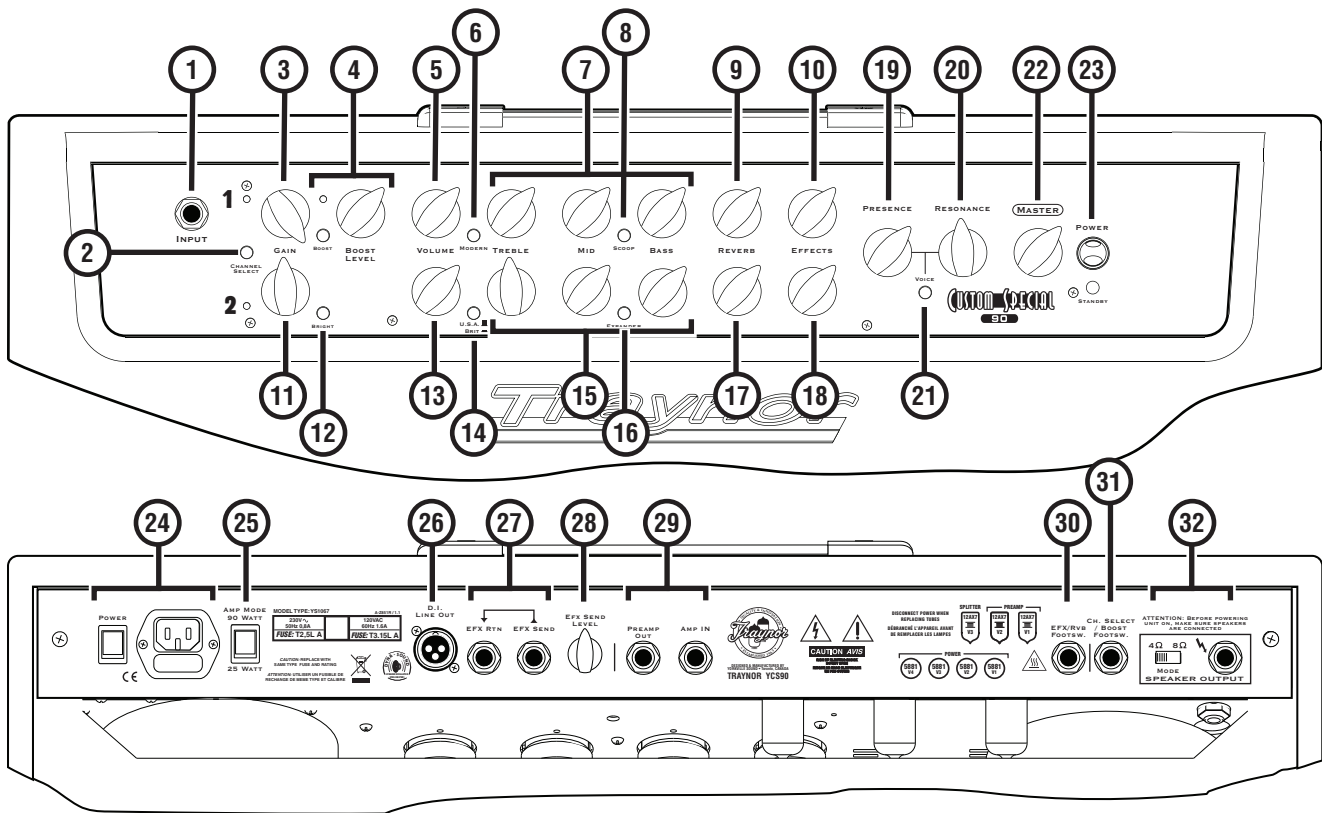
*\*\*We recommend adjusting the zero signal bias to +75 mV +/-10mV DC at each of the test points. Bias adjustment should be done with the amplifier configuration in the 50 Watt mode (YCS50) or 90 Watt mode (YCS90). Please refer servicing to qualified personnel.*

## Footnotes for YCS50, YCS50H and YCS90

The four gain stages in the YCS series amplifiers have been configured to maximize the available gain at each stage which provides the most flexibility possible. If all of the gain stages are set too high (simultaneously) the amplifier or the guitar will almost certainly feed back. There is always a limit to how much "total" gain you can achieve without feedback or oscillation; these amplifiers are capable of enough gain to test the limits of any tube or guitar.

The amount of reverb return available is a function of the Reverb control on the channel and the Master Volume. If "both" controls are set too high the reverb tank will feed back. This is to allow you to play with extremely "wet" sounds at lower volume levels.

# Traynor



- |  |  |
|--|--|
| ① Input Jack – ¼-inch jack                 | ⑱ Presence Control   |
| ② Channel Select Switch                    | ⑳ Resonance Control  |
| ③ Channel 1 Gain Control                   | ㉑ Voice Switch   |
| ④ Channel 1 Boost Switch and Level Control | ㉒ Master Volume Control  |
| ⑤ Channel 1 Volume Control                 | ㉓ Standby Switch and Indicator                                     |
| ⑥ Channel 1 Modern Switch                  | ㉔ Power Switch and Receptacle                                      |
| ⑦ Channel 1 Tone Controls                  | ㉕ Amp Mode Switch  |
| ⑧ Channel 1 Scoop Switch                   | ㉖ D.I. Line Out – XLR jack   |
| ⑨ Channel 1 Reverb Control                 | ㉗ EFX Send and EFX Return – ¼-inch jacks                           |
| ⑩ Channel 1 Effects Control                | ㉘ EFX Send Level Control   |
| ⑪ Channel 2 Gain Control                   | ㉙ DAmP In and Preamp Out – ¼-inch jacks                            |
| ⑫ Channel 2 Bright Switch                  | ㉚ EFX / Reverb Footswitch Connector<br>– ¼-inch TRS jack           |
| ⑬ Channel 2 Volume Control                 | ㉛ Channel Select / Boost Footswitch Connector<br>– ¼-inch TRS jack |
| ⑭ Channel 2 U.S.A. / Brit Switch           | ㉜ Speaker Jack/s and Impedance Selector Switch<br>– ¼-inch jack/s  |
| ⑮ Channel 2 Tone Controls                  |  |
| ⑯ Channel 2 Expander Switch                |  |
| ⑰ Channel 2 Reverb Control                 |  |
| ⑰ Channel 2 Effects Control                |  |



# Traynor



## Les Traynor YCS50, YCS50H et YCS90

### Introduction

Merci de vous être procuré un nouvel amplificateur pour guitare Traynor Custom Special. Il représente un mélange de technologie de pointe offrant une grande polyvalence et met en vedette un circuit vintage à lampe pour une tonalité ultime et plusieurs années de performance fiable.

Conçu par des musiciens pour des musiciens les amplificateurs Traynor Custom Special sont construits pour offrir un maximum de flexibilité tout en demeurant facile à utiliser. C'est toujours facile d'obtenir une bonne sonorité d'un amplificateur Traynor. Avec la série Custom Special, nous avons rendu ça encore plus facile en ajoutant plusieurs options pour façonner votre sonorité. Ces options incluent Scoop, sélecteur voicing Bright et Modern, contrôles de Résonance et de Présence.

Pour encore plus de polyvalence, l'étage de sortie de l'amplificateur peut être opéré en différents modes. Par exemple le YCS90 peut être utilisé en mode 90 watts (Classe AB) qui produira une puissance de sortie de 90 watts. Utilisez ce mode lorsqu'une grande extension dynamique est nécessaire. Pour les situations où la chaleur d'un circuit à lampe et un volume moins élevé sont désirables, le YCS90 peut être opéré en mode Classe A qui produira 25 watts. Ceci est réalisé en coupant de moitié la tension d'opération aux lampes de sortie et en ajustant automatiquement la tension de polarisation pour opération en mode Classe A. Le YCS50 offre les mêmes caractéristiques et peut être opéré en mode de 50 ou de 15 watts.

**Nous vous prions de prendre le temps nécessaire pour vous familiariser avec le contenu de ce manuel. Cela vous permettra de bien comprendre les caractéristiques de votre Traynor Custom Special et d'en tirer le maximum.**

### Caractéristiques

- Conception et fabrication Nord Américaine à 100%
- Conception entièrement à lampe avec soit deux lampes 5881/EL34 tubes (YCS50/YCS50H) soit quatre lampes 5881 tubes (YCS90) et trois lampes 12AX7A de qualité supérieure
- Enceinte construite entièrement de contre-plaqué qui garantit la durabilité et la rigidité qui a fait de la marque Traynor une marque reconnue.
- Canaux équipés de contrôles de tonalité séparés pour une plus grande polyvalence (lead et claire)
- Unité de réverbération classique à double long ressort Accutronics®, pour un son vintage authentique.
- Double prises pour haut-parleur et sélecteur d'impédance pour une plus grande versatilité
- Commutateur au pied custom Traynor TFS-2, avec câble de 10 pieds inclus
- Tension de filament CC sur les lampes de préamplificateur pour assurer un bourdonnement réduit
- Sortie 90 watts en mode Classe AB et capacité de sortie 25 watts en mode Classe A (YCS90)
- Sortie 50 watts en mode Classe AB et capacité de sortie 15 watts en mode Classe A (YCS50/YCS50H)
- La meilleure garantie dans l'industrie: Deux ans, illimitée, transférable \*\*

\* La garantie "Même si vous endommagez l'appareil" est valide seulement aux USA et au Canada

## Canal 1

Le canal 1 est le canal lead/overdrive et on le sélectionne avec une des deux façon qui suivent: à l'aide du sélecteur de canal sur le panneau de contrôle, ou à l'aide du bouton de sélection de canal sur le commutateur au pied fournit. La DEL jaune, située à côté du contrôle de gain du canal 1, s'illumine lorsque le canal 1 est activé.



*Note: Les contrôles Boost et sélecteur de canal du panneau de contrôle sont désactivé quand un commutateur au pied est raccordé.*

### Contrôles de Gain et Volume ③ ⑤

Le canal 1 utilise un contrôle de gain conjointement avec un contrôle de Volume pour contrôler la quantité de survoltage à lampe et le volume. Le contrôle de gain est utilisé pour ajuster la quantité de survoltage, alors que le contrôle de volume vous permet de contrôler le volume de ce canal.

### Sélecteur Boost et Contrôle de Niveau Boost ④

Un circuit boost vous permet d'obtenir un plus grand niveau de saturation pour les solos. Le boost peut être activé avec le sélecteur du panneau avant ou par l'entremise du commutateur au pied fournit. Une DEL rouge s'illumine pour indiquer que le circuit boost est actif. Le contrôle de niveau Boost règle la quantité d'augmentation qui est appliqué au signal.

### Sélecteur Modern ⑥

Le sélecteur Modern ajuste la gamme de fréquences affecté par les contrôles de tonalité. Vous pouvez opter pour une sonorité vintage avec emphase sur les médianes ou pour un son plus moderne, plus profond.

### Sélecteur Scoop ⑧

Le circuit Scoop réalise une coupure profonde des médianes et offre simultanément une augmentation des graves qui vous permet d'obtenir un son profond et percutant.

### Contrôle de Tonalité du Canal 1 ⑦

Les contrôles pour aiguës, médianes et graves vous permettent de façonner votre sonorité. Ils sont post-gain et pré volume. Ces contrôles ne sont actifs que lorsque le canal 1 est sélectionné.

### Contrôle de Réverbération ⑨

Le contrôle de retour de la réverbération règle la quantité de réverbération qui est retourné de l'unité de réverbération à ressort Accutronics®. Ce contrôle n'est actif que lorsque le canal 1 est sélectionné.

### Contrôle d'Effets ⑩

Ce contrôle règle la quantité de signal retourné de l'effet externe qui est branchée à la prise Efx Rtn du panneau arrière. Ce contrôle n'est actif que lorsque le canal 1 est sélectionné.

## Canal 2 ⑪

Le canal 2 peut être utilisé comme canal pour sonorité claire et le format est semblable à celui du canal 1 avec contrôle indépendant de Gain, Volume, Aiguës, Médianes et. Quand le canal 2 est actif la DEL verte située à côté du contrôle de gain du canal 2 s'illumine.

### Sélecteur Brightness ⑫

Le canal 2 inclus un sélecteur Brightness qui permettant d'augmenter leau des aigus rehaussant ainsi la brillance de votre sonorité.

### Sélecteur U.S.A. / Brit ⑭

Le sélecteur U.S.A. / Brit change l'emplacement du gain dans la chaîne de signal. Le mode U.S.A. configure l'amplificateur YCS de la même façon que les amplificateurs vintages classiques des U.S.A. en positionnant le contrôle de gain après les contrôles de tonalité. Cette configuration offre la meilleure extension dynamique pour l'obtention d'une sonorité très claire. Lorsqu'en mode Brit, le contrôle de gain est situé au début de la chaîne de signal devant les contrôles de tonalité. Le mode Brit produit un son saturé quand on augmente le niveau du gain, comme les conceptions classique Anglaises.

## **Sélecteur Expander** ⑩

L'Expander ajoute des basses profondes et des aiguës scintillantes au canal 2.

## **Contrôles de Tonalité Canal 2** ⑮

Les contrôles pour aiguës, médianes et graves vous permettent de façonner votre sonorité. Ils sont pré gain et pré volume en mode U.S.A. et ils sont post-gain et pré volume en mode Brit. Ces contrôles ne sont actifs que lorsque le canal 2 est sélectionné.

## **Contrôle de Réverbération** ⑰

Le contrôle de retour de la réverbération règle la quantité de réverbération qui est retourné de l'unité de réverbération à ressort Accutronics®. Ce contrôle n'est actif que lorsque le canal 2 est sélectionné.

## **Contrôle d'Effets** ⑱

Ce contrôle règle la quantité de signal retourné de l'effet externe qui est branchée à la prise Efx Rtn du panneau arrière. Ce contrôle n'est actif que lorsque le canal 2 est sélectionné.

## **Contrôles Maîtres**

### **Contrôles de Présence, de Résonance et Sélecteur Voice** ⑲ ⑳ ㉑

Le contrôle de Présence façonne la brillance générale des deux canaux. Le contrôle de Résonance ajuste le facteur d'amortissement des haut-parleurs dans les fréquences graves, permettant de relâcher ou de serrer les basses. En augmentant le niveau du contrôle de Résonance (sens horaire) vous augmentez le grondement. En réduisant le niveau du contrôle (sens anti-horaire) vous serrez les basses.

Le sélecteur Voice découple les contrôles Résonance et Présence et les contourne. L'amplificateur fonctionne ainsi en mode "open loop" réalisant une sonorité entièrement à lampe, sans altération.

### **Master Volume** ㉒

Le contrôle Master volume règle le niveau général des deux canaux.

### **Sélecteur Standby et Indicateur** ㉓

Ce sélecteur contrôle la haute tension d'alimentation acheminée aux lampes de sortie. Ce mode permet efficacement de garder les lampes chaudes lorsque l'amplificateur n'est pas utilisé. Le gros indicateur de type joyau sur le panneau avant s'illumine en rouge quand l'amplificateur est en mode d'opération et il passe à la couleur jaune quand le circuit de haute tension a été coupé. Lorsqu'en mode "Standby," la section d'amplificateur de puissance est éteinte permettant ainsi de prolonger la vie des lampes.



*Note: La section de préamplificateur restera active lorsqu'en mode Standby permettant ainsi l'utilisation de la sortie pour I.D. pour l'enregistrement en direct sans que le signal ne soit acheminé aux haut-parleurs.*

## **Panneau Arrière**

### **Mode d'Amplificateur** ㉔

Les amplificateurs YCS peuvent être utilisés avec deux modes d'opération, pleine puissance classe AB et puissance réduite classe A. Lors de l'opération en mode pleine puissance, le plein voltage est appliqué aux lampes de sortie et de préamplificateur et l'amplificateur fonctionne en configuration traditionnelle de classe AB. Quand le mode de puissance réduite est sélectionné le voltage d'opération est coupé de moitié et la tension de polarisation aux lampes de sortie est augmentée pour un fonctionnement en mode classe A. Cela permet à la sortie et au préamplificateur de fonctionner avec un signal beaucoup plus saturé ce qui résulte de plus en un prolongement de la vie des lampes (en mode de puissance réduite).

## Prises de Sortie Ligne Symétrique Type XLR pour I. D. <sup>(26)</sup>

Pour une polyvalence maximum, les amplificateurs YCS sont équipés d'une prise de sortie ligne symétrique pour I.D. Le signal présent à cette prise est post-master et il est traité avec le simulateur de haut-parleur Traynor Dyna-Sound. Cette sortie n'est pas active quand l'amplificateur est en mode standby. L'amplificateur YCS peut donc être utilisé comme préamplificateur pour enregistrement.



*Note: Le signal de sortie ligne à la prise XLR symétrique est affecté par tous les contrôles de tonalité, incluant le contrôle de réverbération (mais pas le contrôle Master Volume).*

## Contrôle et Prise d'Envoi et de Retour d'Effet <sup>(27)</sup> <sup>(28)</sup>

Les jacks "Send" et "Rtn" du YCS permettent l'utilisation pratique d'un effet externe. Branchez simplement un fil avec connecteur ¼" à la prise "Send" et branchez l'autre extrémité de ce fil à l'entrée de votre unité de traitement. Pour retourner le signal modifié à l'amplificateur YCS, branchez la sortie de l'unité de traitement au jack "Rtn" de l'amplificateur YCS. Le contrôle de niveau Efx Send (situé à côté des prises d'envoi et de retour) permet un ajustement de pointe pour le signal étant acheminé à l'appareil d'effet.

La prise d'envoi ¼ de pouce PBM fait partie conjointement avec la prise Rtn de la boucle d'effet. La sortie de -10dBu est idéale pour la plupart des pédales d'effet et des unités de traitement de signal professionnels. Vous pouvez aussi utiliser cette sortie pour acheminer le signal à un amplificateur secondaire en raccordant la sortie à la prise de retour d'effet de l'amplificateur secondaire.

La prise de retour ¼ de pouce PBM fonctionne comme prise de retour pour la boucle d'effet. Les contrôles individuels Effects Rtn sont utilisés pour régler la quantité de signal traité qui est retourné à l'amplificateur.



*Note: La boucle d'effet qui comprend les prises d'envoi et de retour, est d'une conception parallèle. Cette conception permet au signal original (dévié) d'être mélangé avec le signal traité de l'effet externe en utilisant la commande de mélange d'effets. La boucle parallèle est équipée de prises équilibrées qui permettent une meilleure intégration avec des processeurs d'effets de type rackmount.*

## Prises Amp In et Preamp Out <sup>(29)</sup>

Les prises Amp In et Preamp Out peuvent être utilisées comme boucle pour pédales de guitare ou autres appareils d'effet. Vous n'avez qu'à brancher un câble avec prise ¼ de pouce à partir de la prise de sortie Préamp de l'amplificateur YCS jusqu'à la prise d'entrée de l'unité de traitement de signal ou de la pédale. Branchez un autre câble avec prise ¼ de pouce à partir de la prise de sortie de l'unité de traitement de signal (ou de la pédale) jusqu'à la prise Amp In de l'amplificateur YCS. Une caractéristique utile quand vous avez des appareils qui sont conçus pour être insérés dans la chaîne de signal.



*Note Technique: Le niveau de signal à cette prise est de -10dBV. Cela fonctionnera donc avec la plupart des pédales d'effets pour guitare et les appareils professionnels pour montage en rack.*

## Prises Pour Commutateurs aux Pieds <sup>(30)</sup>

Lorsqu'une fiche ¼" est insérée à cette prise, les commutateurs "Channel Select" et "Boost" situés sur le panneau de contrôle de l'amplificateur sont désactivés. Ces fonctions sont alors contrôlées exclusivement par le commutateur au pied. Le commutateur au pied inclus avec votre YCS est doté de deux sélecteurs à verrouillage, chacun avec sa propre DEL. Il y a aussi une prise ¼ de pouce pour commutateur au pied qui permet de découpler l'unité de réverbération et le retour des effets.

Des relais internes se chargent de la commutation éliminant ainsi les bruits audibles qui circulent dans le câble du commutateur. Les bruits induits par le commutateur ne sont donc jamais un problème. Le YCS est compatible avec la plupart des commutateurs doubles à système d'accrochage sur le marché

## Prise/s Pour Haut-Parleur Externe et Sélecteur d'Impédance <sup>32</sup>

Les deux prises ¼ pouce permettent le branchement d'enceintes à haut-parleur additionnel. Si vous débranchez le/les haut-parleur(s) interne(s) Celestion® de 12 pouces, vous pouvez brancher jusqu'à deux haut-parleurs de 8-ohms.



*Note: Assurez-vous que les haut-parleurs sont bien branchés et que le sélecteur d'impédance est réglé à la bonne position avant d'utiliser votre amplificateur.*

## Enceintes de Haut-Parleurs

Vous pouvez connecter les haut-parleurs soit en parallèle soit en série. La plupart des enceintes sont équipées de prises de sorties parallèles qui permettent à l'utilisateur de raccorder plusieurs enceintes additionnelles. Les raccordements d'enceintes en série sont rarement utilisés.

Simplement expliqué, si vous avez deux haut-parleurs de 8 ohms connectés en parallèle l'impédance résultante sera de 4 ohms (si les enceintes sont connectés en série: 16 ohm).

La formule pour calculer l'impédance total pour un système en parallèle est comme suit:

$$1/R_T = 1/R_1 + 1/R_2 + 1/R_3 + 1/R_4 \dots$$

R = Impédance nominale du haut-parleur  
R<sub>T</sub> = Impédance total des haut-parleurs  
R<sub>1</sub>... = Impédance de haut-parleur

## Exemples (Enceintes de Haut-Parleurs Connectés en Parallèle)

Une enceinte 4 ohms = 4 ohms  
Deux enceintes 4 ohms = 2 ohms  
Quatre enceintes 4 ohms = Non recommandé

Une enceinte 8 ohms = 8 ohms  
Deux enceintes 8 ohms = 4 ohms  
Quatre enceintes 8 ohms = 2 ohms

Une enceinte 16 ohms = 16 ohms  
Deux enceintes 16 ohms = 8 ohms  
Quatre enceintes 16 ohms = 4 ohms  
Huit enceintes 16 ohms = 2 ohms

## Sélection des Lampes de Remplacement et Polarisation\*\*

Ces amplificateurs YCS sont équipés à l'usine de lampes de sortie appareillées 5881 (YCS50H sont équipés à l'usine de lampes de sortie appareillées). Le circuit a été conçu pour accommoder n'importe que type de lampes de sortie EL34/6CA7 et n'importe quel type de lampe de sortie 6L6/5881 (en autant que les quatre, ou les deux lampes de sortie soient du même type). L'amplificateur est aussi équipé de tige de détection de polarisation pour chacune des lampes de sortie en plus d'un potentiomètre d'ajustement de polarisation qui sont tous accessibles sans avoir à retirer le châssis de l'enceinte. Cela permet un changement de lampes de sortie rapide et facile.



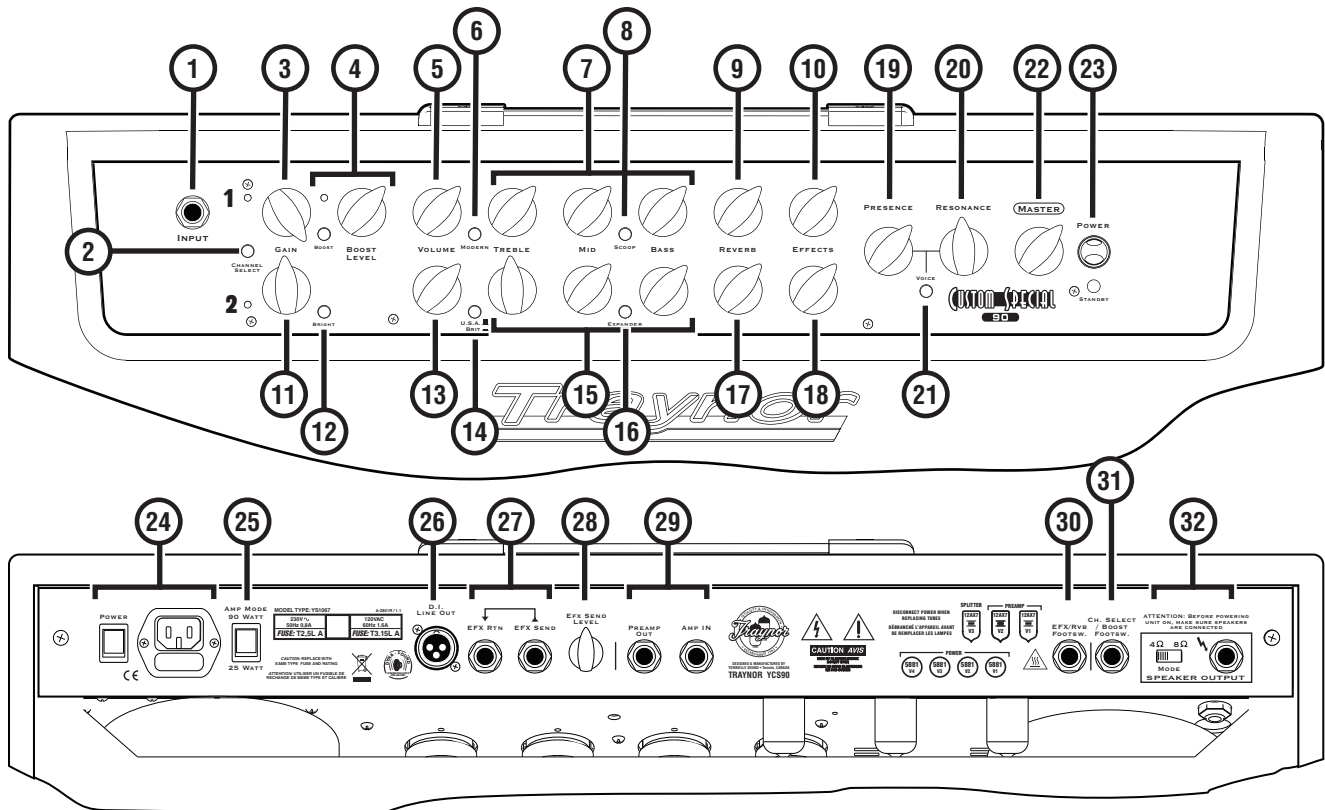
*\*\*Nous recommandons l'ajustement de la polarisation sans signal à +75 mV +/-10mV DC à chacune des tiges de test. L'ajustement de la polarisation devrait être faite avec l'amplificateur en mode de 50 Watts (YCS50) ou en mode de 90 Watt (YCS90). Nous vous prions de vous référer à un technicien qualifié pour le service de votre amplificateur.*

## **Explications Pour le YCS50, YCS50H et YCS90**

Les quatre étages de gain des amplificateurs de la série YCS ont été configurés pour maximiser le gain disponible à chaque étage. Cette configuration est la plus polyvalente. Vous êtes presque certain d'avoir un feedback de l'amplificateur ou de la guitare si tous les étages de gain sont réglés simultanément à un niveau trop élevé. Il y a une limite au niveau de gain "total" que vous pouvez achever sans feedback ou oscillation; ces amplificateurs sont capables de réaliser assez de gain pour tester les limites de n'importe quelle lampe ou guitare.

La quantité disponible de retour de réverbération est une fonction du contrôle Reverb sur le canal et du Master Volume. Si les deux contrôles sont réglés à une position trop élevée l'unité de réverbération entrera en feedback. C'est pour vous permettre de jouer avec un niveau de réverbération extrême même à un volume réduit.

# Traynor



- ① Prise d'Entrée – ¼ de pouce
- ② Sélecteur de Canal
- ③ Canal 1 Contrôle de Gain
- ④ Canal 1 Sélecteur Boost et Contrôle de Niveau Boost
- ⑤ Canal 1 Contrôle de Volume
- ⑥ Canal 1 Sélecteur Modern
- ⑦ Canal 1 Contrôle de Tonalité
- ⑧ Canal 1 Sélecteur Scoop
- ⑨ Canal 1 Contrôle Réverbération
- ⑩ Canal 1 Contrôle d'Effets
- ⑪ Canal 2 Contrôle de Gain
- ⑫ Canal 2 Sélecteur Bright
- ⑬ Canal 2 Contrôle de Volume
- ⑭ Canal 2 Sélecteur U.S.A. / Brit
- ⑮ Canal 2 Contrôle de Tonalité
- ⑯ Canal 2 Sélecteur Expander
- ⑰ Canal 2 Contrôle de Réverbération
- ⑱ Canal 2 Contrôle d'Effets
- ⑲ Contrôle Présence

- ⑳ Contrôle Résonance
- ㉑ Sélecteur Voice
- ㉒ Contrôle Master Volume
- ㉓ Sélecteur et Indicateur de Mode Standby
- ㉔ Commutateur d'Alimentation et Réceptacle
- ㉕ Sélecteur de Mode d'Amplificateur
- ㉖ Sortie Ligne I.D. – Prise type XLR
- ㉗ Envoi Pour Effet et Retour Pour Effet – prises ¼ de pouce
- ㉘ Contrôle de Niveau d'Envoi aux Effets
- ㉙ Entrée d'Amplificateur et Sortie de Préamplificateur – Prises ¼ de pouce
- ㉚ Connecteur Pour Commutateur au pied EFX / Reverb – prise ¼ de pouce TRS
- ㉛ Sélecteur de Canal / Connecteur Boost Pour Commutateur au Pied – prise ¼ de pouce TRS
- ㉜ Prise/s Pour Haut-Parleur et Sélecteur d'Impédance – prise/s ¼ de pouce

# Traynor

## Specifications

|   |  |
|---|--|
| <b>Model:</b>                                     | YCS50 / YCS50H / YCS90   |
| <b>Type:</b>                                      | Combo / Head / Combo Guitar Amplifiers                               |
| <b>Cabinet Impedance (ohms):</b>                  | 8 / na / 8   |
| <b>Power @ min. impedance (Watts):</b>            | 50 / 50 / 90   |
| <b>Minimum Impedance (ohms):</b>                  | 4 ohms on all models   |
| <b>Burst Power - 2 cycle:</b>                     | 60 / 60 / 110  |
| <b>Speaker Configuration - LF (Size / Power):</b> | 1 12-inch 60 watts / n.a. / 2 12-inch 120 watts                      |
| <b>Input Channels:</b>                            | 1  |
| <b>Channel 1 - inputs:</b>                        | 1-1/4-inch shared with channel 2                                     |
| <b>Channel 1 - controls:</b>                      | Gain, Boost Level, Volume, Treble, Mid, Bass, Reverb, Effects Return |
| <b>Channel 1 - switches:</b>                      | Boost, Modern, Scoop   |
| <b>Channel 2 - inputs:</b>                        | 1-1/4-inch shared with channel 1                                     |
| <b>Channel 2 - controls:</b>                      | Gain, Volume, Treble, Mid, Bass, Reverb, Effects Return              |
| <b>Channel 2 - switches:</b>                      | Bright, USA/Brit, Expander   |
| <b>Channel Switching:</b>                         | 2 Channels, Boost on Channel 1, Footswitchable                       |
| <b>Master Volume Control:</b>                     | Yes  |
| <b>Main Tone Controls:</b>                        | Presence, Resonance, Voice   |
| <b>Master Outputs:</b>                            | Preamp Out (TRS), D.I. Out (XLR), Effects Send with Control (TRS)    |
| <b>Line Out (type / configuration):</b>           | Preamp Out (TRS), D.I. Out (XLR), Effects Send with Control (TRS)    |
| <b>Line Out Sensitivity (Vrms):</b>               | 300 mV   |
| <b>Effects Volume:</b>                            | Master send, dual returns  |
| <b>Effects Loop / Location:</b>                   | Rear   |
| <b>Effects Footswitch / Function:</b>             | Reverb and Effects Return Footswitchable                             |
| <b>Effects Return Sensitivity (Vrms):</b>         | 300 mV   |
| <b>Internal Reverb / Effects:</b>                 | Accutronics Dual Spring Long Tank                                    |
| <b>LED Indicators:</b>                            | Ch1, Ch2, Boost, Power/Standby                                       |
| <b>Protection:</b>                                | Mains Fuse   |
| <b>External speaker output / location:</b>        | 1 (rear panel)   |
| <b>Other Features:</b>                            | Class A low power mode 15/15/25 Watts                                |
| <b>Dimensions (DWH, inches):</b>                  | 10.5x25x21.5 / 10x27x11 / 10.5x27.5x21.5                             |
| <b>Dimensions (DWH, cm):</b>                      | 27x64x55 / 25x69x28 / 27x70x55                                       |
| <b>Weight (lbs / kg):</b>                         | 48lbs./22kg / 38lbs./17kg / 51lbs./23kg                              |

## Spécifications

|   |  |
|---|--|
| <b>Modèle:</b>  | YCS50 / YCS50H / YCS90   |
| <b>Type:</b>  | Combo / Tête / Amplificateur pour Guitare Combo                                      |
| <b>Impédance de l'enceinte (ohms):</b>                      | 8 / na / 8   |
| <b>Puissance @ impédance minimum (Watts):</b>               | 50 / 50 / 90   |
| <b>Impédance Minimum (ohms):</b>                            | 4 ohms pour tous les modèles   |
| <b>Puissance d'impulsion- 2 cycle:</b>                      | 60 / 60 / 110  |
| <b>Configuration des haut-parleurs- (Dim. / Puissance):</b> | 1 12-pouces 60 watts / n.a. / 2 12-pouces 120 watts                                  |
| <b>Canaux d'Entrées:</b>                                    | 1  |
| <b>Canal 1 - entrées:</b>                                   | 1-1/4 de pouce partagé avec le canal 2   |
| <b>Canal 1 - contrôles:</b>                                 | Gain, Niveau Boost, Volume, Aiguës, médianes, Graves, Réverbération, Retour d'Effets |
| <b>Canal 1 - sélecteurs:</b>                                | Boost, Modern, Scoop   |
| <b>Canal 2 - entrées:</b>                                   | 1-1/4 de pouce partagé avec le canal 1   |
| <b>Canal 2 - contrôles:</b>                                 | Gain, Volume, Aiguës, Médianes, Graves, Réverbération, Retour d'Effets               |
| <b>Canal 2 - sélecteurs:</b>                                | Bright, USA/Brit, Expander   |
| <b>Sélection de canal:</b>                                  | 2 Canaux, Boost sur le Canal 1, Commutable avec Commutateur au pied                  |
| <b>Contrôle Master Volume :</b>                             | Oui  |
| <b>Contrôles Principaux de Tonalité:</b>                    | Présence, Résonance, Voice   |
| <b>Sorties Principales:</b>                                 | Sortie Preamp (TRS), Sortie I.D. (XLR), envoi aux Effets avec Contrôle (TRS)         |
| <b>Sortie Ligne (type / configuration):</b>                 | Sortie Preamp (TRS), Sortie I.D. (XLR), envoi aux Effets avec Contrôle (TRS)         |
| <b>Sensibilité de la sortie ligne (Vrms):</b>               | 300 mV   |
| <b>Volume d'effet:</b>                                      | Envoi Master, double retour  |
| <b>Boucle d'effet/ Emplacement:</b>                         | Arrière  |
| <b>Commutateur au pied pour effets / Fonction:</b>          | Réverbération et Retour d'Effets Commutable avec commutateur au pied                 |
| <b>Sensibilité de la prise de retour d'effet (Vrms):</b>    | 300 mV   |
| <b>Unité de Réverbération Interne/ Effets:</b>              | Accutronics Dual Spring Long Tank  |
| <b>DEL Indicatrices:</b>                                    | C.1, C.2, Boost, Mise en Marche /Standby   |
| <b>Protection:</b>  | Fusible Mains  |
| <b>Sortie pour haut-parleur externe / Emplacement:</b>      | 1 (panneau arrière)  |
| <b>Autres Caractéristiques:</b>                             | Classe A mode puissance réduite<br>15/15/25 Watts                                    |
| <b>Dimensions (PLH, pouces):</b>                            | 10.5x25x21.5 / 10x27x11 / 10.5x27.5x21.5   |
| <b>Dimensions (PLH, cm):</b>                                | 27x64x55 / 25x69x28 / 27x70x55   |



# YCS50/YCS90 USER SETTINGS

**1**

INPUT

CHANNEL SELECT

GAIN

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

RESONANCE

VOICE

MASTER

POWER

STANDBY

CUSTOM SPECIAL 90

U.S.A. / BRIT.

Notes:

**2**

INPUT

CHANNEL SELECT

GAIN

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

RESONANCE

VOICE

MASTER

POWER

STANDBY

CUSTOM SPECIAL 90

U.S.A. / BRIT.

Notes:

# YCS50/YCS90 USER SETTINGS

**Notes:**

INPUT

1

2

CHANNEL SELECT

GAIN

Boost

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

VOICE

RESONANCE

MASTER

POWER

STANDBY

YCS50

**Notes:**

INPUT

1

2

CHANNEL SELECT

GAIN

Boost

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

VOICE

RESONANCE

MASTER

POWER

STANDBY

YCS90

**Notes:**

# YCS50/YCS90 USER SETTINGS

**1**

INPUT

CHANNEL SELECT

GAIN

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

RESONANCE

VOICE

CUSTOM SPECIAL 90

MASTER

POWER

STANDBY

Notes:

**2**

INPUT

CHANNEL SELECT

GAIN

BOOST LEVEL

VOLUME

MODERN TREBLE

MID

SCOOP

BASS

REVERB

EFFECTS

PRESENCE

RESONANCE

VOICE

CUSTOM SPECIAL 90

MASTER

POWER

STANDBY

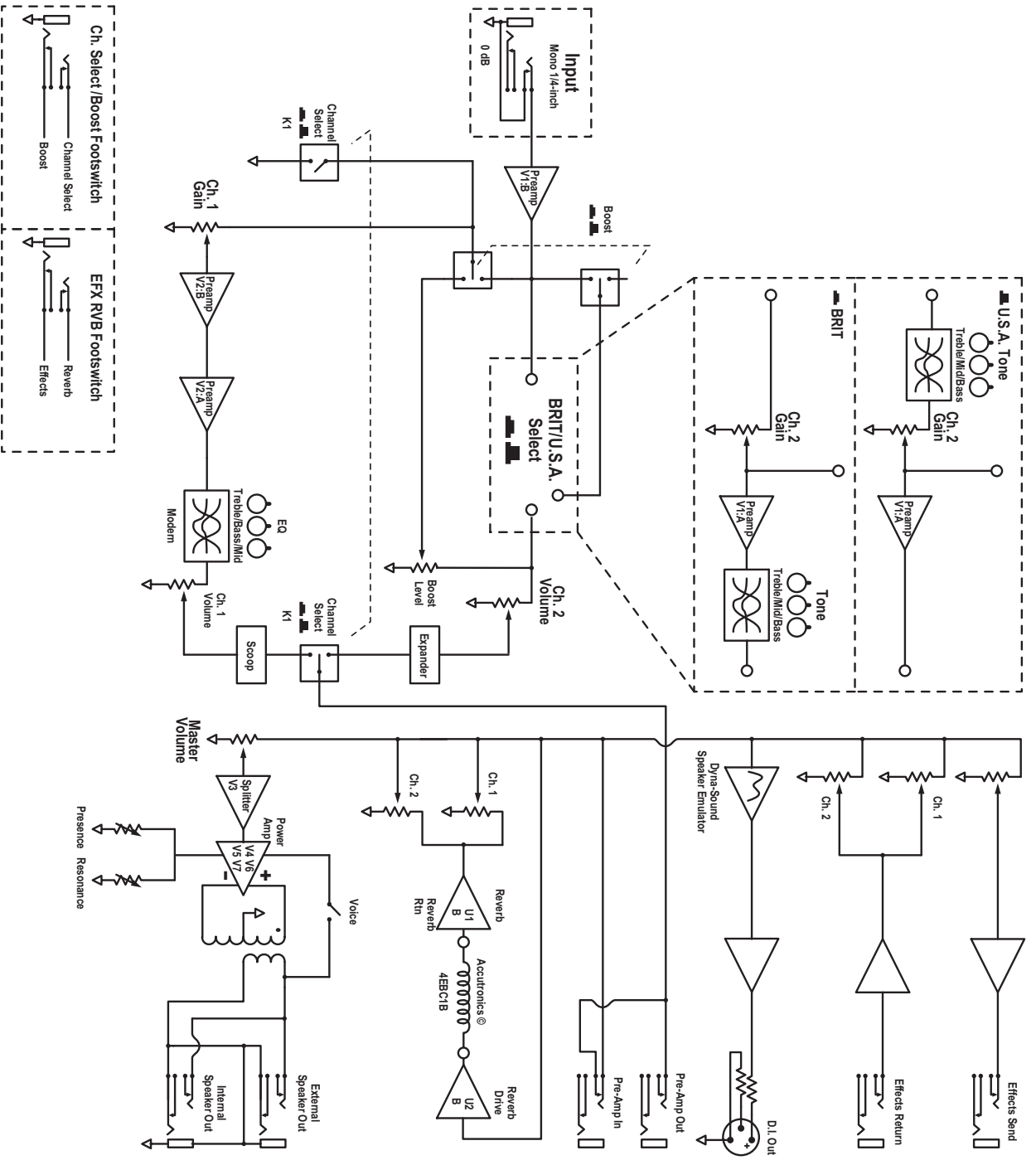
Notes:

# Block Diagram for YCS50150H/YCS90

DESIGNED AND MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND

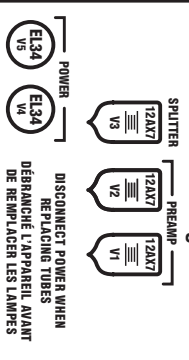
MODEL TYPE: YS1064

MODEL TYPE: YS1067



## YCS50H

### YCS50H Tube Configuration

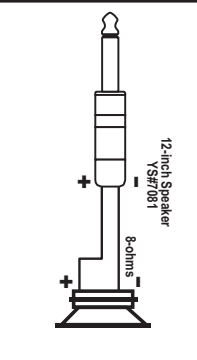


## YCS50

### YCS50 Tube Configuration

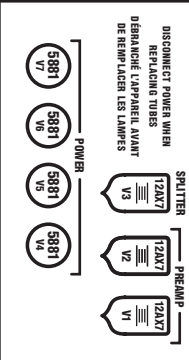


### YCS50 Speaker Configuration

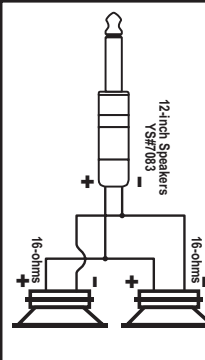


## YCS90

### YCS90 Tube Configuration



### YCS90 Speaker Configuration



BLOCK-DIAG-y-cs50-y-cs90-00-1v2.ai



## Traynor Two Year Warranty

### Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

### Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.**  
**REAL People.**



**Canada U.S.A.**

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920  
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

[www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.  
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate  
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York  
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



**WEB:** [www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

**WORLD HEADQUARTERS  
CANADA**

**Yorkville Sound**  
550 Granite Court  
Pickering, Ontario  
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481  
Fax: (905) 837-8746

**U.S.A.**

**Yorkville Sound Inc.**  
4625 Witmer Industrial Estate  
Niagara Falls, New York  
14305 USA

Voice: (716) 297-2920  
Fax: (716) 297-3689



**Quality and Innovation Since 1963**  
Printed in Canada